

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ

πρώτοι με την πρώτη!

Πρόγραμμα Μελέτης για Δημοτικό & Γυμνάσιο

Προετοιμασία για εισαγωγή σε Πρότυπα Σχολεία

25 χρόνια πρώτοι!

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

roula.makri
ΕΓΚΛΗΤΟ / ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ

πρώτοι με την πρώτη!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Τ. 210 7010660, 210 7520100
ΒΥΡΩΝΑΣ Τ. 210 7626623, 210 7643700
ΚΑΡΕΑΣ Τ. 210 7600150
www.roulamakri.gr



Σινεμά ο Παράδεισος: Τα θερινά του Βύρωνα!

Γνωρίζοντας τους ανθρώπους που μας προσφέρουν δροσιά πολιτισμού τις καλοκαιρινές μας νύχτες!

σελ. 14-15



Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι
ΑΜΙΩΣ
Ας τους ξαναγνωρίσουμε!



Μας μιλούν οι:
Καππάτος Ορέστης, Κιούπη
Ιουλία, Κλειάσιος Αθανάσιος,
Κόκκαλης Δημήτριος



**Η ΟΡΑ ΤΗΣ
ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ**

Του Ανδρέα Λεκατσά

Απόψεις

Γ. Αληθινός: Η α.μ. Κορωνοϊός ο Δ'

Αντ. Αντωνόπουλος: Αν δεν μπορείς να τους πείσεις, μπέρδεψε τους...

Σ. Παπαμιχαήλ: Ετελείωσε!

Θ. Παπαθανασίου: Απλωτές για το αληθινό

Ρ. Πεφάνης: Θέρος - ώρα για ανάγνωση

Άλλα θέματα



**Μαθήματα
Μαγειρικής**

Με τον Σεφ
Λεωνίδα Φραντζολά

σελ.20



- Γουρνοπουλα σούβλας, συνταγή από την ΜΑΝΗ
- Νόστιμα καλαμάκια κοτόπουλο
- Ξεχωριστό κοντοσούβλι χοιρινό
- Τραπεζάκια μας μες στο πράσινο και στη δροσιά

House
SOUVLA

Στα κάρφουνα

Υμηττού 130 & Βρυαξίδος 23, Παγκράτι
Τ.: 210.7514897



Σταθερά σημεία παρουσίας:



28ης Οκτωβρίου 2, Καρέας, 210 7600150
Μεταμορφώσεως 16, Βύρωνας, 210 7626623
Παλ. Πατρών Γερμανού 36, Βύρωνας, 210 7643700
Φιλολάου 62 & Εκφαντίδου 26, Παγκράτι, 210 7010660
Υμηττού 117, Παγκράτι, 210 7520100



Καραολή & Δημητρίου 63
Βύρωνας
210 7658530



Χρεμωνίδου 63
Βύρωνας
210 7664052



Δαυλείας 2,
Βύρωνας
210 7648538
210 7648598



Καραολή & Δημητρίου 61,
Βύρωνας
211 4086939



Ιθώμης 16,
Βύρωνας
210 7623246



Τμώλου 35,
210 7656136
Ιθώμης 7,
213 044848



Ταταούλων 3,
Βύρωνας
210 7600027



Λεωφ. Καρέα 96,
Καρέας
210 7669222,
210 7651414



Καραολή & Δημητρίου 59
Βύρωνας
211 1156907



Ν. Ελβετίας 32,
Βύρωνας
210 7663602,
210 7665269



Λεωφ. Κύπρου 47,
Βύρωνας
211 0124096



Χειμάρρας 14,
Βύρωνας
216 9396034,
216 9396035



Αγ. Σοφίας 9
& Χρ.Σμύρνης,
Βύρωνας
210 7601661



Φλέμινγκ 78,
Πλατεία Φατσέα
210 7655004

Θα την βρείτε, επίσης, σε όλους τους διαφημιζόμενους επαγγελματίες, στο Δημαρχείο, καθώς και σε δημόσιες υπηρεσίες (ΚΕΠ, ΟΑΕΔ, κλπ).

editorial

Πέρυσι τέτοιο καιρό είχαμε «χορτάσει» από τις υποσχέσεις για ένα όμορφο, κανονικό φετινό καλοκαίρι, αν επιδεικνύαμε ατομική ευθύνη και τηρούσαμε τα μέτρα! Απ' ότι αποδεικνύεται, όμως, παρότι τηρήσαμε όλα τα μέτρα που έφεραν, φτάσαμε φέτος να ζούμε ένα μαρτυρικό καλοκαίρι. Εκείνο, όμως, που πονά περισσότερο δεν είναι τα συνεχιζόμενα περιοριστικά μέτρα, που αφορούν όλους μας, αλλά κυρίως η προσπάθεια δημιουργίας πολιτών Α' και Β' κατηγορίας: οι εμβολιασμένοι και οι ανεμβολίαστοι αντίστοιχα!

Βέβαια το φαινόμενο δεν είναι ελληνικό. Σε όλο τον κόσμο σήμερα υπάρχει το ίδιο πρόβλημα. Στη Ρωσία γίνονται απολύσεις ανεμβολιαστων, στην Αμερική βγαίνουν δικαστικές αποφάσεις ενάντια σε όσους δεν έχουν κάνει το εμβόλιο, σε όλη την Ευρώπη προχωρούν σε απολύσεις και σε μέτρα, τα οποία είναι εις βάρος αυτών οι οποίοι αρνούνται να εμβολιαστούν. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζεται το θέμα με τον διχασμό, σε οπαδούς και σε αρνητές του εμβολίου είναι αυτός ο οποίος δημιουργεί το μεγαλύτερο πρόβλημα. Όποιος αρνείται να κάνει το εμβόλιο περιθωριοποιείται και κατηγορείται ως εγκληματίας σε βάρος του κοινωνικού συνόλου. Φανατικό από τη μία και από την άλλη πλευρά τροφοδοτούν το διχαστικό αυτό κλίμα. Φανατικό του εμβολίου ορίζουν τους αρνητές του ως ψεκασμένους και απ' την άλλη πλευρά φανατικό αρνητές του εμβολίου ορίζουν τους οπαδούς του ως πρόβατα. Η πραγματικότητα όμως δεν είναι αυτή. Η πραγματικότητα είναι πως πάρα πολλοί και από τις δύο πλευρές έχουν αμφιβολίες, οι οποίες δεν είναι πέραν της λογικής και της πραγματικότητας. Συνειπώς είναι μεγάλο λάθος η τακτική να ορίζονται ως συνωμοσιολόγοι ή ψεκασμένοι όλοι όσοι έχουν αμφιβολίες για τις πιθανές παρενέργειες των εμβολίων μακροχρόνια.

Ας συνέλθουμε όσο είναι ακόμη νωρίς. Όλοι, εμβολιασμένοι και ανεμβολίαστοι, στην ίδια βάρκα είμαστε! Όλοι τα ίδια προβλήματα αντιμετωπίζουμε, τις ίδιες αγωνίες, όνειρα κι' ελπίδες έχουμε για τη ζωή μας! Δεν μπορούμε να «τρωγόμαστε» μεταξύ μας! Η κοινωνική αποξένωση, ο κοινωνικός αυτοματισμός και η δημιουργία πολιτών Α' και Β' κατηγορίας μόνο δεινά μπορούν να φέρουν στους πολίτες και στην κοινωνία. Να προσπείσουμε την υγεία όλων μας, αλλά και την κοινωνική μας υπόσταση!



Για την καθημερινή σας,
τοπική -και όχι μόνο- ενημέρωση:
www.dimoskaipoliteia.gr

f dimoskaipoliteia.byron

dimoskaipoliteia

Έκδοση:
ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΒΙΤΣ
MY COMMUNICATIONS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΣΤΥΔΑΜΑΝΤΟΣ 73, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Επικοινωνία:
dimoskaipoliteia.byron@gmail.com
Τ. 6936 717421, 6934 717873

ΤΕΧΝΗ GROUP

Φυσικό Αέριο
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
Αίτηση - Μελέτη - Εγκατάσταση

Υδραυλικά Θέρμανση

Κύπρου 3, Βύρωνας - Πλ.Δελιολάνη

210 75 10 474 6947 40 18 34

technigroup1@gmail.com www.technigroup.gr

Οπτικά

Δ. Δημάκας - Α. Στάθης

Σας περιμένουμε στο κατάστημά μας, όπου θα βρείτε μεγάλη ποικιλία σε γυαλιά ηλίου και οράσεως!

ΕΠΙΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΣ ΜΑΣ!

Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνας, 210 7665381



«Αν δεν μπορείς να τους πείσεις, μπέρδεψε τους»

(Χάρυ Τρούμαν, 1884-1972)

Του **Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου**
m: aantonopoulos10@gmail.com



Στα μονοπάτια της ιστορίας μας και δη σε εκείνα τα «κακοφωτισμένα», ο διχασμός ήταν η αιτία των μεγαλύτερων δεινών για τη φυλή μας. Τελικά το πιο εύκολο πράγμα είναι να χωρίσεις τους Έλληνες σε ένα, δυο, ενίοτε και τρία κομμάτια. Αυτή τη φορά καταφέραμε να χωριστούμε ανάμεσα στους εμβολιασμένους και τους ανεμβολιαστούς. Αυτό δεν έγινε από μόνο του, βοήθησε και ο κυβερνητικός μηχανισμός καθώς προέταξε στην επικοινωνιακή του αιχμή τη λογική που θέλει τον «φόβο να φυλάει τα έρμηνα».

Μπροστά στην επέλαση του κορωνοϊού και υπό τον τρόπο της κατάρρευσης του ΕΣΥ καλλιεργήθηκε το έδαφος για την περιθωριοποίηση όλων όσοι γυρνούν την πλάτη στο πρόγραμμα εμβολιασμού. Ως εδώ σχετικά καλά. Η υγεία δεν είναι παιχνίδι και πόσο μάλλον όταν μιλάμε για πανδημία.

Ξαφνικά βρεθήκαμε όλοι μας να είμαστε πρωταγωνιστές σε μια ταινία επιστημονικής φαντασίας όπου το τέλος ακόμη δεν έχει φανεί. Οι πολίτες μπροστά στον φόβο και την απόγνωση ψάχνουν ένα βρουν ένα «αποκούμπι» για να πάρουν μια βαθιά ανάσα. Μια σύγχρονη πολιτεία που θέλει να βάζει στα έργα και τις ημέρες της θετικό κοινωνικό πρόσημο, μετά τον πρώτο δικαιολογημένο αιφνιδιασμό, όφειλε να προσφέρει στους πολίτες της τέτοια «αποκούμπια» που θα τους απομάκρυναν από τα επικίνδυνα «χαντάκια» της συνωμοσιολογίας.

Στο σημείο αυτό καθοριστικό ρόλο διαδραματίζει η τέχνη της επικοινωνίας. Για να μπορέσει όμως μια επικοινωνιακή καμπάνια να είναι

αποτελεσματική και να εκπληρώσει τους στόχους της, πριν «τρέξει στη κοινή γνώμη» θα πρέπει πρωτίστως να έχει αφουγκραστεί τον παλμό και τις αγωνίες της. Το δεύτερο σκέλος είναι ο κατάλληλος χρόνος που θα πρέπει να «βγει στον αέρα». Το τρίτο είναι το κόστος και ειδικά το κονδύλι που είσαι αποφασισμένος να διαθέσεις. Στην δική μας περίπτωση, η πίεση του χρόνου ήταν αδυσώπητη και τα κονδύλια ως μην ανοίξουμε την κουβέντα.

Στο πρώτο σκέλος όμως ήταν εμφανής η απουσία της κοινωνίας από ένα θέμα που την αφορούσε όσο τίποτα άλλο. Με επιεική διάθεση σχολιασμού θα μπορούσαμε να πούμε πως ήταν μια καμπάνια με μηνύματα «στεγνά», χωρίς συναίσθημα και με μια μαζικότητα που κάποιες στιγμές έφθανε στο σημείο της ενόχλησης. Θα μπορούσε κάποιος να πει και θα έχει δίκιο ότι η γνώμη μου είναι εντελώς υποκειμενική. Πολύ σωστά! Αντικρίζοντας όμως την εμβολιαστική καμπάνια των Γάλλων, ζήλεψα! Και σαν επαγγελματίας αλλά και σαν πολίτης. Κάθε «καρέ» ήταν ένα μήνυμα για την χαρά της ζωής και του έρωτα. Μια χαρά που θέλει να μας απαγορεύσει αυτό το ύπουλο κακό που μας περιτριγυρίζει. Δεν υπήρχε πουθενά απαγόρευση. Τιμωρία. Εκβιασμός. Αυτή η καμπάνια υπενθυμίζει με ευφύεστατο τρόπο τη θέληση και την αγάπη για ζωή. Από τη δική μας καμπάνια γράφοντας αυτές τις λέξεις το μόνο που κατάφερα να θυμηθώ ήταν έναν ηθοποιό να μου επισημαίνει το πως θα πλένω τα χέρια μου...

Ζηλεύω ... και «φοβάμαι όλα αυτά που θα γίνουν για μένα χωρίς εμένα...» Καλό καλοκαίρι!

ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ - ΠΑΝΡΟΦΟΡΙΚΗ
ΑΙΤΑΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΙΣΠΑΝΙΚΑ

26 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

SYCHRONO.GR
Ξένες Γλώσσες - Πληροφορική

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
(Γυμνάσιο - Λύκειο)

ΚΟΡΑΕΛΙΟΥ 12, 13231 ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 7657214
ΜΟΒ: 694 2839877
E-mail: anastas.marina154@gmail.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

.3
Εν τύπω...

.4-5
Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι αλλιώς!

.6
Η α.μ. Κορωνοϊός ο Δ'

.7
Η ώρα της συναίνεσης

.8
Ετελείωσε!

.9
Ο Δεκάλογος των φορολογικών δηλώσεων

.10
Graffiti is not a crime

.11
Απλωτές για το αληθινό

.12-13
Συνέντευξη Μ. Μπαντή

.14-15
Σινεμά ο Παράδεισος: Τα Θερινά του Βύρωνα

.16
Με άποψη: Jumping Jack Flash

Ψυχολογία: Βλέποντας την ιστορία πίσω από την ταμπέλα

.17
Βουλγαροκτόνος
Θέρος: ώρα για ανάγνωση

.18
Προορισμοί: Εύβοια

.19
Άστρων Ψιθυρίσματα

.20
Φραντζολομαγειρέματα

.21
10 tips ομορφιάς για το καλοκαίρι

.22-23
Αγορά Βύρωνα



Η εφημερίδα μας, μετά την ολοκλήρωση του κύκλου συνεντεύξεων με τους επικεφαλής των Δημοτικών Παρατάξεων, εγκαινιάζει μια στήλη γνωριμίας με τους εκλεγμένους Δημοτικούς Συμβούλους. Σε κάθε τεύχος, 4 Δημοτικοί Σύμβουλοι (με αλφαβητική σειρά), θα απαντούν σε ένα μίνι ερωτηματολόγιο, πιο ελεύθερου χαρακτήρα, με στόχο μια πιο προσωπική απεύθυνση προς τους δημότες!

Αυτές είναι οι ερωτήσεις:

1. Ποια είναι η αγαπημένη σου «γωνιά» στην πόλη;
2. Ένα προσωπικό σου βίωμα από το Βύρωνα
3. Ένα ελάττωμα κι ένα προτέρημα του χαρακτήρα σου
4. Μια αγαπημένη ταινία κι ένα αγαπημένο τραγούδι
5. Αν ήσουν Δήμαρχος, ποια θα ήταν η πρώτη σου παρέμβαση στην πόλη;
6. Η συνεισφορά σου για τη βελτίωση της ζωής στην πόλη
7. Αγαπημένη άτάκα/motto



Καππάτος Ορέστης
Δημοτική Κίνηση Πολιτών Βύρωνα
«Δύναμη Ελπίδας»

1. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο κέντρο του Βύρωνα. Πήγα δημοτικό στα σχολεία της Αγίας Τριάδας και πρωτοείπα μπάσκετ στους Νέους Βύρωνος. Έτσι λοιπόν «αυτοδίκαια», η αγαπημένη μου «γωνιά» είναι η πλατεία του Αγίου Λαζάρου ή πλατεία «Ελ. Βενιζέλου» όπως είναι το ξεχασμένο όνομά της.
2. Η κατάκτηση του Πανελληνίου σχολικού πρωταθλήματος μπάσκετ το 1974 στο Παλέντε σπορ της Θεσσαλονίκης, από την ομάδα του 2ου Γυμνασίου του συγκροτήματος της Ανάληψης, της οποίας υπήρξα μέλος.
3. Εκνευρίζομαι εύκολα ενώ δεν πρέπει, χρησιμοποιώντας μερικές φορές γηπεδικές εκφράσεις, από την ενασχόλησή μου με τον αθλητισμό! Σαν προτέρημα θεωρώ την προσπάθεια που κάνω πάντα να είμαι αποτελεσματικός.
4. Ταινίες η «Φωλιά του Κούκου» και ο «Κύκλος των Χαμένων Ποιητών». Τραγούδι το «Μάνα που ζω» του Βαγγέλη Κορακάκη.
5. Η βελτίωση της καθαριότητας. Αν και για να είμαστε ειλικρινείς αυτές οι ερωτήσεις του τύπου «τι θα έκανες αν ήσουν.....κάτι» οδηγούν σε αποπροσανατολιστικές απαντήσεις!
6. Διανύω την 4 θητεία μου σαν Δημοτικός Σύμβουλος, ενώ έχω δραστηριοποιηθεί από νεαρός σε διάφορους τομείς της κοινωνικής και πολιτικής ζωής του Βύρωνα. Ιδιαίτερη προσφορά θεωρώ ότι είχα στον αθλητισμό. Καλλίτερα όμως για αυτά να μιλούν οι άλλοι για σένα.
7. «Ήρεμα όλα θα γίνουν, την υγεία μας να έχουμε».



Κόκκαλης Δημήτριος
Δημοτική Πρωτοβουλία «Στάση Βύρωνα»

1. Γεμάτος όμορφα σημεία ο Βύρωνα. Θα μπορούσα όμως να πω, οι οδοί Κουταχίνας & Πλαταιών, για ιδιαίτερους προσωπικούς λόγους.
2. Ο σεισμός του Σεπτεμβρίου 1999. Αν και Κεφαλονίτης, έχοντας ζήσει δυνατούς σεισμούς στο νησί μου, εν τούτοις ο σεισμός εκείνος, αποτέλεσε για μένα, ισχυρό βίωμα στις γειτονιές του Βύρωνα.
3. Πολλές φορές, αυτή η ιδιαίτερη «τρέλα» της κεφαλονίτικης καταγωγής μεταφράζεται σε ελάττωμα, μέσω μιας στιγμιαίας «εκρηκτικότητα», εν πολλοίς παρεξηγήσιμης. Προτέρημα πιστεύω, η διεκδίκηση του δικίου μου, μέχρις εσχάτων.
4. Ταινία, λόγω εφηβικών ονείρων, το «Top Gun». Τραγούδι, θα μνημονεύσω τα εξής, τα οποία δεν μπορώ να ξεχωρίσω: «Danger zone» από την συγκεκριμένη ταινία, «Βρέχει στην φτωχογειτονιά», από το ελληνικό ρεπερτόριο, αλλά και το «Σε ένα παπόρο μέσα» λόγω καταγωγής, γιατί απηχεί τους αγώνες της ιδιαίτερης πατρίδας μου για ελευθερία από την Αγγλοκρατία, στα μέσα του 19ου αιώνα.
5. Η έλευση του Μετρό στον Βύρωνα. Πιστεύω ότι θα έλυνε πολλά από τα υπάρχοντα προβλήματα στις διαδημοτικές συγκοινωνίες, τα οποία ταλαιπωρούν τους συνδημότες μας, ενώ παράλληλα θα «απογειώνει» ποικιλότητα την πόλη.
6. Είτε εντός, είτε εκτός Δημοτικού Συμβουλίου η κατάθεση εποικοδομητικών σκέψεων & προτάσεων για τα θέματα που απασχολούν τους συνδημότες μας.
7. «Ημείς ομιλούμεν με πράξεις και όχι με φράσεις κενάς από ουσίαν», φράση που ανήκει στον Διονύσιο Ρώμα, έναν σημαντικό Επτανήσιο άνδρα, με σπουδαία συνεισφορά στον αγώνα του 1821.



Κλειάσιος Αθανάσιος
Δημοτική Κίνηση Πολιτών Βύρωνα
«Δύναμη Ελπίδας»

1. Θα ξεχωρίζα τα «Νταμάρια». Από παιδί ακόμα έχω μνήμες τόσο από τις καλοκαιρινές συναυλίες και τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, όσο και από τις αθλητικές δραστηριότητες. Όπως, πιστεύω, και όλοι όσοι επισκέπτονται την πόλη μας.
2. Θυμάμαι χαρακτηριστικά τα προσωρικά σπίτια και καταστήματα στην γειτονιά μου, στην Αγορά, που τη νέα χιλιετία πήραν την θέση τους πολυάριθμες και πυκνοκατοικημένες πολυκατοικίες.
3. Δυστυχώς πολλές φορές υπερασπιζομαι υπέρ του δέοντος την άποψη μου. Προτέρημα θα χαρακτήριζα ότι σε μια εποχή που προωθείται ο ατομισμός, συνεχίζω να βλέπω τη ζωή και τις προκλήσεις της συλλογικά, γι' αυτό και συμμετέχω ενεργά στα κοινά.
4. Αγαπημένη ταινία είναι «οι 12 ένορκοι» και αγαπημένο τραγούδι το «Πλανόδιο τσίρκο» του Δημήτρη Μητροπάνου.
5. Φωτισμός, καθαριότητα, πράσινο. Πρωτίστως, όμως, αν θέλουμε να λέμε ότι ζούμε σε μια εποχή ισότητας και δικαιωμάτων, θα έδινα προτεραιότητα στο να είναι η πόλη μας το ίδιο προσίτη και στα άτομα με ειδικές ανάγκες.
6. Θεωρώ ότι κάνουμε εποικοδομητική αντιπολίτευση, αναδεικνύοντας προβλήματα και στηρίζοντας προτάσεις προς όφελος των δημωτών. Η πανδημία έφερε τις διαδικτυακές συσκέψεις και ο νόμος του κ.Θεοδωρικάκου παραχώρησε τις εξουσίες στις επιτροπές του Δήμου, κάνοντας το ρόλο του Δημοτικού Συμβουλίου να μοιάζει πολλές φορές άχαρος..
7. «Όλοι θέλουν την αλλαγή, αλλά κανείς δεν θέλει να αλλάξει».

1. Αγαπημένη μου γωνιά, είναι η Αγορά του Βύρωνα, το κέντρο των προσφυγικών συνοικισμών και της ιστορικής μνήμης της πόλης που μεγάλωσα, όπως μου τη μετέφερε η Μικρασιάτισσα μητέρα μου.
2. Τα Αριστεία Προόδου της τότε Πνευματικής Εστίας, η Τιμή της Σημαίας στις παρελάσεις στη Χρυσοστόμου Σμύρνης, η Πανελλήνια Πρωτιά στις Λυκειακές Εξετάσεις.. Ο θάνατος του πατέρα μου στον απόηχο όλων αυτών... Στο Βύρωνα της δεκαετίας του '80
3. Ελάττωμά μου είναι η τελειομανία για κάθε τι που αναλαμβάνω, προτέρημα η ευσυνειδησία, η εργατικότητα, η επιμονή και η προσήλωση στο στόχο.
4. Ταινία :»Μεγαλώνοντας» του Ρίτσαρντ Λινκιντερ. Τραγούδι: Imagine του John Lennon.
5. Η πρώτη παρέμβαση στο Δήμο μου θα ήταν η δημιουργία Κέντρου Υποδοχής και Αλληλεγγύης για κάθε συμπολίτη μας που έχει ανάγκη τη βοήθεια και στήριξη της οργανωμένης κοινωνίας. Ταυτόχρονα, η καθαριότητα και η αναβάθμιση των σχολείων του Δήμου μας θα αποτελούσε προτεραιότητα μου.
6. Στο βάθος της δεκαετούς ενασχόλησής μου με τα κοινά ως Αντιδήμαρχος και Δημοτική Σύμβουλος, έχω συνεισφέρει σε όλα τα θέματα που αφορούν την βελτίωση της καθημερινότητας των συνδημωτών μου με διαρκή δουλειά και παρουσία σε όλες τις θέσεις ευθύνης που έχω κληθεί να υπηρετήσω.
7. «Η εμπιστοσύνη σας οδηγός μου, η αγάπη σας καθημερινή δέσμευση προσφοράς».



Κιούση Ιουλία
«Νέα Εποχή Βύρωνα - Χρήστος Α. Γώγας»





Δεύτερο καλοκαίρι με τον Κορωνοϊό Δ' κυρίαρχο πρωταγωνιστή, να επηρεάζει όλο το φάσμα και όλες τις πτυχές της ζωής μας: οικονομικές, εργασιακές, κοινωνικές, οικογενειακές, ακόμη και τις ερωτικές...

Ας ξεκαθαρίσουμε απ' την αρχή, για άλλη μια φορά, ότι το πρόβλημα με τον κορωνοϊό και την διάδοσή του είναι υπαρκτό, πραγματικό και επικίνδυνο για την υγεία όλων μας. Συνεπώς, η αντιμετώπισή του μας αφορά όλους, αλλά κατά κύριο λόγο βαρύνει τους καθ' ύλην αρμόδιους για την δημόσια υγεία και για τη ζωή της χώρας γενικά. Κι' εδώ προκύπτουν ερωτήματα και αμφιβολίες σχετικά με την αποτελεσματική διαχείρισή του εκ μέρους αυτών των αρμοδίων, ερωτήματα για τα μέτρα που λαμβάνονται και αμφιβολίες για την αποτελεσματικότητά τους.

Θα εκθέσουμε μερικά απ' αυτά τα ερωτήματα, εξετάζοντάς τα και κρίνοντάς τα ούτε ως ειδικοί και αυθεντίες, ούτε ως πολιτικά ή επιστημονικά αρμόδιοι, αλλά ως άνθρωποι που ζούμε καθημερινά αγκαλιά με τον κορωνοϊό, αλλά και με τα «καμώματα» των διαχειριστών αυτής της υγειονομικής κρίσης και όχι μόνον.

Πρώτον, σχετικά με το θέμα των ημερών, τους εμβολιασμούς.

Οι θριαμβολόγες βεβαιότητες των αρμοδίων, ότι ως το τέλος του Ιουνίου θα υπήρχε μεγάλο ποσοστό εμβολιασμού, αποδεικνύεται ότι δεν ισχύει, με απόλυτη ευθύνη των ίδιων των αρμόδιων διαχειριστών.

Το **αλλαλούμ με το ποια εμβόλια κάνουμε**, δημιούργησε ανησυχίες και φόβους όχι μόνο σε αυτούς που δεν έχουν εμβολιασθεί, αλλά και στους ήδη εμβολιασμένους, λαμβάνοντας υπόψη και τις κάποιες, υπαρκτές όμως, τραγικές συνέπειες του εμβολιασμού. Αυτή η ανησυχία και ο φόβος επιτείνεται από τις ειδήσεις περί βελτίωσης των εμβολίων, το οποίο σημαίνει ότι δοκιμάστηκαν πάνω μας.

Η αποτελεσματικότητα των εμβολίων, όσον αφορά την προστασία των εμβολιασμένων από τον κορωνοϊό, λαμβανομένων υπόψη και των μεταλλάξεων του ιού, καθημερινά όλο και περισσότερο αμφισβητείται. Τα παραδείγματα του Ισραήλ και της Αγγλίας είναι ενδεικτικά, όπου παρά τα υψηλά ποσοστά εμβολιασμού, τα κρούσματα αυξάνονται με μεγάλους ρυθμούς.

Σχετικά με το παραπάνω, καλό θα ήταν η στατιστική παρακολούθηση της «πορείας» του κορωνοϊού να μας έδινε και μια εικόνα για το πόσα από τα νέα κρούσματα ήταν ήδη εμβολιασμένα, διότι πολλά ακούγονται.

Η εμπέδωση της αναγκαιότητας του εμβολιασμού από τους πολίτες δεν μπορεί να γίνεται με όρους καταναγκασμού και τιμωρίας, δεν μπορεί να οδηγεί στη δημιουργία πολιτών Α' και Β' κατηγορίας, στη δημιουργία δύο στρατοπέδων διαβίωσης στα όρια της ίδιας χώρας.

Δεύτερον, σχετικά με τα μέτρα για αύξηση του ποσοστού των εμβολιασμών.

Αν δεχτούμε τους περιορισμούς στις μετακι-



Η α.μ. ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ ο Δ'

(και βλέπουμε)

Του Γιώργου Αληθινού

Η εμπέδωση της αναγκαιότητας του εμβολιασμού από τους πολίτες δεν μπορεί να γίνεται με όρους καταναγκασμού και τιμωρίας, δεν μπορεί να οδηγεί στη δημιουργία πολιτών Α' και Β' κατηγορίας, στη δημιουργία δύο στρατοπέδων διαβίωσης στα όρια της ίδιας χώρας.

νήσεις των ανεμβολίαστων πολιτών από τόπο σε τόπο εντός των ορίων της χώρας, στο όνομα της προστασίας της δημόσιας υγείας και της μη μετάδοσης του ιού, τότε ποια λογική εξήγηση μπορεί να δοθεί στην μη λήψη μέτρων στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς; Όλοι μας ξέρουμε τι γίνεται στο μετρό, στα λεωφορεία, κυρίως δηλαδή στην Αθήνα, στην οποία, όπως μας πληροφορούν οι αρμόδιοι, «οργιάζει» ο ιός.

Ο **αποκλεισμός των ανεμβολίαστων** από τους χώρους εστίασης, κέντρων διασκέδασης κ.λ.π., είναι δυνατόν να θεωρείται σοβαρό μέτρο κατά της μετάδοσης του ιού, έχοντας την εμπειρία και τα παραδείγματα των γεμάτων πλατειών με πάρτυ και ξεφαντώματα και μάλιστα κατά τη διάρκεια του χειμώνα;

Απ' την αρχή του κορωνοϊού μέχρι και σήμερα, σε **μεγάλους εργασιακούς χώρους, Μ.Μ.Μ., σε δημόσιους οργανισμούς μεγάλης επισκεψιμότητας** δεν είχαν ληφθεί ιδιαίτερα μέτρα προστασίας πληθν της τηλεργασίας, των κυλιόμενων ωραρίων και των γνωστών σε όλους μέτρων προσωπικής προστασίας. Και ξαφνικά, στο όνομα της επιβολής των εμβολιασμών επιτρέπονται ακόμη και απολύσεις εργαζομένων!

Τρίτον, σχετικά με τα περιοριστικά μέτρα καταπολέμησης της διασποράς του ιού.

Ενάμιση χρόνο τώρα, έχουμε περάσει απαγορεύσεις τύπου «στρατιωτικών νόμων», μετακινήσεις με «φύλλα πορείας», λοκντάουν – ακκοντε-όν, ουρές στα μαγαζιά και άλλες απαγορεύσεις, πάντα όμως «για το καλό μας». Και ποιο ήταν το αποτέλεσμα; Απ' ότι όλοι βλέπουμε, κανένα. Και πόλι μας τρομοκρατούν με την Δ' μετάλλαξη (μέχρι το Ω έχουμε δρόμο!), με επερχόμενες τεράστιες αυξήσεις κρουσμάτων, με σημεία και τέρατα!

Εν μέσω τουριστικού ανοίγματος και ενθουσιωδών δηλώσεων περί Covid Free νησιών, έρχονται και επιβάλλουν τοπικά λοκντάουν και απαγορεύσεις σε νησιά, όπως στη Μύκονο!

Τέταρτον, σχετικά με την χρηματοδότηση

της καμπάνιας για την τήρηση των μέτρων προστασίας και των εμβολιασμών.

Απ' την αρχή αυτής της περιόδου μεγάλα χρηματικά ποσά διατέθηκαν, ώστε να ενημερωθεί ο γενικός πληθυσμός για όλα τα παραπάνω. Που πήγαν αυτά τα λεφτά και τι αποτελέσματα είχαμε; Όλοι, λίγο – πολύ, γνωρίζετε για τις περιβόητες «λίστες Πέτσα», για την ενίσχυση φιλικών προς την κυβέρνηση Μ.Μ.Ε., χωρίς κανένα χειροπιαστό αποτέλεσμα.

Μέσω **προγραμμάτων ενίσχυσης εργαζομένων και επιχειρήσεων** που επλήγουν από τα μέτρα για την καταπολέμηση του κορωνοϊού, βρήκαν τον τρόπο διάφοροι επιτήδριοι, υπό διάφορες ομπρέλλες, να «ροκανίσουν» ζεστό δημόσιο χρήμα. Είναι σε όλους γνωστή η ιστορία με κάποιον τηλεοπτικό παρουσιαστή.

Για την ενίσχυση μέτρων όπως η τηλεργασία και η τηλεεκπαίδευση, σπαταλήθηκαν σημαντικοί πόροι (κυρίως προς ημετέρους) για να φτάσουμε σε μηδαμινά ή ανύπαρκτα αποτελέσματα.

Προσπαθείτε να βρείτε μια λογική εξήγηση αυτών των κινήσεων, με μέτρο την προστασία της υγείας και της ζωής των ανθρώπων;

Θα δυσκολευτείτε διότι κινούνται σε διαφορετικές κατευθύνσεις!

Πέμπτον, ενώ η πρωταρχική λογική ενέργειας, στα πλαίσια αυτής της υγειονομικής «λαίλαπας», θα έπρεπε να ήταν η λήψη μέτρων ενίσχυσης του συστήματος υγείας της χώρας, δυστυχώς κάτι τέτοιο δεν έχουμε δει στην πράξη. Από μεγάλα λόγια και υποσχέσεις άλλο τίποτα!

Δεν ενισχύθηκαν τα μεγάλα νοσοκομεία, τα οποία σήκωσαν το μεγαλύτερο βάρος με την εμφάνιση και έξαρση της νόσου, ούτε με προσωπικό, ούτε με εξοπλισμό και υλικά. Το μόνο που τους δόθηκε ήταν, σε μεγάλο βαθμό, υποκριτικά χειροκροτήματα.

Αποδυναμώθηκαν μια σειρά νοσοκομεία με την μετατροπή τους σε μονοθεματικές Covid – μονά-

δες, με όποιες αρνητικές επιπτώσεις για την μελλοντική τους πορεία, αλλά και την εξέλιξη του προσωπικού τους. Εξ' αιτίας αυτού αποδυναμώθηκε η αντιμετώπιση μιας σειράς άλλων ασθενειών με επιπτώσεις στους πάσχοντες ή χρήζοντες ιατρικής βοήθειας. Σε όλους είναι γνωστή η ακύρωση – αναβολή κατά 80% επεμβάσεων – εγχειρήσεων σε πολλά νοσοκομεία.

Δεν ενισχύθηκε το δίκτυο της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας, που θα μπορούσε να αποτελέσει και να αποτελεί την πρώτη και ουσιαστική γραμμή άμυνας και αποτελεσματικής αντιμετώπισης των κρουσμάτων Covid. Δεν λειτούργησε ο θεσμός του οικογενειακού γιατρού, διότι ποτέ δεν «στήθηκε» σωστά.

Και τη στιγμή που μας τρομοκρατούν με την Δ' μετάλλαξη, με επερχόμενες τεράστιες αυξήσεις κρουσμάτων, η συζήτηση από τους αρμόδιους και διαχειριστές της κρίσης του κορωνοϊού στρέφεται στην συγχώνευση δημόσιων νοσοκομειακών μονάδων, στην συνεργασία δημόσιου και ιδιωτικού τομέα (προς όφελος του ιδιωτικού βεβαίως) και στην τηλεϊατρική.

Μιλάμε για την απόλυτη ενσυναίσθηση! Οι διαχειριστές - φωστήρες της κρίσης του κορωνοϊού «αντιλαμβάνονται πλήρως» τις ανάγκες και τις προτεραιότητες των ανθρώπων που βρίσκονται αντιμέτωποι με την αρρώστια και ίσως το θάνατό!!!

Πικρή η αλήθεια, πικρό και το χιούμορ!!!

Έκτον, και πίσω απ' αυτήν τη μαύρη κουρτίνα που γράφει με μεγάλα γράμματα ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ γίνονται άλλα πράγματα, που αδυσλόγητα προγράφουν τη ζωή μας, τη δική μας και των παιδιών μας.

Ζούμε στο πετσί μας την **μείωση των εισοδημάτων** μας και κατά συνέπεια τη χειροτέρευση του βιοτικού μας επιπέδου. Χιλιάδες συνανθρώπων μας έχουν χάσει και χάνουν τις δουλειές τους. Κι άλλοι απειλούνται με απόλυση εξ' αιτίας του εμβολιασμού.

Χιλιάδες συνταξιούχοι περιμένουν χρόνια να πάρουν τη σύνταξή τους, ζώντας με δανεικά, ενώ όσοι παίρνουν ήδη σύνταξη την βλέπουν να μειώνεται.

Αλλάζουν τους όρους και τις **συνθήκες εργασίας**, καταργούν το 8ωρο, νομοθετούν απλήρωτες υπερωρίες, περικόπτουν δαπάνες για την υγιεινή και ασφάλεια των εργαζομένων, περιορίζουν συνδικαλιστικές ελευθερίες στους χώρους εργασίας.

Συστηματικά και απροκάλυπτα, εν μέσω υγειονομικής κρίσης, μειώνονται οι **δαπάνες για την υγεία**, παρά το ότι η προστασία και η προάσπιση της υγείας του λαού αποτελεί συνταγματική υποχρέωση του κράτους.

Συστηματικά και απροκάλυπτα μειώνονται οι **δαπάνες για την παιδεία**. Όλοι μας είμαστε μάρτυρες της υποβάθμισης και της κατάντιας, στην οποία έχει οδηγηθεί η δημόσια παιδεία.

Η **οικονομία** της χώρας συστηματικά συρρικνώνεται, το δημόσιο χρέος, παρά τα μνημόνια, εκτοξεύεται, μεγάλες παραγωγικές μονάδες κλείνουν ή ξεπουλιούνται σε μεγάλες πολυεθνικές, ξενοδοχεία ξεπουλιούνται σε τουριστικές πολυεθνικές αλυσίδες, η αγροτική παραγωγή και η αλιεία της χώρας καταστρέφεται.

Οι **διεθνείς σχέσεις** της χώρας υποβαθμίζονται με συνέπεια υποχωρήσεις σε σοβαρά θέματα, τα οποία θεωρούνταν αδιαπραγμάτευτα, όπως τα ζητήματα των σχέσεών μας με την Τουρκία (Αιγαίο, ΑΟΖ, υφαλοκρηπίδα, υδρογονάνθρακες), το Κυπριακό, όπου έχει τεθεί στο τραπέζι η «λύση» δύο κρατών, η εμπλοκή της χώρας στις αντιπαραθέσεις (στα όρια του πολέμου) μεταξύ ΗΠΑ – Ρωσίας – Κίνας.

Έβδωμον, και μετά απ' όλα αυτά γίνεται αντιληπτό ότι, το να αφήσουμε την υγεία μας και τη ζωή μας στα χέρια των αρμόδιων διαχειριστών της υγειονομικής κρίσης είναι επικίνδυνο! **Με πρόσχημα και αφορμή το υπαρκτό πρόβλημα με τον κορωνοϊό, προωθούνται γενικότερες «λύσεις» που υποθηκεύουν τη ζωή μας συνολικά.**

Κατά συνέπεια, κατά κύριο λόγο εμείς οι ίδιοι πρέπει να προστατέψουμε την υγεία μας, τηρώντας τα απαραίτητα μέτρα προστασίας μας, εμβολιαζόμενοι ή μη, διεκδικώντας ουσιαστικές βελτιώσεις στο σύστημα υγείας.

Εμείς οι ίδιοι να διεκδικήσουμε βελτίωση των συνθηκών εργασίας και διαβίωσης, να διεκδικήσουμε μια ζωή, αντίξια της ανθρώπινης υποστασίας μας.



Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ

Του ανήσυχου Βυρωνιώτη, Ανδρέα Λεκατσά

Ένας Δήμος, μια μικρή κοινωνία, χτίζεται με αρχές, χτίζεται με όραμα και ενέργειες που έχουν στόχο το κοινό καλό. Θεμέλιο της κοινωνικής συναίνεσης είναι η μαζική συμμετοχή και η σύγκλιση τάσεων και απόψεων.

Ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε το κοινό καλό σε πάρα πολλές περιπτώσεις εξαρτάται από τον ιδεολογικό προσανατολισμό του καθενός μας και δεν μπορεί να είναι το ίδιο για όλους.

Ακούγεται πολλές φορές ότι για να βάλεις μια λάμπα στο Δήμο, δεν χρειάζεται να έχεις ιδεολογικά χαρακτηριστικά. Μάλιστα ο σύντροφός Μάο έλεγε ότι δεν τον ενδιαφέρει αν ο γάτος είναι άσπρος ή μαύρος αρκεί να πιάνει ποντίκια.

Άποψη μου είναι ότι τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Υπάρχουν πάρα πολλές περιπτώσεις όπου τα ιδεολογικά χαρακτηριστικά ορίζουν και τα στοιχεία εκείνα τα οποία θα οδηγήσουν το Δήμο στο αύριο.

Θεωρώ ότι στον πολιτικό χώρο της δημοκρατικής και της κεντροδεξιάς παράταξης υπάρχουν οι σωστές και αναγκαίες παρουσίες, με ιδέες και προτάσεις, ώστε ο Δήμος Βύρωνα να γίνει ένας Δήμος φιλικός για τους δημότες του, με αθλητικές και πολιτιστικές δράσεις, αναπτυξιακή κατεύθυνση και -πάνω από όλα- ποιότητα ζωής.

Οι δύο τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις βρήκαν αυτό το χώρο διασπασμένο με αποτέλεσμα να βρεθεί η πόλη μας στην δραματική για την ποιότητα της ζωής μας σημερινή κατάσταση.

Οφείλουμε λοιπόν πάνω από «εγώ», πάνω από προσωπικές διεκδικήσεις, να βρούμε τον κατάλληλο για την πόλη μας, για τον Βύρωνα, επικεφαλής και να πορευτούμε με αυτόν δυναμικά για ένα πραγματικά καλύτερο αύριο. Η διαδικασία αυτή είναι ΕΠΙΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ να ξεκινήσει σήμερα.

Όσο και αν όλη αυτή η διαδικασία φαντάζει λογική, δεν παύει να αποτελεί μια μικρή επανάσταση, μια κίνηση που θα ταραξεί τα λιμνάζοντα ύδατα της τοπικής πολιτικής σκηνής. Γι' αυτό απαιτούνται προσεκτικές προσεγγίσεις, σεβασμός στα ιστορικά στελέχη και στους αγώνες τους...

Με την εμπειρία του παρελθόντος, οι πληγές που όλα αυτά τα χρόνια άνοιξαν οι διενέξεις των πολιτικών παραγόντων που διεκδίκησαν το Δήμο, θέλουν χρόνο να επουλωθούν. Μοναδικός στόχος όλων μας πρέπει να είναι να ξαναβρούμε αυτά που μας συνδέουν, να ξαναβρούμε την εμπιστοσύνη ο ένας στον άλλο, να αφήσουμε πίσω όλα όσα μας χωρίζουν και τέλος να βρούμε τον κατάλληλο άνθρωπο, που θα ηγηθεί αυτής της προσπάθειας.

Με αίσθημα ευθύνης λοιπόν, όλοι όσοι θέλουμε ένα καλύτερο αύριο για την πόλη μας, χωρίς να μένουμε σε στενά κομματικά πλαίσια, αλλά σεβόμενοι τα ιδεολογικά στοιχεία του κεντροδεξιού και δημοκρατικού χώρου, πρέπει να ξεκινήσουμε τις διαδικασίες για όλα τα παραπάνω.

Προσωπικά δεσμεύομαι να δώσω τον καλύτερο εαυτό μου, αφήνοντας πίσω όλα όσα μπορούν να λειτουργήσουν αρνητικά σε αυτή την προσπάθεια, και σε συνεργασία με κάθε δημότη αυτής της πόλης, που μοιράζεται το ίδιο όραμα, να προσπαθήσουμε να το κάνουμε πράξη, ώστε κόντρα στα πολλά μικρά ΕΓΩ να κυριαρχήσει ένα μεγάλο ΕΜΕΙΣ.



Ποιός δεν θυμάται τον θρυλικό Βουλευτή Καλοχαιρέτα, στην κωμωδία «**Στουρνάρα 288**» με τον υπέροχο Απόστολο Αβδή (Αβδελόπουλο) και τη θρυλική ατάκα «Ετελείωσε»;

Μπορεί βέβαια η ταινία να γυρίστηκε το 1959, αλλά οι... μέθοδοι εξαπάτησης των πολιτών εκ μέρους των περισσότερων πολιτικών, παραμένουν ίδιες και अपαράλλακτες, όπως ακριβώς περιγράφονται στις σπαρταριστές σκηνές του φιλμ!

Μάλιστα το «ετελείωσε» στο Βύρωνα φαίνεται πως αποτελεί πηγή έμπνευσης !!! Δείτε γιατί το λέμε αυτό:

ΘΕΜΑ 1. Στις **9 Δεκεμβρίου 2019** στο Δημοτικό Συμβούλιο, οι κάτοικοι της περιοχής της οδού Νικηφορίδη, στο πλαίσιο της διακηρυγμένης πρόθεσης της Δημοτικής Αρχής για διαβούλευση με τις τοπικές κοινωνίες, ζήτησαν την **απομάκρυνση και ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ του ΑΚΑΛΑΣΣΗΤΟΥ μνημείου του Νίκου Νικηφορίδη**, που βρίσκεται στο χώρο πρασίνου στη συμβολή της οδού Νικηφορίδη με την οδό Αρήτης.

Ο Δήμαρχος, κινούμενος μεταξύ Καλοχαιρέτα και Βαμβακούλα (ενημερωτικά ο Βαμβακούλας είχε προτείνει «να φτιάξουμε μια τριμελή επιτροπή από 5-6 άτομα») δήλωσε «Σε ότι αφορά το μνημείο Νικηφορίδη... να ορίσουμε μία καλλιτεχνική Επιτροπή. Κυρία Κλωνάρη, να ορίσετε μία καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία να μας πει πως θα μπορούσε να φτιαχτεί καλύτερα ένα τέτοιο μνημείο, να δούμε και τι οικονομικά υπάρχουν και να μπορέσουμε να κάνουμε κάτι περισσότερο και καλύτερο στην τιμή που αξίζει στον Νικηφορίδη». Εν ολίγοις το παρέπεμψε στην κα Κλωνάρη και σε μια επιτροπή που θα συσταθεί στο μέλλον. **ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΑΝ ΔΕΚΑΕΞΙ (16) ΜΗΝΕΣ.** Πρόσφατα, λοιπόν, στις **14/7/21 η κα Κλωνάρη δήλωσε πως επιτέλους η επιτροπή θα συσταθεί.** Ψάχνουμε κάποιους γλύπτες!!! Ρώτησε και τις παρατάξεις της αντιπολίτευσης αν γνωρίζουν γλύπτες. Να δούμε και τον επόμενο προϋπολογισμό. Να μιλήσουμε και με το πολιτιστικό και όπως καταλάβατε **«ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ».**

ΘΕΜΑ 2. Στις **10 Φεβρουαρίου 2021** ο Δήμαρχος δήλωσε πως θα συζητηθεί στο επόμενο δημοτικό συμβούλιο, η **πρόταση να βραβευθεί το Κοινωνικό Ιατρείο Φαρμακείο Βύρωνα** (εν συντομία Κ.Ι.Φ.Β.) στο οποίο από την ίδρυσή του, μέχρι σήμερα, έχουν εξυπηρετηθεί περισσότερα από 35.000 άτομα και στο τέλος του μηνός Φεβρουαρίου του 2021 συμπληρώνονται εκατό (100) μήνες από την ίδρυση του. Η πρόταση φάνηκε να αντιμετωπίζεται θετικά... κι ενώ από τότε έχουν γίνει αρκετά δημοτικά συμβούλια το θέμα δεν συζητήθηκε ξανά.

Όπως μας είπε ο πρόεδρος στις 14/7/21, Θα το δούμε στο τέλος της χρονιάς μαζί με άλλα αιτήματα. Μάλλον «ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ» κι αυτό!!!

ΘΕΜΑ 3. Τα προβλήματα της οδού **Ν. Νικηφορίδη:**

1. Του πεζοδρομίου στη διασταύρωσή της με την οδό Αγίου Φανουρίου.

Όπως δήλωσε ο πρόεδρος έχει απαντηθεί, «ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ» κι αυτό. Το ότι οι πολίτες (συλλογικότητα Ενάργεια) δεν θεωρούν πως έχει απαντηθεί, το ότι ο κος Μαυρόπουλος το ξανάβαλε δεν έχει καμία σημασία. Είπαμε «ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ».

2. Των πλημμυρικών φαινομένων της οδού Νίκου Νικηφορίδη.

Έχει απαντηθεί μας είπε ο κος Καραγιάννης. Όντως, στο Δημοτικό Συμβούλιο, της 9ης Δεκεμβρίου 2019, ζητήθηκε η εξεύρεση λύσης στα προβλήματα

αυτά. Ο αντιδήμαρχος Τ/Υ έκανε λόγο για την κατασκευή ενός κεντρικού αγωγού συλλογής των ομβρίων υδάτων, κατά μήκος της οδού Νικηφορίδη και μάλλον αυτό θεωρεί απάντηση.

ΟΜΩΣ ΠΕΡΑΣΑΝ ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) ΜΗΝΕΣ ΔΙΧΩΣ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΤΑΒΟΛΗ, «ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ».

ΘΕΜΑ 4. Η γνωμοδότηση της Νομικής Υπηρεσίας για την Έκθεση Πραγματογνωμοσύνης του Τ.Ε.Ε. αναφορικά με τις πλακοστρώσεις. Το Δημοτικό Συμβούλιο της **9ης Μαρτίου 2020**, με απόφασή του εντέλει την Νομική Υπηρεσία του Δήμου να μελετήσει την έκθεση του πραγματογνώμονα και να ενημερώσει το Δημοτικό Συμβούλιο, για τις αναγκαίες ενέργειες που προτείνει. **Πέρασαν δεκαέξι (16) μήνες**, αλλά η νομική υπηρεσία δεν έχει εμφανιστεί στο δημοτικό συμβούλιο.

Στις 10/02/2021 ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου είχε δηλώσει: «Στο άλλο Δημοτικό Συμβούλιο θα καλέσουμε και τη Νομική Υπηρεσία να μας απαντήσει, να μας μιλήσει»

Επίσης να σας υπενθυμίσουμε ότι, η Διοίκησή σας παρέλαβε την Έκθεση Πραγματογνωμοσύνης του ΤΕΕ στις 10 Δεκεμβρίου 2019.

Όπως είπε στις **14/7/21** ο πρόεδρος, μετά από τόσους μήνες **ΤΟ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ.** Πρόεδρε κάτι μας λες λάθος. Τι πάει να πει δεν είναι έτοιμοι να δώσουν μια απάντηση, μετά από τόσους μήνες!!! Πες «ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ» να τελειώνουμε !!!

Δεν μπορώ παρά να φανταστώ τα μέλη της Δημοτικής Αρχής μέσα στον καύσωνα, καταιδρωμένα και κουρασμένα να φωνάζουν σε έξαλλη κατάσταση ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ! ΟΛΟ ΖΗΤΑΤΕ... ΣΑΣ ΕΙΠΑΜΕ ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ!

Επί του πισστηρίου:

Γιατί και τα σωστά πρέπει να λέγονται

> Επιτέλους μια σωστή πρόταση! Την εισηγήθηκε ο κος Σπυρόπουλος. Όταν υπάρχει εισήγηση από Υπηρεσία του Δήμου, είτε προς την Οικονομική Επιτροπή είτε στο Δημοτικό Συμβούλιο, να καλείται και να παρευρίσκεται στη συνεδρίαση ο αρμόδιος υπηρεσιακός παράγοντας, να αναλύει την πρόταση της υπηρεσίας και να βοηθά στην κατανόηση και την ανάλυση της, ώστε να παίρνονται σωστές αποφάσεις

> Αξίζουν συγχαρητήρια στη «Νέα Εποχή» η οποία προσέφερε στο Δήμο Βύρωνα για τα αθλητικά σωματεία, έναν απινιδωτή αντί των βραβείων Καπάνταη.

Ο δεκάλογος των φορολογικών δηλώσεων!

Η πλατφόρμα της ΑΑΔΕ είναι ανοικτή και οι φορολογικές δηλώσεις έχουν ξεκινήσει. Ωστόσο παρατηρείται χαμηλή ροή υποβολών, καθώς οι φορολογούμενοι έχουν όλο το καλοκαίρι για να ολοκληρώσουν τη διαδικασία υποβολής. Συγκεκριμένα: Στις **28 Ιουλίου 2021** εφόσον το αποτέλεσμα της εκκαθάρισης είναι χρεωστικό και θέλουν να εξοφλήσουν το φόρο εισοδήματος σε 8 ίσες μηνιαίες δόσεις με την πρώτη να καταβάλλεται έως τις 30 Ιουλίου 2021 και η τελευταία έως τις 28 Φεβρουαρίου 2022.

Η στις **27 Αυγούστου 2021.** Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει μέχρι το τέλος του ίδιου μήνα να πληρώσουν τις δύο πρώτες δόσεις του φόρου εισοδήματος (Ιουλίου και Αυγούστου). Το υπόλοιπο ποσό του φόρου θα εξοφληθεί σε έξι μηνιαίες δόσεις με την τελευταία δόση να καταβάλλεται στις 28 Φεβρουαρίου 2022.

*** Δωράκι για τους συνεπείς: οι φορολογούμενοι που θα εξοφλήσουν το φόρο εφάπαξ μέχρι τις 28 Ιουλίου θα λάβουν έκπτωση φόρου 3%.

1. Πώς μπορώ να υποβάλω τη φορολογική μου δήλωση;

Οι δηλώσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά. Εξαιρούνται οι δηλώσεις των αποβιωσάντων και των ανηλικών τέκνων με υποχρέωση υποβολής Ε3, οι οποίες υποβάλλονται σε έντυπη μορφή στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. Όσοι φορολογούμενοι δεν διαθέτουν κωδικούς πρόσβασης πρέπει να εγγραφούν ηλεκτρονικά στις υπηρεσίες πιστοποίησης του TAXISnet. Εναλλακτικά, η δήλωση φορολογούμενου που δεν διαθέτει κωδικούς πρόσβασης, μπορεί να υποβληθεί ηλεκτρονικά από εξουσιοδοτημένο λογιστή. Στην περίπτωση αυτή απαιτείται υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 με το γνήσιο της υπογραφής του φορολογούμενου (και της συζύγου του αν υπάρχει) προς το λογιστή.

2. Πώς γίνεται επιβεβαίωση όταν ο γάμος δεν έχει δηλωθεί και στον πίνακα επιβεβαίωσης δεν εμφανίζεται η σύζυγος;

Κατά την είσοδό σας στον πίνακα της επιβεβαίωσης εάν δεν εμφανίζονται τα στοιχεία της συζύγου τότε πριν την επιβεβαίωση των στοιχείων της δήλωσής σας πρέπει να ενημερώσετε το Μητρώο της Δ.Ο.Υ. για την έγγαμη σχέση. Μετά την ενημέρωση θα προχωρήσετε στην επιβεβαίωση αφού πληκτρολογήσετε τον Α.Φ.Μ. της συζύγου και τα υπόλοιπα στοιχεία της που απαιτούνται.



3. Έχω χωρίσει, πώς θα διαγράψω τη σύζυγο στον πίνακα της επιβεβαίωσης;

Πριν την επιβεβαίωση των στοιχείων της δήλωσής σας πρέπει να ενημερώσετε το Μητρώο της Δ.Ο.Υ. για τη διακοπή της έγγαμης σχέσης. Στη συνέχεια, θα διαγράψετε τον Α.Φ.Μ. της συζύγου και αυτόματα θα ακυρωθούν τα στοιχεία της. Τέλος, επιλέγετε «Επιβεβαίωση».

4. Έχω χωρίσει, πώς θα διαγράψω τον σύζυγο στον πίνακα της επιβεβαίωσης;

Πριν την επιβεβαίωση των στοιχείων της δήλωσής σας πρέπει να ενημερώσετε το Μητρώο της Δ.Ο.Υ. για τη διακοπή της έγγαμης σχέσης. Στη συνέχεια, θα διαγράψετε τον Α.Φ.Μ. σας από το πεδίο της «ΣΥΖΥΓΟΥ» και θα τον πληκτρολογήσετε στο πεδίο «ΥΠΟΧΡΕΟΣ». Τέλος, επιλέγετε «Επιβεβαίωση».

5. Θέλω να υποβάλω δήλωση και ο/η σύζυγος έχει αποβιώσει πριν την υποβολή της δήλωσής. Τι να κάνω;

Δηλώνεται ο θάνατος στο Τμήμα - Γραφείο Διοικητικής και Μηχανογραφικής Υποστήριξης της αρμόδιας Δ.Ο.Υ. και υποβάλλονται χωριστές δηλώσεις. Ο εν ζώη σύζυγος υποβάλει τη δήλωση ηλεκτρονικά, ενώ για τον αποβιώσαντα σύζυγο η δήλωση υποβάλλεται από τους κληρονόμους στην αρμόδια Δ.Ο.Υ..

Για την ηλεκτρονική δήλωση του εν ζώη συζύγου στη διαδικασία επιβεβαίωσης ισχύει ό,τι έχει αναφερθεί στις περιπτώσεις του χωρισμού.

6. Είναι υποχρεωτική η συμπλήρωση της διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) κατά την επιβεβαίωση των στοιχείων;

Για την επιβεβαίωση των στοιχείων σας θα πρέπει να ελέγξετε και να συμπληρώσετε ή να διορθώσετε τη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

σας, η οποία χρησιμοποιείται ως στοιχείο επικοινωνίας από την Φορολογική Διοίκηση.

7. Έχω εισπράξει αναδρομικά συντάξεων. Πώς θα τα δηλώσω;

Τα αναδρομικά των προηγούμενων ετών θα δηλωθούν με τροποποιητική δήλωση στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. στα έτη που αφορούν. Ωστόσο εάν τα αναδρομικά αφορούν τα φορολογικά έτη 2015, 2016, 2017, 2018 και 2019, η τροποποιητική δήλωση υποβάλλεται ηλεκτρονικά. Οι δηλώσεις αυτές υποβάλλονται εμπρόθεσμα μέχρι 31/12/2021.

8. Πώς θα συμπληρώσω τη δήλωσή μου όταν είμαι φιλοξενούμενος;

Σε περίπτωση φιλοξενίας, συμπληρώστε στον υποπίνακα του κωδικού 801 τον Α.Φ.Μ. του προσώπου που σας φιλοξενεί, τα τ.μ. της οικίας και τους μήνες φιλοξενίας.

Εάν το πρόσωπο που σας φιλοξενεί έχει ήδη υποβάλει φορολογική δήλωση και δεν έχει δηλώσει τη φιλοξενία, θα πρέπει να προηγηθεί η υποβολή τροποποιητικής δήλωσης για να σας συμπεριλάβει στους φιλοξενούμενους.

9. Πώς θα συμπληρώσω στη δήλωσή μου ότι φιλοξενώ φυσικά πρόσωπα υπόχρεα σε δήλωση;

Στον κωδ. (007-008) ανοίγει υποπίνακας στον οποίο συμπληρώνετε τον Α.Φ.Μ. του προσώπου που φιλοξενείται, τα τ.μ. της οικίας σας και τους μήνες που τον φιλοξενήσατε.

10. Ο γιος μου συμπλήρωσε τα 18 έτη και είναι εξαρτώμενο μέλος μου. Πρέπει να αποκτήσει δικό του Α.Φ.Μ.;

Τα ενήλικα τέκνα θα πρέπει να διαθέτουν προσωπικό Α.Φ.Μ. προκειμένου να τα συμπεριλάβετε ως εξαρτώμενα μέλη στη δήλωσή σας.

AS

ΑΘΗΝΑ ΣΦΥΡΗ

Business Consultant

Λογίστρια | Φοροτεχνικός | Συνεργάτης Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 4, ΒΥΡΩΝΑΣ

E-MAIL. athinasfyri@gmail.com **T.** 2110120336 **KIN.** 6943780228

GRAFFITI IS NOT A CRIME

Με αφορμή την συμπλήρωση των 200 χρόνων από την ελληνική επανάσταση, όλη η χώρα μήκε στον αστερισμό ενός κενού από περιεχόμενο εορτασμού, που σε πολλές περιπτώσεις όχι μόνο δεν εξυπηρετούσε τον σκοπό για τον οποίο τελέστηκε, αλλά θα έλεγα πως έφτασε στα όρια του χυδαίου και του επικίνδυνου (βλέπε δήμο Αργυρούπολης).

Ξεπρόβαλε λοιπόν μια **αισθητική κίτς, κενής μπαρουφολογίας και ψευδοεπισημότητας**. Από την «μπουλουμπίνα» του Καρόλου, και τα φολκλór φορέματα τις Αγγελολοπούλου, σε κάτι graffiti μέσα σε πολλά εισαγωγικά, στις γειτονιές των πόλεων. **Ποιος ήταν ο σκοπός και τι ήθελαν να μας πουν όλες αυτές οι εκδηλώσεις?** Επανάφεραν μήπως την κουβέντα για την σημασία της ελληνικής επανάστασης? **Ανέδειξαν αξίες και έννοιες όπως η ελευθερία ή η αυτοθυσία? Κατά την γνώμη μου η απάντηση είναι ένα μεγάλο όχι.** Αν αυτό είχαν σκοπό, απέτυχαν οικτρά! Αν πάλι θέλησαν να μασουλήσουν λίγο χρήμα, να φανούν πως κάτι έκαναν τελευταία στιγμή, στο πόδι και χωρίς καμία σοβαρή μελέτη, απευθυνόμενοι σ' ένα μικρό ακροατήριο για εσωτερική κατανάλωση, τότε μπράβο τους! Τα κατάφεραν περίφημα, αλλά ας ακούσουν και τα εξ αμάξης που τους πρόπον.

Πάμε όμως στα δικά μας: **ο Δήμαρχος Βύρωνα** καλεί την **ομάδα spylex να διακοσμήσει τα ΚΑΦΑΟ** (βαθιά τομή στην όψη της πόλης) λες και δεν υπάρχουν γκραφιτάδες στον Βύρωνα, και μάλιστα πολύ καλύτεροι από αυτούς. Αλλά αυτό δεν είναι το σημαντικό. Δεν μπορώ όμως να μην σχολιάσω και το γεγονός πως, εκτός από τα θέματα που επιλέχθηκαν (τα οποία όλα ήταν αντιγραφές, χωρίς καμία πρωτοτυπία και αληθινή δημιουργία), η τεχνική της συγκεκριμένης ομάδας δεν ξεπερνά τη τεχνική ενός 15χρονου παιδιού με κλίση στην ζωγραφική, το οποίο ασχολείται τα τελευταία 2 χρόνια λίγο πιο σοβαρά με το αντικείμενο. Το σημαντικό όμως και πάλι, δεν είναι αυτό.

Το σημαντικό είναι πως **αντί ο Δήμος να δώσει χώρο έκφρασης και δημιουργικότητας στους νέους που ζουν στην πόλη**, αντί να ενθαρρύνει καλλιτεχνικά εργαστήρια της περιοχής, δημόσια (αν υπάρχουν) και μη, να συμμετέχουν με το δυναμικό τους, αντί να προτρέψει τους νέους να έχουν ένα ενεργό ρόλο στη πόλη τους, αντί όλα αυτά και πολλά ακόμα αντί, **προτιμά να κόψει**



στα μηνύματά του κτλ. Το πρόσκαιρο στο graffiti είναι κάτι το δεδομένο. Αν δεν «πατούσε» το graffiti σου ο δήμος της πόλης ή ο διευθυντής του σχολείου ή ο ιδιοκτήτης του τοίχου, τότε θα το έκανε κάποιος άλλος που θεωρούσε πως δεν άξιζε και πολύ αυτό που είχε να πεις. Αυτό είναι το graffiti, όσο κι αν έχει αλλοιωθεί από το πέρασ του χρόνου, όσο κι αν έχει χάσει την αιχμηρότητα και την επαναστατικότητα του.

Η street art θα λέγαμε πως είναι μια ποιοτική εξέλιξη του graffiti. Μια πιο προχωρημένη και εκλεπτυσμένη κατάσταση από το graffiti. Τόσο από άποψη τεχνικής, όσο και «εικαστικής ματιάς» οι street artists «παιδεύονται» πιο πολύ με το χρώμα, το σχέδιο και την ζωγραφική, προσπαθώντας να αφήσουν ένα καλλιτεχνικό αποτύπωμα στην πόλη και όχι να δηλώσουν το παρόν σ' ένα μέρος που νοιώθουν αποκλεισμένοι. Καθώς είναι εξευγενισμένο χάρει εκτιμήσεως από το επίσημο κράτος με χορηγίες, διοργανώσεις και φεστι-

βάλ από επίσημους φορείς, ιδρύματα τέχνης κτλ.

Αυτό, όμως, που έγινε από μεριάς του Δήμου στα ΚΑΦΑΟ του Βύρωνα ήταν graffiti, street art ή μήπως ήταν βανδαλισμός?

Μάλλον τίποτα από τα τρία προηγούμενα. Είναι η **αποτυχημένη και κάλπικη προσπάθεια το επίσημο κράτος να προάγει την τέχνη και τον πολιτισμό. Είναι το αποτέλεσμα μιας σαθρής αντίληψης για τον χειρισμό του δημόσιου χώρου, όπου ο δημόσιος χώρος ανήκει στον επίσημο φορέα που λέγεται Δήμος, και οι κάτοικοι απλά περιφέρονται μέσα σ' αυτόν.** Το στένσιλ Fuck ART RESPECT THE UNDERGROUND είναι βανδαλισμός? Σίγουρα όχι! Μάλλον είναι η ουσία του graffiti, και ευτυχώς που υπάρχουν κάποιοι λίγοι ακόμα να μας την θυμίζουν.

Το graffiti είναι κίνημα και μάλιστα λαϊκό κίνημα βγαλμένο από τα σπλάχνα των φτωχών και περιθωριοποιημένων στρωμάτων της κοινωνίας. Είναι τέχνη και μάλιστα ανατρεπτική- επαναστατική. Δεν μπαίνει σε καλούπια από καμία εξουσία, κανένα επίσημο φορέα, δεν διεκδικεί εύσημα από καλλιτεχνάδες και γκαλερί, ανώτερες σχολές καλών και κακών τεχνών. Είναι η φωνή αυτών που δεν έχουν φωνή και πάντα θα ενοχλεί τον φιλήσυχο πολίτη κυρ Παντελή, που σε κάθε εποχή, σε κάθε γενιά, θα ασπάζεται το κυρίαρχο και ας μην τον εκφράζει, θα καταδικάζει το διαφορετικό κι ας τον γοητεύει.

Απλωτές για το αχηδινό

Μια υπόμνηση στα 200 χρόνια από το 1821

Του Θανάση Ν. Παπαθανασίου,

Αν. Καθηγητή της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθίνas, Διευθυντή του περιοδικού «Σύναξη»

Κατακόλαιο στην Ελλάδα. Μοιάζει αυτονόητο να αποζητά κανείς δροσιά στα μεσογειακά νερά της, να χαίρεται την άπλα τους και να ξεμουδιάζει με απλωτές.

Ήταν **19 Ιουλίου του 1847** όταν ένας νεαρός αποζηήτησε αυτή τη χαρά στα **νερά της Κέρκυρας, κοντά στον μώλο της Μαντρικίνας**. Ήταν δηλαδή εικοσέξι χρόνια μετά το ξέσπασμα της επανάστασης του '21 και δεκαεφτά πριν από την ενσωμάτωση των Επτανήσων στο νεοελληνικό κράτος. Κοινοτομία, η 19η Ιουλίου του 1847 ήταν μια από τις μέρες της αγγλικής κατοχής του νησιού (1815-1864). Και ο νεαρός που αποζηήτησε τη χαρά στη θάλασσά της ήταν **Άγγλος στρατιώτης. Ο Ουίλιαμ Μιλς.**

Ο Μιλς κολυπούσε μαζί με συναδέλφους του, όμως αυτόν αντάμωσε η **τραγικότητα στο γαλάζιο της Κέρκυρας**. Ένας **μεγάλος πόρφυρας (καρχαρίας στην κερκυραϊκή ντοπιολαλιά) του επιτέθηκε, τον καταβύθισε και τον σκότωσε.** Το σώμα του βρέθηκε μετά από καμιά δεκαριά μέρες χωρίς τον δεξίό του βραχίονα.

Η **ειδηση συγκλόνισε τον Ζακυνθινό Διονύσιο Σολωμό.** Σχεδόν μια ολόκληρη χρονιά μόχθησε για ένα ποίημα με τίτλο «Πόρφυρας», χωρίς ποτέ να το φέρει σε τελική μορφή. **Ο «Πόρφυρας» είναι από τα πιο φιλοσοφημένα έργα του εθνικού ποιητή, ένα στοχαστικό και θρηνητικό προσκύνημα στο εύθραυστο του ανθρώπου,** στον παραλογισμό της οδύνης και στις πανανθρώπινες διαστάσεις που έχει το εύθραυστο κι ο παραλογισμός. Ο ποιητής κρατάει ανώνυμο τον Μιλς, τον οποίο και νιώθει ως ένα παλικαράκι ξένο σε ξένο τόπο, σπαραχτικά αποκομμένο από το όνειρό του. Τον εμφανίζει να λαχταρά ένα ακατόρθωτο ταξίδι - αστραπή στο σπιτικό του και να μονολογεί καθώς κολυπούσε λίγο πριν την ανάδυσή του πόρφυρα:



«Αλλ' αχ, αλλ' αχ, να μπορούνα σαν αστραπή να τρέξω,
ακόμ' αρρέ μου, να βαστάς και να 'μαι γυρισμένος
με δυο φιλιὰ της μάνας μου, με φούχτα γη της γης μου!».

Ο Σολωμός συνήθιζε να απαγγέλει στίχους του σε φίλους του. Στο άκουσμα λοιπόν του «Πόρφυρα», κάποιος απ' αυτούς δυσανασχέτησε και είπε στον ποιητή ότι θα ήταν προτιμότερο να έγραφε ένα ποίημα εθνικό. Προφανώς η **έκφραση τυροφρότητας και δέους για έναν εχθρό σκανδάλισε.** Μα, σε ποιον απευθυνόταν η ένσταση; Στον παθιασμένο με την ελευθερία δημιουργό όχι μόνο του «Υμνου εις την Ελευθερίαν», αλλά και των αβυσσολέων «Ελευθέρων Πολιορκημένων», τους οποίους μάλιστα τους δούλευε μέχρι το τέλος της ζωής του!

Ο ποιητής απάντησε στον ενιστάμενο φίλο με την κοφτή και κοφτερή φράση, που έκτοτε έμεινε ιστορική (μολοντί όχι πάντα με επίγνωση της σολωμικής κόψης της): **«Το έθνος πρέπει να μάθει να θεωρεί εθνικό, ό,τι είναι αληθινό».**

Τι αποκαλύπτει εδώ ο οικουμενικός Ζακύνθιος; Ότι η πατρίδα έχει νόημα, αληθεύει ως ο ιδιαίτερος τρόπος δεξίωσης του πανανθρώπινου και του οικουμενικού. Χωρίς τον ιδιαίτερο τρόπο, χωρίς –θα λέγαμε– τον τρόπο της ψυχής του χειροπιαστού λαού, το πανανθρώπινο και το οικουμενικό γίνονται άσφακα νεφελώματα. Κι από την άλλη, αν το τοπικό αποκοπεί από το πανανθρώπινο, πνίγει, γίνεται είδωλο.

Με τις απλωτές του Άγγλου στρατιώτη **ο Σολωμός κάνει απλωτές στο μυστήριο της ζωής. Απλωτές τις οποίες ούτε κατανόει ούτε συμπαθεί όποιος αρέσκειται να πλατσουρίζει θορυβωδώς στα ρηχά.** Η σολωμική βαθιά ανθρωπιά δεν βρίσκεται σε αντιδιαστο-

λή προς τη σύγκρουση με την τυραννία. Το αντίθετο! Μοιάζει με την συμπόνια προς τον τσακισμένο εχθρό, την οποία είχε εκφράσει δεκατρείς αιώνες νωρίτερα **ο Αισχύλος με την τραγωδία του «Πέρσαι».** Ποιος Αισχύλος; Ο μαχητής του Μαραθώνα, της Σαλαμίνας και των Πλαταιών! Μοιάζει επίσης με την **αγιότητα της Κρητικιάς η οποία άναβε τα καντηλάκια σε τάφους Γερμανών στρατιωτών που είχαν πέσει στο νησί.** Ποιας Κρητικιάς; Κάποιας που είχε χάσει τον άντρα της στη μάχη της Κρήτης και τον γιο της στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Ζάεγχχουζεν της Γερμανίας. Και που έλεγε ότι άναβε τα καντηλάκια γίων, των οποίων οι μανάδες δεν μπορούσαν να τα ανάψουν οι ίδιες. Και πίστευε πως κάποια άλλη, ξένη μάνα θα άναβε στον ξένο τόπο το καντήλι του δικού της παιδιού.

Δεξίωση της αλήθειας, δεξίωση του αληθινού... Ίδιο πράγμα! Η αγάπη –το μόνο αληθινό αιώνιο κατά τον απόστολο Παύλο– καλείται να διεμβολήσει τα πάντα. Αν αυτό δεν γίνει, τότε αληθινά αιώνιο θα είναι το μίσος. Με πρωτότοκό του την τυραννία.

Βουτζά 21 & Καισαρείας, Βύρωνα
Τηλ: 210 7656393

Ο Δήμαρχος «κοιμήθηκε» και έχασε την υπόθεση Κοπανά!

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ κ. Μ. ΜΠΑΝΤΗ,
επικεφαλής του
«Μαζί για τον Βύρωνα»**

*«Εμείς είχαμε χάσει τον ύπνο μας και κερδήθηκε
η υπόθεση πρωτόδικα. Ο Δήμαρχος «κοιμήθηκε»
και έχασε την υπόθεση στο εφετείο»*

Δ.ΨΠ: Ήταν φανερό στο Δημοτικό Συμβούλιο στις 7/6 πως υπήρχε έλλειμμα εμπιστοσύνης προς το Δήμαρχο, για αυτό και ζητήσατε το φάκελο της υπόθεσης Κοπανά. Ποιος είναι ο λόγος που χάσατε την εμπιστοσύνη σας?

Η ενημέρωση των Δημοτικών Παρατάξεων αποτελεί θεμελιώδες δικαίωμα και είναι κορυφαία διαδικασία της δημοκρατίας. Αν μάλιστα το δούμε ως θεσμική ενέργεια, αποτελεί καθήκον κάθε αιρετού, πόσω μάλλον του επικεφαλής μιας Δημοτικής Παράταξης. Όσον αφορά τη συγκεκριμένη περίπτωση, σαφώς και δημιουργείται έλλειμμα εμπιστοσύνης διότι η συμπεριφορά της Δημοτικής Αρχής και ιδίως του Δημάρχου κ. Κατωπόδη στην υπόθεση Κοπανά, οι πράξεις και οι παραλείψεις που εντοπίσαμε, έχουν κλονίσει την εμπιστοσύνη μας στο πρόσωπό του. Και εξηγώ. Η έλλειψη εμπεριστατωμένης ενημέρωσης για: 1. το νικηφόρο πρωτόδικο αποτέλεσμα 2. την άσκηση έφεσης από τους ιδιώτες 3. την αλλαγή των νομικών χειρισμών της υπόθεσης και 4. την μη εισαγωγή ως θέμα στην Οικονομική Επιτροπή του Δήμου, δημιούργησαν ουσιαστικά ένα πέπλο σιωπής γύρω από την υπόθεση. Η ανακοίνωση του δυσάρεστου αποτελέσματος της ήττας του Δήμου στο Εφετείο, φανέρωσε την μέχρι τότε αδιαφανή διαχείριση, η οποία είχε οδηγήσει σε πλήρη άγνοια τους Δημοτικούς θεσμούς, τον τύπο και τους δημότες. Επί μια τετραετία κανείς δεν ήξερε τίποτα για την υπόθεση Κοπανά!

Όλη αυτή η πρωτοφανής πολιτική συμπεριφορά εκ μέρους του Δημάρχου σε μία υπόθεση ζωτικής σημασίας, από κάθε άποψη, για τον Δήμο, δηλαδή πολιτικά, οικονομικά, πολιτισμικά, συμβολικά, μας κατέπληξε δυσάρεστα, όπως όλους τους Δημότες, και μας έβαλε σε σκέψεις και βαθιά ανησυχία τόσο για την αρτιότητα του χειρισμού των δημοτικών

υποθέσεων, όσο και για την επόμενη μέρα του Δήμου υπό το πρίσμα της ήττας στην υπόθεση.

Δ.ΨΠ: Έχετε δηλώσει δημόσια πώς ο Δήμαρχος έδειξε ολιγωρία και διαχειρίστηκε με λάθος τρόπο την υπόθεση του κοπανά. Πείτε μας, πον κατά τη γνώμη σας ολιγώρησε ο Δήμαρχος και ποιοι ήταν οι λάθος χειρισμοί του σε αυτή την υπόθεση.

Όταν πρωτόδικα προσέφυγαν στα δικαστήρια οι ιδιώτες, βρίσκουμε και εγώ ως Αντιδήμαρχος στη διοίκηση του Δήμου. Να σας το πω απλά, χάσαμε τον ύπνο μας! Διακυβευόταν μια από τις σημαντικότερες δικαστικές υποθέσεις που έπρεπε να διαχειριστούμε! Διακυβευόταν ο πολιτισμός μας, ο αθλητισμός μας, η περιουσία του Δήμου και το σύμβολο της πόλης μας: Το θέατρο Βράχων. Με αυτό ως δεδομένο, χρησιμοποιήσαμε το μεγαλύτερο ίσως γραφείο νομικών, το δικηγορικό γραφείο του καθηγητή Προκόπη Παυλόπουλου, το οποίο διέθετε ισχυρό και αναγνωρισμένο επιστημονικό και επαγγελματικό κύρος.

Δεν μπορώ πραγματικά να κατανοήσω με ποιο σκεπτικό ο κ. Κατωπόδης αντιμετώπισε τη σημαντικότερη δικαστική υπόθεση στην ιστορία της πόλης μας, καταργώντας αναίτια, ενόψει του εφετείου, τη συνεργασία με το γραφείο του κ. Παυλόπουλου, ιδιαίτερα μετά από το νικηφόρο πρωτόδικο αποτέλεσμα. Και όχι μόνο αυτό, αλλά πήγε με εξουσιοδοτήσεις της τελευταίας στιγμής, με τη νομική υπηρεσία του Δήμου. Γεγονός που δείχνει είτε ολιγωρία, είτε άγνοια κινδύνου, είτε αδιαφορία. Συμπέρασμα: Εμείς τότε δουλέψαμε με συναίνεση και διαφάνεια, φέρνοντας το θέμα στην

οικονομική επιτροπή. Χάσαμε τον ύπνο μας, αλλά κερδήθηκε η υπόθεση. Ο Δήμαρχος «κοιμήθηκε» και την έχασε.

Δ.ΨΠ: Ο Δήμαρχος σας κατηγορήσε ότι ενώ είχατε συμφωνήσει να στηρίζετε κοινό ψήφισμα, αλλάξατε γνώμη «τιμωρώντας τον» τρόπον τινά επειδή συναντήθηκε με τους βουλευτές του νότιου τομέα όλων των κομμάτων χωρίς να σας καλέσει. Τι έχετε να απαντήσετε σε αυτό;

Να ξεκαθαρίσω. Ο Δήμαρχος έχει το δικαίωμα να ενημερώσει τον κάθε Βουλευτή ή άλλο Πολιτικό παράγοντα στο γραφείο του ή να πάει στο δικό του. Τότε είναι μια καθαρά Δημαρχιακή κίνηση. Όταν όμως προβαίνει σε μαζική δημόσια συγκέντρωση ενημέρωσης όλων των Βουλευτών, η κίνηση δεν είναι πια Δημαρχιακή, αλλά Δημοτική. Ως εκ τούτου δεν αφορά μόνο τον Δήμαρχο και δύο-τρεις Αντιδημάρχους, αλλά το σύνολο των αιρετών Συμβούλων. Ο Δήμαρχος, με τις απαξιωτικές αυτές κινήσεις, προσβάλλει τον θεσμικό μου ρόλο και όχι εμένα προσωπικά. Δεν μπορεί να υποστηρίξει θεωρητικά και λεκτικά την συναίνεση και την σύμπραξη όλων των δυνάμεων του Δήμου μας και στην πράξη να κάνει το αντίθετο. Οι πράξεις και οι παραλείψεις του κ. Κατωπόδη ως Δημάρχου, τιμωρούν τον Δήμο και τους Δημότες της Πόλης μας. Συνεπώς δεν υπαναχωρήσαμε με στόχο να



*«Ας καλλιεργήσουμε το
σπόρο της ελπίδας για να
«θερίσουμε» ένα καλύτερο
αύριο»*

«Όλοι όσοι έχουμε κοινή οπτική και όραμα για ένα σύγχρονο Δήμο, ο οποίος θα σέβεται τους πολίτες, θα υπηρετεί την ανάπτυξη της πόλης μας, θα δίνει διεξόδους στη νέα γενιά και θα σέβεται το περιβάλλον, θα πρέπει να δημιουργήσουμε ένα διάλυο επικοινωνίας και δράσης. Έχει έρθει η ώρα να γυρίσουμε σελίδα, με μια πρόταση η οποία θα δώσει νέα πνοή στο Βύρωνα.»

τιμωρήσουμε το Δήμαρχο, αλλά για να προστατεύσουμε το Δήμο και τους θεσμούς. Προσπαθήσαμε να «επιβάλλουμε» τη συναίνεση, την οποία στην πράξη αρνήθηκε, γι' αυτό και καταθέσαμε μια νέα πρόταση προς ψήφιση.

Δ.ΨΠ: Ζητήσατε το φάκελο της υπόθεσης Κοπανά, ώστε να ενημερωθούν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι. Θεωρείτε ότι ο Δήμαρχος αποκρύπτει στοιχεία;

Δηλώνω προς κάθε κατεύθυνση -δημόσια και σε όλους τους τόνους- ότι συμπαραστέκομαι με κάθε τρόπο -υπό τον αυτονόητο όρο του σεβασμού της θεσμικής ιδιότητάς μου- στην Δημοτική Αρχή και τον Δήμαρχο στον αγώνα να ανατραπεί η απόφαση του Εφετείου. Η συναίνεση όμως προϋποθέτει σεβασμό και διαφάνεια. Για το λόγο αυτό καταθέσαμε πρόταση προς ψήφιση στο Δημοτικό Συμβούλιο της 7ης Ιουνίου 2021, με την οποία ζητήσαμε να μας δοθεί ο πλήρης φάκελος της δικογραφίας της υπόθεσης Κοπανά.

Ο Δήμαρχος ωστόσο, δήλωσε πως είναι στη διάθεση του Δημοτικού Συμβουλίου όλα τα στοιχεία, πλην εκείνων που αφορούν την υπερασπιστική γραμμή. Το δικαίωμα μας στην ενημέρωση στην υπόθεση και η πρόσβασή μας στα στοιχεία της, στηρίζεται σε πλήθος σχετικών διατάξεων. Απατώ λοιπόν να μας ξεκαθαρίσει ο Δήμαρχος ποια είναι τα στοιχεία της υπερασπιστικής γραμμής στα οποία, αρνείται να μας δώσει πρόσβαση.

Δ.ΨΠ: Είναι φανερό στο Δημοτικό Συμβούλιο, εδώ και καιρό, πως υπάρχει μία πολύ καλή σχέση με τον κύριο Χρήστο Γώγο και την παράταξη του. Μάλιστα συνεργαστήκατε στο θέμα του προϋπολογισμού αλλά και πρόσφατα με την κοινή στάση σας, για την υπόθεση Κοπανά. Να περιμένουμε εξελίξεις? Υπάρχει περίπτωση και προεκλογικής συνεργασίας?

Το 2019 κατεβήκαμε στις εκλογές με το Νόμο της απλής αναλογικής, με αποτέλεσμα η σημερινή σύνθεση του Δημοτικού Συμβουλίου να απαιτεί συνεργασίες για τη δημιουργία πλειοψηφίας. Ο κ. Κατωπόδης αν και υπέρμαχος της απλής αναλογικής δεν έχει δείξει δείγματα συναίνεσης και συνεργασίας, αντίθετα εγώ και ο κ. Γώ-

γος συνεργαστήκαμε και κατεβάσαμε κοινή πρόταση, για τον προϋπολογισμό, η οποία και υπερψηφίστηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο. Η πρόταση αυτή είχε ως αποτέλεσμα τη μείωση των δημοτικών τελών στους επαγγελματίες, ως ελάχιστο δείγμα συμπαράστασης στα προβλήματα που προκάλεσε η πανδημία.

Υπό τη διοίκηση του κ. Κατωπόδη, ο Δήμος βρίσκεται εδώ και χρόνια σε ένα τέλμα. Είναι επιτακτική ανάγκη να βγει επιτέλους ο Βύρωνα από αυτή τη στασιμότητα. Θεωρώ λοιπόν, πως όλοι όσοι έχουμε κοινή οπτική και όραμα για ένα σύγχρονο Δήμο, ο οποίος θα σέβεται τους πολίτες, θα υπηρετεί την ανάπτυξη της πόλης μας, θα δίνει διεξόδους στη νέα γενιά και θα σέβεται το περιβάλλον, θα πρέπει να δημιουργήσουμε ένα διάλυο επικοινωνίας και δράσης. Έχει έρθει η ώρα να γυρίσουμε σελίδα, με μια πρόταση η οποία θα δώσει νέα πνοή στο Βύρωνα.

Δ.ΨΠ: Πρόσφατα έγινες πατέρας και μάλιστα διδύμων. Πρώτα από όλα συγχαρητήρια και να σου ζήσουν! Θα θέλαμε να μας πεις αν οι νέες αυτές υποχρεώσεις σου, δυσκολεύουν το πολιτικό σου έργο ή δίνουν μια νέα οπτική στην πολιτική σου δράση?

Σας ευχαριστώ! Σίγουρα υπάρχει πίεση και κούραση, φόβοι και ανασφάλειες που γεννιούνται, αλλά την ίδια ώρα υπάρχει και ένα πλήθος θετικών συναισθημάτων και μια άλλη συνειδητοποίηση στα πράγματα. Αισθάνομαι μια μεγαλύτερη ευθύνη, η οποία με οδηγεί να δουλέψω ακόμα περισσότερο και πιο εντατικά, για να μεγαλώσουν τα παιδιά μου σε ένα καλύτερο περιβάλλον. Αντιλαμβάνομαι σε μεγαλύτερο βάθος τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι γονείς στην πόλη, από τα πιο απλά, το να πας για παράδειγμα μια βόλτα με το καρότσι, μέχρι τη ζητήματα της παιδείας, των ελεύθερων χώρων, της άθλησης.

Θα ήθελα να κλείσω λέγοντας πως παρά τα όσα δύσκολα βιώνουμε με την πανδημία τον τελευταίο ενάμιση χρόνο, δεν θα πρέπει να χάνουμε την αισιοδοξία μας. Ας καλλιεργήσουμε το σπόρο της ελπίδας για να «θερίσουμε» ένα καλύτερο αύριο.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΣΕΝΗΣ - ΚΟΣΜΑΣ ΤΣΙΑΚΑΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

**Ευαγγελικής Σχολής 25 - 27 & Χρ. Σμύρνης - 3ος όροφος
Βύρωνα, 16231 - Τηλ: 210 7641365 - email: mfa@otenet.gr**





Σινεμά ο Παράδεισος: Τα Θερινά του Βύρωνα!

Ξεκινώντας ένα μικρό οδοιπορικό γνωριμίας με τα **θερινά σινεμά της πόλης μας**, αλλά και τους **ανθρώπους «πίσω» από αυτά**, οι οποίοι, σε πείσμα των καιρών, ασχολούνται ίσως με ένα από τα πιο «ρομαντικά» επαγγέλματα, αυτό των διευθυντών κινηματογραφικής αίθουσας, βρεθήκαμε μπροστά σε μια εξαιρετικά ευχάριστη έκπληξη:

Επρόκειτο για δύο νέους ανθρώπους!

Συζητήσαμε λοιπόν με τον **Βαγγέλη Κρασσά (Κινηματογράφος Αρκαδία)** και τον **Τάσο Λιαγκρή (Κινηματογράφος Λάουρα)** για την επιλογή τους αυτή, την ιστορία των κινηματογράφων, αλλά και την προσωπική τους ματιά στη «μαγική» εμπειρία των θερινών προβολών.

Της **Μαρίας Βλαδιμήροβιτς**



Δ.&Π: Πείτε μας λίγα λόγια για την ιστορία του κινηματογράφου Αρκαδία.

Ο κινηματογράφος «Αρκαδία» λειτούργησε για πρώτη φορά το 1962 σε ισόγειο χώρο στην ίδια διεύθυνση, στο παρκάκι της οδού Καραολή και Δημητρίου. Από το 1995, όπου κι οικοδομήθηκε το Εμπορικό Κέντρο Βύρωνα, που στεγάζει μεταξύ των άλλων το Δημαρχείο της πόλης, super market και το parkingland Βύρωνα, ο εμβληματικός για την περιοχή θερινός κινηματογράφος «Αρκαδία» μεταστεγάστηκε στην ταράτσα του κτιρίου. Είναι πλέον εύκολα προσβάσιμος με δυο άνετα ασανσέρ και κλιμακοστάσιο. Η θέα του κινηματογράφου προς τον Υμηττό είναι εκπληκτική και συμβάλει θετικά στην ψυχαγωγική εμπειρία και την χαλάρωση των θεατών. Το πλέον βασικό σχόλιο που ακούγεται από τους πελάτες μας είναι πως ο κινηματογράφος Αρκαδία είναι από τους πιο δροσερούς της Αθήνας κι είναι ό,τι πρέπει για τις ζεστές ημέρες του καλοκαιριού!

Δ.&Π: Τα θερινά σινεμά κουβαλούν τον ρομαντισμό μιας «άλλης εποχής». Πως ένας νέος άνθρωπος σήμερα, παίρνει την απόφαση να ασχοληθεί επαγγελματικά με ένα είδος ψυχαγωγίας και τέχνης που απειλείται από το σύγχρονο τρόπο ζωής;

Η προσωπική μου επαγγελματική ενασχόληση ξεκίνησε από τότε που γεννήθηκα. Τα πρώτα μου βήματα θυμάμαι πως τα έκανα στον θερινό κινηματογράφο «Μαριλένα» στην Άνω Γλυφάδα, τον

οποίο είχε ανοίξει ο παππούς μου. Μετά ακολουθούσα τον πατέρα μου σε άλλους κινηματογράφους, οπότε στα 19 μου, η απόφαση να ξαναοίξω τον οικογενειακό κινηματογράφο ήταν αρκετά εύκολη. Όσον αφορά τις δυσκολίες που προσδίδει ο σύγχρονος τρόπος ζωής σε αυτό το είδος ψυχαγωγίας, θεωρώ πως ήδη η κουλτούρα του θερινού έχει ανταπεξέλθει σε δύσκολες συνθήκες ανά τα χρόνια (τηλεόραση, πολυσινεμά κλπ). Ο κόσμος δεν θα αλλάξει την εμπειρία αυτή, γιατί περί εμπειρίας πρόκειται. Να κανονίσεις με τους φίλους σου, η προσμονή μέχρι να πάρεις τα εισιτήρια και να βρεις τις θέσεις σου κάτω από τον έναστρο ουρανό, τα σνακς από το μπαρ του θερινού, οι συζητήσεις μετά το τέλος της ταινίας... είναι πράγματα που δεν θα τα βρεις πατώντας δύο κουμπιά στον καναπέ του σπιτιού σου. Οπότε πιστεύω πως ο σύγχρονος τρόπος ζωής δεν απειλεί την κουλτούρα του θερινού. Οι απειλές είναι άλλες...

Δ.&Π: Είναι το δεύτερο καλοκαίρι που η πανδημία επηρεάζει σημαντικά τόσο την καθημερινότητά μας όσο και τη λειτουργία των επιχειρήσεων. Εσείς πως αντιμετωπίσατε αυτή την πρόκληση;

Δυστυχώς, όλοι μας, ζούμε σε μια αρκετά δύσκολη περίοδο που μας επηρεάζει στην καθημερινότητά μας. Πολλά από αυτά που γνωρίζαμε έχουν ήδη αλλάξει και δυστυχώς δεν έχουμε επιλογή πέραν του να συμβιβαστούμε, όσο κι αν αυτό μας ενοχλεί. Εμείς, θέτοντας ως κύριο κριτήριο την υγεία των πελατών μας, είμαστε σύμφωνοι με όλα

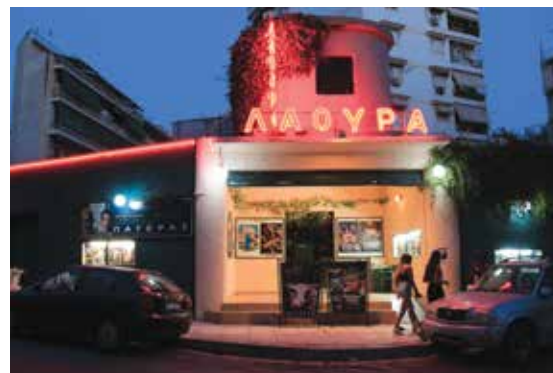
τα υγειονομικά μέτρα που ορίζουν οι ειδικές αρχές. Έχουμε μειώσει τις θέσεις του κινηματογράφου, αφήνοντας αποστάσεις ενός μέτρου ανά δύο άτομα, έχουμε τοποθετήσει σημάσεις σε όλους τους χώρους για την τήρηση αποστάσεων σε ταμείο και μπαρ. Επίσης γίνεται απολύμανση πριν από τις παραστάσεις με ειδικό διάλυμα.

Δ.&Π: Ο Βύρωνας είναι μια πόλη που αγαπά την ιστορία και τον πολιτισμό. Θεωρείτε πως οι νέοι του Βύρωνα έχουν αγκαλιάσει τα θερινά σινεμά;

Ο Βύρωνας είναι όντως μια περιοχή άμεσα συνδεδεμένη με τον πολιτισμό. Οι νέοι του Βύρωνα έχουν αγκαλιάσει με θέρμη την προσπάθειά μας, καθώς το μεγαλύτερο σύνολο του κοινού μας αγίζει την ηλικιακή αυτή ομάδα. Καθημερινά, αρκετοί νέοι προτιμούν τον κινηματογράφο «Αρκαδία» και γενικότερα του θερινού κινηματογράφου για την καθημερινή τους έξοδο, δείχνοντας πως ενώ είναι ακριβώς η ηλικιακή ομάδα της τεχνολογίας, δεν αφήνουν την παράδοση του θερινού να χαθεί.

Δ.&Π: Έχετε κάποια μελλοντικά πλάνα τα οποία θα θέλατε να μοιραστείτε με τους αναγνώστες της εφημερίδας μας;

Προσωπικά, σκεπτόμενος το μέλλον, θα ήθελα να συνεχίσω να κάνω αυτό που αγαπώ! Να είμαι μέσα σε θερινούς κινηματογράφους και να προσφέρω, με το ίδιο μεράκι, στον κόσμο μια δράση από την καθημερινότητα μέσω του κινηματογράφου.



Δ.&Π: Πείτε μας λίγα λόγια για την ιστορία του κινηματογράφου Λάουρα.

Ο κινηματογράφος ξεκίνησε να λειτουργεί ως τέτοιος το 1953, ενώ το όνομα «Λάουρα» ήταν το καλλιτεχνικό προσωνύμιο της πολυτάλαντης Ελένης Λαλαπάνου, η οποία ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής την περίοδο που ο κινηματογράφος μας ξεκίνησε την λειτουργία του. Το γιατί προτιμήθηκε αυτή η συγκεκριμένη ονομασία από τον παππού μου, τον Αναστάσιο Λιαγκρή, ανάγεται στην σφαίρα της «μυθολογίας» της παλιάς και καλής Αθήνας! Έχω πλάσει στο μυαλό μου ένα ευφάνταστο σενάριο σχετικά με το τι ισχύει στην πραγματικότητα, βασιζόμενος στην προσωπικότητα και το ταμπεραμέντο του, αλλά ποτέ δεν θα ξέρω με σιγουριά!

Δ.&Π: Τα θερινά σινεμά κουβαλούν τον ρομαντισμό μιας «άλλης εποχής». Πως ένας νέος άνθρωπος σήμερα, παίρνει την απόφαση να ασχοληθεί επαγγελματικά με ένα είδος ψυχαγωγίας και τέχνης που απειλείται από το σύγχρονο τρόπο ζωής;

Δύσκολη ερώτηση... Ποιά επιχειρηματική δραστηριότητα δεν υπόκειται σε δυσκολίες άραγε; Είμαι στην ευχάριστη θέση να ομολογήσω πως, όσον αφορά το επάγγελμα του κινηματογράφου, οι πραγματικά μεγάλες θυσίες σε προσωπικό χρόνο κυρίως, αλλά και σε οικονομικούς πόρους, οι οποίες καθίστανται απαραίτητες -ανά τακτά χρονικά διαστήματα- για τη συνέχιση και τη μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα της επιχείρησης, ωχριούν μπροστά στο αίσθημα χαράς και ικανοποίησης όταν το κοινό ανταποκρίνεται στην προσπάθειά μας και μας τιμάει με την παρουσία και την προτίμησή του για την ψυχαγωγία του.

Δ.&Π: Κάθε προβολή είναι για τον θεατή ενός θερινού σινεμά και ένα κομμάτι στη δική του προσωπική ιστορία. Έχετε κάποια ιστορία θεατή ή δική σας που να θεωρείτε ξεχωριστή;

Θα μπορούσα να σκεφτώ διάφορες περιπτώσεις που η παρακολούθηση μιας ταινίας έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ζωή ορισμένων θεατών αλλά και εμένα του ίδιου, στη διαμόρφωση του χαρακτήρα

μου. Ο καλός Κινηματογράφος για μένα αποτελεί καθρέφτη της κοινωνίας, θέτει έναν υγιή προβληματισμό γύρω από το ποιοί θα έπρεπε να είναι οι ιδεατοί ατομικοί, και κατ' επέκταση συλλογικοί στόχοι, που οφείλουμε να επιδιώξουμε.

Δ.&Π: Έχουν αρχίσει και «ξεφутρώνουν» στο χώρο των θερινών σινεμά, θεματικές προβολές με συνοδεία κάποιων αντίστοιχων γευστικών μενού. Πιστεύετε ότι κάποιες τέτοιες προσεγγίσεις ή διαφοροποιήσεις δίνουν νέα πνοή στο χώρο; Ποιες είναι οι δικές σας σκέψεις;

Νομίζω πως τέτοιου είδους νεωτερισμοί με βρίσκουν κάπως επιφυλακτικό... Ασφαλώς και η ύπαρξη γευστικών επιλογών και καταναλωτικών αγαθών στο μπαρ ενός κινηματογράφου, εφόσον βελτιώνουν την συνολική εμπειρία ενός θεατή, είναι κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτες. Θεωρώ, ωστόσο, πως απόλυτοι πρωταγωνιστές της κινηματογραφικής ιεροτελεστίας είναι ο σκηνοθέτης, οι ηθοποιοί και οι συντελεστές μιας ταινίας. Τα φώτα της δημοσιότητας και της προσοχής, επομένως, θα πρέπει να βρίσκονται επάνω σε αυτούς και όχι σε οτιδήποτε άλλο. Συνολικά θα έλεγα πως πρέπει να υπάρχει μια «χρυσή τομή», μια συνετή και ισορροπημένη επιλογή προϊόντων προς διάθεση, που θα σέβεται τον χώρο και τον ρόλο που αυτός επιτελεί, την μετάγνιση συναισθημάτων, ιδεών και αισθητικής.

Δ.&Π: Είναι το δεύτερο καλοκαίρι που η πανδημία επηρεάζει σημαντικά τόσο την καθημερινότητά μας όσο και τη λειτουργία των επιχειρήσεων. Εσείς πως αντιμετωπίσατε αυτή την πρόκληση;

Η οικογένειά μου λειτουργεί ακόμα μια κλειστή κινηματογραφική αίθουσα, την Αλεξάνδρα επί της Λεωφόρου Πατησίων στο κέντρο της Αθήνας. Ομολογουμένως, η ανησυχία μας για το τι μέλλει γενέσθαι στις κλειστές αίθουσες είναι υπαρκτή. Ο εσωτερικός φόβος εξάλλου είναι ένα συναίσθημα που δύσκολα ξεπερνιέται και νικιέται, και αυτό το γνωρίζουν πολύ καλά όσοι τον διασπείρουν. Εμείς είμαστε φύσει και θέσει αισιόδοξοι άνθρωποι, και ελπίζουμε πως η πλειοψηφία του κόσμου δεν θα

γυρίσει την πλάτη της σε μια από τις πλέον αγαπημένες τις συνθήκες, φυσικά με την προϋπόθεση πως η ασφαλής παρακολούθηση, εναρμονισμένη με όλα τα πρωτόκολλα υγιεινής που υποδεικνύει η επιστημονική κοινότητα, είναι αδιαπραγμάτευτη.

Δ.&Π: Ο Βύρωνας είναι μια πόλη που αγαπά την ιστορία και τον πολιτισμό. Θεωρείτε πως οι νέοι του Βύρωνα έχουν αγκαλιάσει τα θερινά σινεμά;

Οι νέοι άνθρωποι της πόλης του Βύρωνα, αγάπησαν πραγματικά τον Κινηματογράφο και κάθε μορφή Πολιτισμού και Τέχνης, καθώς είναι μια γειτονιά με πολύ δυναμική καλλιτεχνική δραστηριότητα και παρουσία. Αρκεί να αναφέρουμε το Θέστρο Βράχων που φέρει το όνομα της αείμνηστης Μελίνας Μερκούρη, και διαπιστώνουμε αμέσως τον εμβληματικό χαρακτήρα που έχει στα καλλιτεχνικά τεκταινόμενα της Αθήνας. Επειδή, όμως, εχθρός του καλού είναι το καλύτερο, ευχή και συνάμα βασική μας επιδίωξη μας είναι -και θα είναι- η ολοένα πιο πολυάριθμη προσέλευση νέων ανθρώπων στο θερινό μας σινεμά. Η φοιτητική μας προσφορά που ισχύει καθημερινά καταρτίζεται πως θέλουμε τους νέους ανθρώπους κοντά μας, όχι στα λόγια αλλά με πράξεις, και θα συνεχίσουμε να προσπαθούμε προς αυτή την κατεύθυνση.

Δ.&Π: Έχετε κάποια μελλοντικά πλάνα τα οποία θα θέλατε να μοιραστείτε με τους αναγνώστες της εφημερίδας μας;

Ο κινηματογράφος μας, που σύντομα συμπληρώνει εβδομήντα χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στον πολιτιστικό χάρτη της πόλης μας, ευελπιστεί ότι θα συνεχίσει να αποτελεί και στο μέλλον μια αξιόλογη πρόταση για όλους όσους αγαπάνε την ξεχωριστή αυτή αίσθηση που προσφέρει το θερινό σινεμα και η παρακολούθηση μιας ποιητικής ταινίας κάτω από τον έναστρο ουρανό. Ευχή μας είναι, λοιπόν, να εξακολουθούμε να ονειρευόμαστε και να μαγευόμαστε μαζί, με το «μαγικό χαλί» της φαντασίας μας, για πάρα πολλά χρόνια, για όσο θα υπάρχουν άνθρωποι και συναισθήματα και για όσο θα γεννιούνται ιστορίες που δεν πρέπει να λησμονηθούν.

Γνωρίζοντας τους ανθρώπους που μας προσφέρουν δροσιά πολιτισμού τις καλοκαιρινές μας νύχτες!



JUMPING JACK FLASH

Του Αντώνη Μακρή

Αν ζούσε ο Πικάσο, που έργο του πρωταγωνίστησε σε ιστορία που αναπαράχθηκε στις οθόνες μας και στην οποία κάλλιστα θα μπορούσε να είναι πρωταγωνιστής ο Mr Bean, ίσως να έφτιαχνε την καινούργια Γκουέρνικα αποτυπώνοντας την καταστροφή από το ωστικό κύμα που έχει προκαλέσει στα μυαλά, σε ένα κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, η πανδημία. Τότε, ίσως οι αναλυτές του μέλλοντος να μπορούσαν, στα συντρίμια του ορθού λόγου, να κατανοήσουν πώς μια απρόσμενη απειλή ανέσυρε τόσες ψυχώσεις, φοβίες και εμμονές καταφέροντας να καλύψει κάθε ιδεολογικό στίγμα, να βάλει σε δεύτερη μοίρα σοβαρά κοινωνικοπολιτικά ζητήματα και εντέλει να αναδείξει μια παράδοξη συλλογικότητα που αρχίζει από την άκρα δεξιά και φτάνει έως την αναρχία, με σημαία τον αγώνα ενάντια στον «ψεύτη ιό» και στο «ύπουλο» εμβόλιο!

Σε ένα μεγάλης κλίμακας πρόβλημα με χιλιάδες παραμέτρους, δυστυχώς, σε μερίδα συμπολιτών, κυρίως απαίδευτων πολιτικά, θριάμβευσε η δαιμονοποίηση και η παράνοια με την καθοδήγηση επαγγελματιών συνομωσιολόγων. Αναδείχθηκε ένα ψευτοδίπολο «Εμβολιασμένοι-Ανεμβολίαστοι», το οποίο ασφαλώς και δεν υφίσταται. Το σύνολο των πολιτών

στεκόμαστε αμήχανοι με την ταχύτητα των εξελίξεων! Δεν έχουμε άλλη επιλογή από το να ακούσουμε την Επιστήμη και -αφού έχει χαθεί η πίστη μας στο πολιτικό σύστημα- οι ψύχραιμοι ας είμαστε γεφυροποιοί του χάσματος που έχει προκληθεί στην κοινωνία από τις αναταράξεις του πολιτικού συστήματος, το οποίο χρόνια σπέρνει ατομισμό και τώρα θερίζει την υστερική καχυποψία φοβισμένων πολιτών σε συνθήκες έλλειψης κοινωνικής ευαισθησίας! **Να ρίξουν τους τόνους οι υπέρμαχοι του εμβολίου που ζητάνε «κεφαλές επί πίδακι»!** Παρότι διαφωνώ εντελώς με τους αρνητές μας, παραμένω πεισματικά συνεπής στην ηθική μου συγκρότηση, αρνούμαι να δεχτώ διαχωρισμό πολιτών σε ένα καθεστώς ασάφειας και σύγχυσης και πιστεύω ακράδαντα ότι πίσω από τις κραυγές πολλών εκ των απλών ανεμβολίαστων ανθρώπων κρύβονται παιδικοί φόβοι. Νομίζω ότι λίγο κανάκεμα, στοργή και προδέρμ φτάνει! Μην τους τρομάζετε με απειλές άλλο και πέφτουν στην αγκαλιά επιτήδειων!



Ψυχολογία

Κοιτώντας την ιστορία πίσω από την ταμπέλα

Της **Ηλιάννας Πεοσάρη**

Ψυχολόγος, ειδικευμένη στην βιωματική ψυχοθεραπεία μέσω ψυχοδράματος, καθοδηγήτρια yoga

www.prosopikianaptixi.gr

Πολέμωνος 8, Παγκράτι, 215 5051995 | 6938 165911
iliannapessaris@gmail.com



Αυτές τις μέρες, ο φόβος είναι παντού, κινείται υπόγεια και ανάμεσα μας. Οι περισσότεροι δεν τον αναγνωρίζουμε, όμως αυτός υπάρχει. Κάθε μας απόφαση ξεκινά από μία θέση φόβου και επηρεάζεται από αυτόν άμεσα ή έμμεσα.

Νιώθω στον αέρα την ένταση, τον θυμό, την ετοιμότητα του καθενός να προσπαθήσει να υπερασπιστεί τη θέση του. Αυτήν την εποχή δεν χωράμε όλοι.

Ο διχασμός έχει ενισχυθεί πολύ και κοιντεύει να επικρατήσει ανάμεσα μας. «Οι εμβολιασμένοι και οι μη» είναι η νέα διχοτόμηση.

Κάθε μορφή ταμπέλας και ετικέτας είναι εξίσου τραυματική για τον κάθε άνθρωπο που τη ζει. Είναι πιο εύκολο να βάλεις μία ονομασία κάτω από την οποία θα ομαδοποιηθούν πολλοί άνθρωποι, γενικευμένα και άδικα πολλές φορές, και θα αποκτήσουν μέσα μας τα ίδια χαρακτηριστικά. Αυτή η τακτική δεν έχει ενσυναίσθηση, δεν έχει φροντίδα, δεν περιλαμβάνει όλη την αλήθεια.

Το πιο δύσκολο είναι να προσπαθήσεις να κοιτάξεις εξατομικευμένα το κάθε άτομο, να μπορέσεις να διακρίνεις του καθενός τα χαρακτηριστικά και να θελήσεις να καταλάβεις. Αυτό από μόνο του γίνεται πιο ενσυναίσθητικό και φροντιστικό.

Με αυτή τη λογική **οι εμβολιασμένοι αυτόν τον καιρό είναι υπεύθυνοι**, σοβαροί άνθρωποι που κάνουν το σωστό. **Την ίδια στιγμή οι ανεμβολίαστοι είναι ανεύθυνοι, «ψεκασμένοι»**, αντιεμβολιαστές που δεν σέβονται την επιστήμη.

Αν κοιτάξεις καλύτερα, όμως, θα δεις στην πρώτη ομάδα, **ανθρώπους που κάνουν το σωστό επειδή εμπιστεύονται την επιστήμη αλλά και άλλους που φοβούνται μην χάσουν τις ελευθερίες τους**, ανθρώπους που έχουν υποστεί πίεση από τον περίγυρο τους, ανθρώπους που φοβούνται περισσότερο τον ιό από το εμβόλιο, κ.ο.κ. **Ο καθένας με την δική του ιστορία.**

Στη δεύτερη ομάδα, μπορείς να δεις ανθρώπους που φοβούνται πάλι μην χάσουν την ελευθερία να έχουν την γνώμη τους, ανθρώπους που φοβούνται

περισσότερο το εμβόλιο απ' ό,τι τον ιό, ανθρώπους που μπορεί να έχουν άλλη άποψη σε σχέση με το σώμα τους (να ακολουθούν άλλη ιατρική προσέγγιση, π.χ. ομοιοπαθητική), ανθρώπους που για λόγους υγείας δεν μπορούν να κάνουν το εμβόλιο, κ.ο.κ. Ο καθένας με την δική του ιστορία.

Αντί να γενικεύουμε και να εξισώνουμε την κάθε ιστορία με μία ταμπέλα, με μία οπτική άκαμπτη, θα είχε περισσότερο νόημα να μείνουμε ανοιχτοί, με σεβασμό και με επιθυμία να ακούσουμε πραγματικά ποια είναι η ιστορία του ανθρώπου δίπλα μου, από που έρχεται, τι πιστεύει.

Ας σταματήσουμε την επίθεση, ας μείνουμε ανοιχτοί ο ένας στον άλλον. Όλοι έχουμε μία ιστορία, όλοι έχουμε να μάθουμε ο ένας από τον άλλον. Δεν είναι θέμα ποιός θα νικήσει, δεν έχουμε ανταγωνισμό. Το θέμα είναι πως θα ζούμε ειρηνικά και με αλληλοφροντίδα, πως θα χωράμε όλοι **ενάντια σε μια ανταγωνιστική κουλτούρα αποκλεισμού και περιθωριοποίησης.** Και αυτό μας αφορά όλους κάθε εποχή!



Βουδχαροκτόνος

περί τέχνης & άλλων

Του **Γιώργου Βούλγαρη**,
Ηθοποιού - Θεατρικού Σκηνοθέτη



διαδικασία που ανέκαθεν σχαινόμουν. Της αρπαχτής. Με ένα όμως, πλέον, σοβαρό επιχείρημα... Την οικονομική καταστροφή, ως φυσικό ακόλουθο της Covid-19. Και πάλι όμως δεν δικαιολογούνται... Γιατί **το θέατρο δεν το ορίζει το χρήμα, αλλά η ειλικρινής κατάθεση της ψυχής σου και των εκφραστικών μέσων που διαθέτεις ως ηθοποιός, ως σκηνοθέτης, ως δημιουργός.** Ξαναλέω ένα μεγάλο κομμάτι του θεατρικού γίνεσθαι... Όχι όλοι. Και αυτό είναι το ανακουφιστικό και το παρηγορο... Όχι όλοι. Αρκετά διαμαντάκια ξεπηδούν σε όλη αυτή την χλέπα και κάνουν τη διαφορά. Τη μεγάλη... την λυτρωτική.

Όπως συνέβη με την παράσταση **«Φιλική εταιρεία - Φιλίας Ελληνικός δεσμός άλυτος»** του **Γιώργου Κοζυράκη και Νεκταρίου Παλαιολόγου**, που είχα την τύχη να παρακολουθήσω στο **θερινό θέατρο «Αθηνά»**, σε σκηνοθεσία του πολύ έμπειρου και εύστοχου **Αλεξάνδρου**

Λιακόπουλου. Ενός εξ ολοκλήρου, εργάτη-οραματιστή της τέχνης του θεάτρου, που δεν έχει να αποδείξει τίποτα.

Πήρε ένα ολοκληρωμένο, δεξιοτεχνικά καμωμένο κείμενο και το ανέδειξε σε ένα **ουσιαστικό ψυχογράφημα των ιστορικών προσώπων του Μαρασλή, Σκουφά, Τσακάλωφ και Ξάνθου, ιδρυτικών μελών της Φιλικής Εταιρείας.** Επί σκηνής όλα είναι εκεί: η ατμόσφαιρα της εποχής, η αγωνία της, οι μουσικές, τα κοστούμια και οι ήρωες που ζωντανεύουν με ένα μαγικό τρόπο μπροστά στα μάτια σου. Αποτελούμενο από έναν έμπειρο θιασο δεξιοτεχνικής και υποκριτικής ποιότητας: τον πάντα συγκλονιστικό **Γιώργη Κοντοπόδη**, τον εξαιρετικό **Νικόλα Μπράβο**, τον καταλυτικό **Δημήτρη Τοπαλίδη**, τον πολλά υποσχόμενο **Κωνσταντίνο Πεσλή** και τις κυρίες **Γωγώ Φάκου** και **Μαρσώ Φίλη** που τα εκφραστικά τους μέσα με έκαναν να αφεθώ στην μαγεία μιας άλλης εποχής.

Πληροφορίες παράστασης:

«Φιλική Εταιρεία — Φιλίας Ελληνικός Δεσμός Άλυτος», των Γιώργου Κοζυράκη και Νεκταρίου Παλαιολόγου. **Σκηνοθεσία:** Αλέξανδρος Λιακόπουλος. **Κοστούμια, φωτογραφίες:** Γιάννης Παυλίδης. **Μουσική επένδυση:** Γιώργης Κοντοπόδης. **Φωτισμοί:** Αλέξανδρος Αλεξάνδρου. **Βοηθός σκηνοθέτης:** Μαρσώ Φίλη. **Παίζουν:** Γιώργης Κοντοπόδης, Νικόλας Μπράβος, Κωνσταντίνος Πεσλής, Δημήτρης Τοπαλίδης, Γωγώ Φάκου, Μαρσώ Φίλη, Κλάντι Καγιά. **Θέατρο «Αθηνά»**, Δεργινύ 10 και Πατησίων. **Δευτέρα και Τρίτη στις 21:30.** **Τιμές ειστηρίων:** 15 ευρώ, 12 ευρώ. **Διάρκεια παράστασης:** 90 λεπτά χωρίς διάλειμμα.



*** Ο Ρόμπερτ Πεφάνης είναι Καθηγητής Επικοινωνίας και Δημοσιογράφος**

Θέρος: Ήρα για ανάγνωση!

Του **Ρόμπερτ Πεφάνη***

Στην εποχή της ραγδαίας τεχνολογικής ανάπτυξης, η οποία έχει μετατρέψει την καθημερινή μας επικοινωνία, σε όλους τους τομείς, σε σύντομα γραπτά μηνύματα και κατακρεούργηση της γλώσσας, η προοπτική μερικών ημερών θερινών διακοπών, φαντάζει ιδανική για σοβαρή ανάγνωση βιβλίων!

Δεκαετίες τώρα, αξιοποιώ τις θερινές διακοπές για παρατεταμένη και σχετικά ανεμπόδιστη, ανάγνωση όσων βιβλίων, άρθρων και γενικά κειμένων έχω συγκεντρώσει κατά τη διάρκεια του Χειμώνα.

Συνήθως, ορίζω εκ των προτέρων την σειρά με την οποία θα απολαύσω τις καταγεγραμμένες σκέψεις συγγραφέων, επιστημόνων, ερευνητών, λόγιων και όλων όσων έχουν εναποθέσει τις σκέψεις τους, στο χαρτί.

Να τελειώσω το «Νεκροταφείο της Πράγας» του Ουμπέρτο Έκο; Να ξεκινήσω τον Μπέρτραντ Ράσελ;

Να διαβάσω εκείνο το άρθρο στο smithsonianmag.com; Να ξαναδιαβάσω Νίτσε; Να γράψω εκείνο το χρονογράφημα που δουλεύω τόσο καιρό στο μυαλό μου;

Όταν τύχει να πάρω ένα βιβλίο στην παραλία, αναζητώ τους ομοιδεάτες-αναγνώστες που απολαμβάνουν την αμμουδιά και τη θάλασσα, χωμένοι σε σελίδες. Μερικές φορές, αν τυχόν διασταυρωθούν τα βλέμματα μας, χαμογελώ ασυναίσθητα, επιδοκιμάζοντας με την κίνηση αυτή, την επιλογή τους.

Εύχομαι σε όσους δεν έχουν ανακαλύψει ακόμα τη μαγεία της ανάγνωσης βιβλίων, ιδιαίτερα κατά τον Αύγουστο, να το πράξουν άμεσα!

Τα μικρά πράγματα, φέρνουν απίστευτη ευτυχία!

Καλό Καλοκαίρι!



Εύβοια:

Παραδεισένιες αποδράσεις, μια ανάσα από την Αθήνα

Έχετε όρεξη για μια κυριακάτικη εκδρομή για μπανάκι και πικ-νικ, αλλά όλοι οι δρόμοι που οδηγούν εκτός Αθηνών είναι μποτλιαρισμένοι; Σκέφτεστε τα μπάνια του αυτοκινήτου πριν από εκείνο της θάλασσας; Έχετε λίγες μέρες να διαθέσετε στον εαυτό σας και θέλετε να πάτε σε μέρη που δεν ανήκουν στους κλασικούς τουριστικούς προορισμούς; Εδώ σας έχουμε μια πρόταση για μπάνιο σε παρθένες παραλίες της... Εύβοιας! Το «ηπειρωτικό» νησί με τις άπειρες ανεξερεύνητες επιλογές!

Ξεκινάμε με προορισμό τη Ν. Μάρη και για την ακρίβεια, την Αγία Μαρίνα, μόλις 55 km από το κέντρο της Αθήνας. Από εκεί ξεκινάει το **φέρρυ για τα Νέα Στύρα**. Τα δρομολόγια είναι περίπου κάθε 1 με 2 ώρες, από τις 8 το πρωί μέχρι και σχεδόν τα μεσάνυχτα τις Κυριακές. Από εκεί, κατευθυνθείτε νότια μέχρι τη **διασταύρωση για Μαρμάρι**. Στη διασταύρωση στρίβετε αριστερά και πλέον έχετε τρεις επιλογές: **Γιαννίτσι, Άγιος Δημ ήτριος, Καλλιανοί**. Οι ομώνυμες παραλίες είναι η μία ομορφότερη από την άλλη κι έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: **στις αμμουδιές τους εκβάλλει κι ένα μικρό ποτάμι!** Στη Γκριχέζα (Γιαννίτσι) το Μεγάλο Ρέμα, στου Αγίου Δημητρίου ο Πορφύρας και στους Καλλιανούς ο Δημοσάρης. Να έχετε το νου σας στον καιρό, αν είναι Βόρειος, θα έχει κύμα.



Γιαννίτσι (ή αλλιώς Γκριχέζα)

Μια μικρή εξωτική ομορφιά σας περιμένει μόλις φτάσετε στην αμμόδη παραλία της. Βοτσαλία, **καταγάλανα νερά και μια παραλία όλη δική σας**. Βέβαια τα νερά της δεν είναι και τα πιο ζεστά καθώς στην παραλία εκβάλλει ο ποταμός Μεγάλο Ρέμα. Η «ιδιωτική» σας παραλία όμως, θα σας ανταμείψει και με το παραπάνω! Σιγουρευτείτε μόνο ότι έχετε μαζί σας όλα τα «απαραίτητα», αν και στην παραλία υπάρχει καντίνα...



Άγιος Δημήτριος (ή αλλιώς Σχινοδαύλεια)

Τι να πει κανείς γι' αυτό το ονειρεμένο μέρος; Πεντακάθαρα **γαλαζοπράσινα νερά και όμορφες σπηλιές!** Ο δρόμος που οδηγεί στην παραλία είναι ελάχιστος χωματόδρομος και θα διασχίσετε αναγκαστικά κι ένα μικρό ρέμα. Τα νερά της παραλίας βαθαίνουν γρήγορα και είναι επίσης σχετικά κρύα, αφού κι εδώ εκβάλλει άλλο ένα ποτάμι, ο Πορφύρας. Ιδανικό μέρος για κάμπινγκ και η καντίνα της παραλίας εξυπηρετική.

Καλλιανοί (ή αλλιώς Λενοσσαίοι)



Ο Παράδεισος στη γη. Αμμουδιά με κάτασπρα βότσαλα που μοιάζουν με γυάλινες χάντρες! Οι βράχοι επίσης είναι ένα ιδανικό σημείο για να απλώσετε την πετσέτα σας ενώ η **σπηλιά του Γέρου θα σας προσφέρει μια ευπρόσδεκτη δροσιά!** Το λιθόστρωτο μονοπάτι που ξεκινάει από το χωριό Λενοσσαίοι θα σας οδηγήσει, μέσα από ένα πανέμορφο φαράγγι του Δημοσάρη, στις απολήξεις της Όχης.



Bonus παραλία:

Αν το έχετε με τις πιο τολμηρές εξορμήσεις, δοκιμάστε να συνεχίσετε τη διαδρομή προς Κάρυστο, Πλατανιστό και Κόμητο. Εκεί κάντε δεξιά σε χωματόδρομο κατά τη θάλασσα. Στο τέρμα του δρόμου (**38.069617, 24.578470**) θα συναντήσετε μια πανέμορφη παραλία. Και εδώ εκβάλλει ένα ποτάμι που αν το πάρετε ανάποδα θα σας πάει σε **βάθρες και καταρράκτες...** Αν τολμήσατε έως εδώ, μη χάσετε τον Καφινέα ή αλλιώς το γνωστό Κάβο Ντόρο, το νοτιοανατολικό ακρωτήριο του νησιού.



Άστρων ψυθιρίσματα

Ο Αύγουστος αυτός εμπεριέχει δυο πανσελήνους στον Υδροχόο και λόγω της επιρροής στα σταθερά, θα παλέψουν Άρης και Κρόνος και φυσικά ο Ουρανός, που απαιτεί ξεκαθαρίσματα με κάθε τρόπο... Καλές διακοπές!

Του **Μιχάλη Κλαδίτη**, ερευνητή ψυχολογικής αστρολογίας

Για προσωπική ανάλυση: 6980135602



ΚΡΙΟΣ: Το δεκάημερο 15 - 25 Αυγούστου πολλοί θα δημιουργήσετε σχέσεις που θα έχουν προοπτική. Θα σας παρουσιαστούν επίσης και κάποιες ευκαιρίες σε εργασιακά θέματα.

ΤΑΥΡΟΣ: Απρόοπτα και δυσκολίες για κάποιους από εσάς. Κάποιοι άλλοι θα οδηγηθούν στο να τερματίσουν παλιές ιστορίες. Και κάποιοι άλλοι ανήκουν σε αυτούς που θα κάνουν υπέροχα ταξίδια.

ΔΙΔΥΜΟΙ: Ο μήνας Αύγουστος ξεκινά με εντάσεις λόγω μιας δικής σας υπερέντασης. Το διάστημα 21 - 23 έρχεται επιτυχία στα προσωπικά με κάποια έξοδα, ωστόσο, που θα προκύψουν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Από τις 10 Αυγούστου θα αρχίσετε να επικοινωνείτε πιο ουσιαστικά και μέχρι τις 15 θα ψάχνετε για την ασφάλεια που αναζητούσατε.

ΛΕΩΝ: Κατά το διάστημα 15 - 25 Αυγούστου, η Αφροδίτη από τον Ζυγό φέρνει νέους έρωτες. Με την αντίθεση Άρη-Ποσειδώνα προς το τέλος του μήνα, προσέξτε τα νεύρα σας. Θα χρειαστεί ειδική μεταχείριση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Ανανεώσετε από την σύνοδο Άρη- Ερμή, αλλά θέλει προσοχή στις μετακινήσεις τον Δεκαπενταύγουστο καθώς και στις οποίες αποφάσεις κληθείτε να πάρετε.

ΖΥΓΟΣ: Το διάστημα 16 - 24 Αυγούστου είναι μια όμορφη περίοδος ειδικά για όσους έχουν παιδιά ν' ασχοληθούν μαζί τους. Νέες γνωριμίες στο προσκήνιο μετά τις 24 Αυγούστου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Έχετε όντως περάσει δύσκολα. Για κάποιους μάλιστα ήρθαν τα πάνω κάτω, αλλά τώρα όλα θα ναι μια χαρά και τα καλυτέρα έρχονται.

ΤΟΞΟΤΗΣ: Με την Αφροδίτη στο Ζυγό στις 16 - 24 Αυγούστου, έρχεστε κοντά με άτομα που σας βοηθούν σε συμβόλαιο, μετακομίσεις αλλά και σε σχέσεις με προοπτική.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Το τετράγωνο με την Αφροδίτη δυσκολεύει λίγο τα συναισθηματικά σας. Σας δίνεται, ωστόσο, η δυνατότητα για νέες σχέσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Από τον Δεκαπενταύγουστο και μετά θα έχετε αυξημένη λίμπιντο. Ο Ουρανός από τον Τάυρο θα φέρει απότομες εξελίξεις σε οικογενειακά θέματα.

ΙΧΘΥΣ: Από τις 10 Αυγούστου θα κάνετε το βήμα να επισημοποιήσετε κάτι που είχατε κρυφό μέχρι τώρα κι από τις 19 θα εξωτερικεύσετε όλα όσα κρατούσατε μέσα σας.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Α.Ε. Ο.Τ.Α.



Με υπευθυνότητα & εμπειρία αναλαμβάνουμε:

- Κατασκευές Μνημείων
- Κοπή & Επεξεργασία Μαρμάρων (κατόπιν παραγγελίας)
- Μνημόσυνα / Υπηρεσίες κυλικείου
- Αναμμα Κανδηλίων & περιποίηση μνημείων
- Στολισμούς

Πληροφορίες στα γραφεία μας εντός του Δημοτικού Κοιμητηρίου ή στο τηλέφωνο 2107641774

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 17
(εντός Κοιμητηρίου Βύρωνα) 16233 ΒΥΡΩΝΑΣ
Τ.:2107641774 F.:2107656666 Email: deadb@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

“Το Ιδιαίτερο”

Μπάμπης Κοτούλας

- Δίσκοι μνημοσύνων
- Τσαντάκια
- Σακουλάκια
- Κουβέρ
- Τσουρέκια - Κέικ
- Προγράμματα αναγγελίας
- Ανθοστολισμοί
- Σέρβις

Ηρώς Κωνσταντοπούλου 79 & Νεοχωρίου 1, Βύρωνας
τηλ. 210 766 6986



www.to-idiatero.gr
To ιδιαίτερο



Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 247 2334
Οργάνωση Εκδηλώσεων, Γάμων, Βαφτίσεων

“κρύα κουζίνα”

Ήρθε το καλοκαίρι και με όλα αυτά που μας συνέβησαν με την πανδημία και τα lockdown, πολλοί από εμάς μείναμε στο σπίτι και στον καναπέ, με αποτέλεσμα τα κιλά μας να «ανέβουν»! Γι' αυτό σήμερα θα σας δώσουμε τα υλικά για κάποιες γρήγορες, εύκολες, δροσιστικές, πεντανόστιμες και υγιεινές σαλάτες που θα ρίξουν τα περιττά κιλά που αποκτήσαμε! Θα προσθέσουμε όμως και κάποιες συνταγές για «αλοιφές» που μπορούν να συνοδεύσουν και να δροσίσουν τα καλοκαιρινά μας πιάτα!

Οι «αλοιφές» και οι σαλάτες, ανήκουν μαγειρικά στη λεγόμενη «κρύα κουζίνα».

Δίπλα θα δείτε τα βασικά υλικά για τις καλοκαιρινές σαλάτες που σας προτείνουμε. Τις δοσολογίες τις αφήνουμε «πάνω» σας, τόσο για τη δημιουργία των πιάτων σύμφωνα με το προσωπικό σας γούστο, αλλά κυρίως για την εξάσκηση -σε αυτό που έχουμε αναφέρει σε προηγούμενο μάθημα- πάνω στις ιδανικές ισορροπίες των γεύσεων!

Tip: Γενική αρχή στις σαλάτες είναι ότι για ένα μαρούλι που χρησιμοποιείται, όλα τα υπόλοιπα υλικά που θα μπουν, θα είναι από 25gr και 40gr οι dressing.



Στη σελίδα του youtube της εφημερίδα Δήμος και Πολιτεία (dimoskairpoliteia), θα μπορείτε να δείτε το video με την παρασκευή των «αλοιφών» καθώς και δύο έστρα καλοκαιρινών μεζέδων: κολοκυθοκεφτεδών και τυροκροκετών.

Σαλάτες!

Σαλάτα ζυμαρικών: Βραστά φιογκάκια (φαρφάλες), ζαμπόν και τυρί (κομμένα λωρίδες), πιπεριές και ντομάτα (κομμένα καρέ), πέστο βασιλικού

Σαλάτα καλαμποκιού: Καλαμπόκι, πιπεριές (κομμένες λωρίδες τύπου Julienne), κρεμ φρες, άνηθο, μαϊντανό, ελαιόλαδο, ελαιόλαδο, Wooster Sauce, μουστάρδα, γιαούρτι

Φασόλια πιάζ: μικρά λευκά φασόλια, κρεμμύδι φρέσκο, μαϊντανό, κρεμμύδι ξερό, ελαιόλαδο, λεμόνι.

Tropical: Μαρούλι, ρόκα, iceberg, ανανά, πορτοκάλι, κάσιους, φινόκιο, κρουτόν και σως εσπεριδοειδών.

Ρόκα: Ρόκα, παρμεζάνα, λιαστή ντομάτα, κάσιους, κρουτόν, κρέμα μπασάμικο.

Διαίτης: Μαρούλι, ρόκα, πιπεριές πολύχρωμες, cottage cheese, φιστίκι αιγίνης, κάρδαμο και πορτοκάλι. Σως: λαδολέμονο

Cesar's: Βραβευμένη σαλάτα με mix μαρούλι, ρόκα, κρουτόν, καλαμπόκι, flakes παρμεζάνας, ψητό κοτόπουλο, μπέικον. Σως: Ρεπουλάντ (μαγιονέζα, σκόρδο, αντζούγια)

“Αλοιφές”!

Οι συνταγές του video:

Dip γιαουρτιού: Γιαούρτι, δυόσμο, μαϊντανό, λεμόνι ή lime, αλάτι, πιπέρι.

Μελιτζανοσαλάτα: Ψητή μελιτζάνα, πιπεριά φλωρίνης, κρεμμύδι φρέσκο, κρεμμύδι ξερό, μαϊντανό, σκόρδο (όλα πολύ ψιλοκομμένα), ξύδι, αλάτι, πιπέρι.

Φάβα: Καλά πλυμένη φάβα, καρότο, πράσο, κρεμμύδι, πατάτα, λεμόνι, ελαιόλαδο, αλάτι, πιπέρι. Βράσιμο όλα μαζί για 50' σε χαμηλή θερμότητα (140 βαθμούς).

Τυροκαυτερή: Φέτα, ανθότυρο, γιαούρτι, πιπεριά φλωρίνης, σκόρδο, δυόσμο, κύμινο.

Τζατζίκι: 1 κιλό γιαούρτι, 1 αγγούρι τριμμένο και καλά στραγγισμένο, σκόρδο, άνηθο, 50 ml ούζο.

Οι extra καλοκαιρινές παρασκευές:

Τυροκροκέτες: 500 gr μίξ τυριών (Γραβιέρα, edam, gouda), 3 αυγά, 50 gr ηλιέλαιο, 10 gr αλεύρι, 25 gr γαλέτα.

Κολοκυθοκεφτεδες: 3 κολοκύθα τριμμένα (3 ώρες στο ψυγείο σε σουρωτήρι, για να βγάλουν τα υγρά τους), κρεμ φρες, λιαστή ντομάτα, άνηθο, δυόσμο, αλεύρι, αλάτι, πιπέρι.



10 tips ομορφιάς για το καλοκαίρι!



Του Δημήτρη Γιατρά, Προέδρου Πανελληνίου Συλλόγου Ομορφιάς

Βρισκόμαστε στην καρδιά του καλοκαιριού, με την ξηνοισία να είναι η πρώτη σκέψη μας, είτε είμαστε σε διακοπές είτε σε κάποια παραλία. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε μερικά χρήσιμα πρακτικά tips ομορφιάς, για να προλάβουμε τους κινδύνους του ήλιου που μπορούν ν' αφήσουν μόνιμο σημάδι στο δέρμα μας... Ας δούμε, λοιπόν, ποια είναι αυτά:

Οι 3 χρυσοί κανόνες της επιδερμίδας: **Ενυδάτωση, ενυδάτωση, ενυδάτωση!** Μια καλή ενυδατική κρέμα είναι το απαραίτητο αξεσουάρ μας, όχι μόνο για το πρόσωπο αλλά και για όλο το σώμα! Μετά από κάθε ντους μια πλούσια ενυδατική κρέμα θα εξουδετερώσει της επιδράσεις της αφυδάτωσης. Αντιμετωπίζει το οξειδωτικό στρες, μειώνει την εμφάνιση των ρυτίδων, τις δυσχρωμίες και διεγείρει την παραγωγή κολλαγόνου. Για το πρόσωπο, διαλέγουμε μια καλή ενυδατική κρέμα με δείκτη προστασίας όμως 30 SPF.

Το primer πάει παντού! Οι επιθέσεις του περιβάλλοντος και οι υψηλές θερμοκρασίες κάνουν πιο ορατούς τους πόρους. Αν αναζητούμε μια αμεγάδιαστη επιδερμίδα, κυρίως για τις βραδινές μας εξόδους, όπου ο ιδρώτας δεν είναι τόσο έντονος και άρα δεν κινδυνεύουμε με φράξιμο των πόρων, χρησιμοποιούμε ένα καλό primer. Το απλώνουμε ομοιόμορφα σε όλο το πρόσωπο, δεν ξεχνάμε το λαιμό, και έχουμε μια φρέσκια και λαμπερή επιδερμίδα για να εφαρμόσουμε το αγαπημένο μας μακιγιάζ!

Προσοχή στο bronzer και το contouring! Το αγαπάμε όλοι, αλλά αν έχει αντικαταστήσει το foundation, θέλει πολλή προσοχή γιατί κινδυνεύει να αλλοιώσει τα χαρακτηριστικά μας. Μια ποσότητα στα μίλα του προσώπου, ψηλά στο μέτωπο θα μας δώσει την ένταση και την ζεστασιά που έχουμε ανάγκη.

Κραγιόν χειλιών: ματ ή glossy; Το καλοκαίρι λέμε Όχι! στα ματ. Λατρεύουμε τις απαλές ενυδατικές φόρμουλες, τα glossy χρωματιστά lip balms και τα lip glosses. Διάλεξε κάποιο με αντιηλιακή προστασία.

Λέμε Ναι! στην απολέπιση, και το καλοκαίρι! Εάν μέχρι τώρα φοβόμασταν να κάνουμε απολέπιση τους θερινούς μήνες μήπως χάσουμε το πολυπόθητο μαύρο χρώμα, χρειάζομαστε ακριβώς το αντίθετο. Η απολέπιση, ανά τακτά διαστήματα, απομακρύνει τα νεκρά κύτταρα από την επιδερμίδα σου και μας βοηθά να αποκτήσουμε πιο σταθερό και υγιές χρώμα

Βάζουμε χρώμα στη ζωή μας! Αυτή η εποχή αγαπά τις «ακρότητες». Και τι πιο ασφαλές από το παιχνιδι με χρώματα στα ρούχα αλλά και στο μα-



κιγιάζ. Παίζουμε με τα έντονα χρώματα στις σκίες ματιών αλλά και στα νύχια.

Αγαπάμε το conditioner! Η καλή ενυδάτωση είναι και θέμα μαλλιών. Προσέχουμε εξίσου τα μαλλιά μας τα οποία ταλαιπωρούνται, όχι μόνο από την ηλιακή ακτινοβολία, αλλά και το αλάτι της θάλασσας! Χρησιμοποιούμε αντιηλιακό για τα μαλλιά μας, στη θάλασσα ή την πισίνα – το χλωρίο είναι επίσης επιβαρυντικό για τα μαλλιά – και φυσικά μια καλή ενυδατική μάσκα ή conditioner ώστε να κρατήσουμε και να ενισχύσουμε τη φυσική ενυδάτωση της τρίχας

Μαλλιά: Δεν ξεχνάμε τα λαδάκια μας! Είναι γνωστά και ως dry oils. Ενυδατώνουν τα μαλλιά μας ενώ η ελαιώδης μορφή τους δημιουργεί και ένα φιλμ προστασίας για την τρίχα. Μην ξεχνάμε όμως και τα όμορφα αρώματά τους που μπορούν να μας συνοδεύσουν στις εξόδους μας, ακόμα και χωρίς το άρωμά μας!

Αντιηλιακό Σώματος: Ποιο να διαλέξω; Πριν αποφασίσεις για το αντιηλιακό σου, θυμήσου ότι η λύση δεν είναι πάντα κάτι που δεν ασηρίζεις! Θυμόμαστε ότι κάθε μονάδα του δείκτη προστασίας σηματοδοτεί το χρόνο που χρειάζεται η επιδερμίδα μας μέχρι να κοκκινίσει. Ο αριθμός του δείκτη προστασίας λοιπόν μας υποδεικνύει το γινόμενο αυτού του χρόνου επί τον δείκτη! Αν το δέρμα μας λοιπόν καθαρό στον ήλιο κοκκινίζει στα 20 λεπτά, ένας δείκτης προστασίας 20 SPF σημαίνει 20' X 20 φορές = 400' άρα 5 ώρες! Προφανώς δεν πρέπει να κάνουμε 5 ώρες για να ανανεώσουμε το αντιηλιακό μας, οπότε, με έναν δείκτη προστασίας άνω του 20 SPF, καλό είναι να το ανανεώνουμε κάθε 2 ώρες. Επίσης, μην αποφεύγουμε αντιηλιακά που «ασπρίζουν» καθώς περιέχουν Τιτάνιο ή Ψευδάργυρο, δύο μεγαλομοριακές συνθέσεις που δεν απορροφούνται από την επιδερμίδα αλλά προσφέρουν ένα ασφαλές αντιηλιακό φιλμ!

Και τέλος, δεν ξεχνάμε το καπέλο! Το καλοκαιρινό καπέλο είναι η έκφραση της ανεμελιάς των διακοπών! Διαλέγουμε ένα καπέλο που να προστατεύει το πρόσωπό μας και δεν ξεχνάμε να το φοράμε καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και, σίγουρα, όχι μόνο στην παραλία!!! Διαλέξτε λοιπόν το καπέλο σας ανάλογα την περίπτωση και... φύγαμε για διακοπές!

Νικολιά

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

Συνεργαζόμενη εταιρεία

ERGO

Νεαπόλεως 29, ΒΥΡΩΝΑΣ, Τ.Κ. 16232
ΤΗΛ. & FAX: 210 7641106 - ΚΙΝ: 6944303788

email: dnikolia@otenet.gr



cine
ΑΙΟΛΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ



Σινεμά στη δροσιά του πάρκου

Φιλαδέλφειας 26, Σκοπευτήριο Καισαριανής
τηλ. 2107258233 | facebook: AioliaCinema

ΠΑΡΚΟ
ΤΑ ΕΥΛΙΑ
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
/ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ΕΣΤΙΑΣΗ



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 23, (Πάρκο Άγιος Ιωάννης) Καισαριανή



ΦΡΟΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ
εμπόριο φρούτων & λαχανικών
ολόφρεσκα προϊόντα της μόνας γης!

Συβρισαρίου 1-3 & Κολοκοτρώνη
Στην πόρτα σας με ένα τηλεφώνημα
Βύρωνα - τηλ. 210 7642550
Υμηττός - τηλ. 210 7625791
Άνω Ηλιούπολη - τηλ. 210 9731646

ΤΟ ΚΕΛΑΡΙ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Κρασί Βαρελίσιο - Τσίπουρο
Όσπρια - Παραδοσιακά προϊόντα
ΠΑΡΑΔΟΣΗ 4 ΓΕΝΕΩΝ
Φιλολάου 132, Αθήνα
Τηλ. 210 7518666 - 693 659 1222

ΔΙΚΤΑΜΟ
προτόντα φτιαγμένα με έρυντα

Εξειδικευμένο Παντοπωλείο
Καραολή & Δημητρίου 63
Βύρωνα - Τηλ. 210 76 58 530
www.diktamo.gr

ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΡΕΑΤΑ
ΤΟ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΑΟΥ

Φιλολάου 115, Αθήνα
Τηλ. 21 1117 6447
@tokreopoleiotisfilolaou
tokreopoleiotisfilolaou@gmail.com

Το Οινοπωλείον Της Αγοράς

Τοπικές ποικιλίες κρασιών που ξεχωρίζουν, από όλη την Ελλάδα!
ΤΣΙΠΟΥΡΟ, ΡΑΚΗ, ΡΑΚΟΜΕΛΟ, ΟΥΖΟ
Μεγάλη ποικιλία σε εμφιαλωμένα
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνα
Τ. 211 71 52 524
To Οινοπωλείον Της Αγοράς
to_oinopwleion_ths_agoras

Η ΦΡΟΥΤΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
DELIVERY
ΝΤΑΛΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φρούτα - Λαχανικά
Όσπρια - Αυγά - Κρασιά
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνα
Τηλ. 210 7668310 - 6983 904392
www.fROUTAGORABYRONA.WIX.COM/1

Garden Eco
Γεωπονικό Κέντρο Βύρωνα

Φυτά - Σπόροι - Χώμα - Γλάστρες
Λιπάσματα - Γεωργικά Φάρμακα
Εργαλεία Κήπου - Αυτόματο Πότισμα
Φλέμινγκ 59 & Καραολή Δημητρίου
Τ. 210 7657 457 - 6945 948 193
www.gardeneco.gr - GardenEco

ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Εξοπλισμοί καταστημάτων

Δέσποινα Στεργίου
Χαρτικά, Απορρυπαντικά
Πλαστικές σακούλες, Καλλυντικά
Μαγνησίας 63
Τηλ 210.7667163 6944580257

PET SHOP ΚΙΒΩΤΟΣ
Τροφές - Αξεσουάρ - Καλλωπισμός
Καραολή & Δημητρίου 22Α
Βύρωνα - Τηλ. 213 0035921
Kivotos Pet Shop
kivotospets@gmail.com

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ

Σταματίου Μαρία
Χρεμωνίδου 63 - Βύρωνα
Τηλ./Fax: 210 7664052
e-mail: hgoniatoubibliou@gmail.com

Νίκα Ντορίνα
K & B
Κομμωτήριο

ΑΝΔΡΙΚΟ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ
Μαγνησίας 89, Βύρωνα
Τηλ. 210 7666108
Κιν, 6987 518770

Nails by Beauty Matters
Μανικιούρ - Πεντικιούρ
Αποτρίχωση
@beautymatters4!
210 7569240
Αρύββου 18-20
Παγκράτι

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ SERVICES
SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ

Βασίλης Χαραλαμπίδης
2107643801 - 6973562080
Καίσαρειας 36 - 42, Βύρωνα
info@xaralampopouloservices.gr

3S Protection
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Πυροσβεστήρες - Αναγομώσεις
Γραφεία - Εκθεση:
Κωνσταντινουπόλεως 75, Βύρωνα
Τηλ./Fax: 210 76 49 555
www.3Sprotection.gr

Shoe & Leather Care Accessories
Bekas
Est. 1991
Orthopedic Comfort For Shoes
ΕΙΔΗ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΙΑΣ

Κολοκοτρώνη 80, Βύρωνα
Τηλ. 210 7641824
www.gbekas.gr
dimitris.g.bekas@gmail.com

TENTES
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ

Κώστας Συρεσιώτης
Χρυσ. Σμύρνης 19 - Βύρωνα
210 76 47 137 - 210 69 96 060
694 78 65 772

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
24ωρη εξυπηρέτηση
ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
Νέας Ελβετίας 23 - Βύρωνα, Τηλ. 697 728 6567

Helen's Clean
ΓΕΝΙΚΟΙ & ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ
ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗ
οικιών, γραφείων, καταστημάτων, σχολείων, κλιμακοστασίων κλπ. με τη **ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ ΝΕΦΩΣΗΣ**
Τηλ. 210 7669741 - 6970 292624
elenibalabani60@gmail.com

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
έως 100m² - 60 €



Sou...Baki
ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Φορμίωνος 259, Βύρωνα
Τηλ. 2107665556 - 2107665557
Delivery: 12:00 - 12:00
ελάχιστη παραγγελία 5 €
Κυριακή κλειστά

το μαγειρείο της αγοράς
DELIVERY

στητικό φαγητό στην καρδιά του Βύρωνα

Ιθώμης 16, Βύρωνα
Τηλ. 210 76 23 246
Delivery: 12:00 - 17:00
Ελάχιστη παραγγελία 4,5 €

Το Τρελό Βιορί
Τηλ. 210 7600060
Νέας Ελβετίας 38, Βύρωνα

Κρέπα - Hot dog - Sandwich
Κοτομπουκιές - Αραβική - Βάφλα
Νέας Ελβετίας 38 - Βύρωνα
Τηλ. 210 7600060
Καθημ. 12.00 - 1.00 / Κυρ. 17.00 - 1.00

Κάτι ψήνεται
...στο Βύρωνα
DELIVERY
ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Αγίας Σοφίας 105
Πλατεία Τσιρακοπούλου
Βύρωνα
Τηλ. 210 76 44 344
DELIVERY: 12.30 - 24.00

ΤΑΒΕΡΝΑ ο πεζόδρομος

Παραδοσιακή Ταβέρνα
Λάσκου 31, Παγκράτι
Τηλ. 210 76 55 592
698 740 7298

Δανιηλίδι
Coffee Bar
DELIVERY

Coffee - Bar
Γλυκά, Πίτσες, Ποικιλίες
Καραολή Δημητρίου 61
Βύρωνα
Τηλ. 211 40 86 939

Boom erang
all day - coffee - bar
DELIVERY

Καραολή Δημητρίου 59 & Φορμίωνος
Βύρωνα
Τηλ: 21 1115 6907
delivery: 7.30 π.μ. - 8.00 μ.μ.

...περί στριφτού

Είδη καπνιστού
Νικηφορίδη 8
Νέο Παγκράτι (Πλ. Δελιολάνη)
Τηλ.: 210 76 64 042

ΜΕΖΕΔΟΤΩΛΕΙΟ
60 Αχιλλέας
ΚΑΦΕ-ΟΥΖΕΡΙ
ΤΗΛ. 210 7652187
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ
Κομνηνών 22 & Καλλιπόλεως, Βύρωνα

ΚΑΦΕ ΟΥΖΕΡΙ
Βύρων
Των φιλάθλων

Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα, Βύρωνα, Τηλ. 210 7668752

σο Καφεενεδάκι
καφέ - ουζέρι - μεζεδοπωλείο
Νίκος Έξαρχος
nova sports
ΟΤΕ TV
ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ! Φορμίωνος 92
τηλ: 213 02.93.263-4

ΠΑΛΑΒΗ
All day bar
Coffee cocktails spirits & more
Κyprou 47 Vironas
211-0124096
ΠΑΛΑΒΗ ΜΑΙΜΟΥ // Loony monkey
ΠΑΛΑΒΗ ΜΑΙΜΟΥ // Loony monkey

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ MD
Πνευμονολόγος
Φυματιολόγος

Σειρήνων 18-22
Βύρωνα, 1ος όρ.
τηλ. 211 1112100
κιν. 6944 573838
e-mail: machispil@yahoo.gr

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤ.: καθημερινά με ραντεβού

ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ειδικός Παθολόγος MD
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

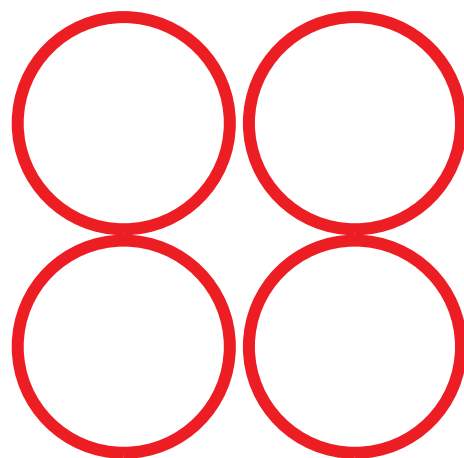
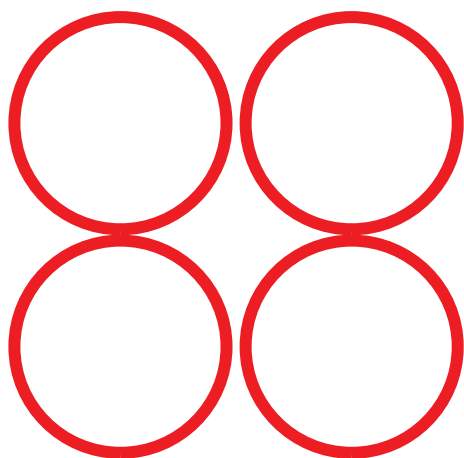
Χρυσ. Σμύρνης & Παν. Τσαλδάρη 24
Βύρωνα, 2ος όρ.
Τ./Φ. 210 7641302 - Κ. 6944 733 796
e-mail: pplaketas@gmail.com

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓ.: Δευτ. - Πέμ.: 17,30 - 21,00
Παρ. 9,00 - 14,00 / Σαββάτο με ραντεβού

GOLD SPOT
Αγορά Χρυσού
Ενεχυροδανειστήριο

ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ. Μεσογείων 76 Φιλολάου 39Α
Τ. 212 1040 444 Τ. 211 1828 800 Τ. 211 41 80000

>>> Τηλ. 24ωρης εξυπηρέτησης: 699 695 9090 <<<



ψηζοπωλείο



ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Κατεβάστε την εφαρμογή
«2 σουβλάκι»



2 σουβλάκι



2souvlaki



210 76 48 538

210 76 48 598

ΔΑΥΛΕΙΑΣ 2, ΒΥΡΩΝΑΣ

www.souvlaki2.gr



ΩΡΕΣ
ΔΙΑΝΟΜΗΣ

12.00-00.30



ΕΛΑΧΙΣΤΗ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

5€



Τα μόνα εκπαιδευτήρια με **3ηλή διάκριση** από το μεγαλύτερο θεσμό βράβευσης
ιδιωτικών και δημόσιων εκπαιδευτικών φορέων στην Ελλάδα!



EDUCATION
LEADERS
AWARDS 2021

ON LINE & ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



EDUCATION
LEADERS
AWARDS 2021

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ



EDUCATION
LEADERS
AWARDS 2021

ΒΕΛΤΙΣΤΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ



Φλέμινγκ 58-60 & Καραολή Δημητρίου, Βύρωνας



210 7648334 – 7662086



nea.elvetia@soeasy.gr | nea.elvetia@areimanio.gr

