

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ



GS
GOLD SPOT
Αγορά χρυσού - Ενεχυροδανειστήριο

ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΗΤΑ • ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
ΑΝΟΙΓΜΑ & ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΘΥΡΙΔΩΝ ΓΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΕΣ κτλ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α τ. 211 41 80000	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λ. Μεσογείων 76 τ. 211 1828 800	Τηλ. 24ωρης εξυπηρέτησης: 699 695 9090 www.goldspot.gr
--	--	---



Βία και... ουτοπία
του Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου



Ιδιωτικά Πανεπιστήμια στην Ελλάδα
της Κατερίνας Σφακιανάκη



Μοναδικά, ήτοι πανανθρώπινα
του Θαν. Ν. Παπαθανασίου



Οι τελευταίες ώρες του Χρυσοστ. Σμύρνης
του Νίκου Χ. Βικέτου



Πρόσβαση: ανάγκη ή πολυτέλεια;
της Έλιας Ιατρού



Join us:  

Boomerang

all day - coffee - bar

DELIVERY: ☎ 211.1156907

 Καραολή Δημητρίου 59 & Φορμίωνος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3. **Βία και... ουτοπία**
4. **“Άσφαιρα πυρά” τα νέα κυβερνητικά μέτρα κατά της ακρίβειας**
5. **Ίδρυση Ιδιωτικών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα**
6. **Πρόσβαση: Ανάγκη ή πολυτέλεια**
7. **Μοναδικά, ήτοι πανανθρώπινα**
- 8.-9. **Οι τελευταίες ώρες του εθνο-ιερομάρτυρα Μητροπολίτη Χρυσοστόμου Σμύρνης**
10. **Νέα χρονιά - Νέα δημοτική αρχή**
11. **Το φαινόμενο της αντιλόπης**
12. **- Τα μηχανήματα με τα μηχανήματα και οι άνθρωποι με τους ανθρώπους - Η δύναμη της βαρύτητας**
13. **Ποίημα για την Παλαιστίνη**
14. **- Αγήρωσ / - Αποδιοπομπαίος τράγος**
15. **Ο Μισάνθρωπος του Μολιέρου**
16. **Η Αφρίν στον καιρό της πλημμύρας**
17. **- Οι άδειες καρέκλες / - Το ταξίδι του αηδονιού**
18. **- Το ντρέμπι του Βύρωνα - Το πλουσταριό της Τασίτσας**
19. **Η ομαδική θεραπεία**
20. **Φραντζολο-μαγειρέματα**
21. **Άστρων ψυθιρίσματα**
- 22.-23. **Αγορά**

editorial

Μπήκε ο καινούργιος χρόνος, το 2024!

Και με το που μπήκε, εξαφανίστηκαν και όλες οι καλές ελπίδες που είχαμε για τον νέο χρόνο!

Πολύχρωμα ή μονόχρωμα τα τιμολόγια του ρεύματος, εμείς το ίδιο δυσκολευόμαστε να πληρώσουμε τους λογαριασμούς.

Οι μισθοί και οι συντάξεις δεν φτάνουν για να βγάλουμε τον μήνα.

Σχεδιάζουν τώρα, λένε, να αλλάξουν και τα επιδόματα ανεργίας, να τα κάνουν πιο ορθολογικά. Δηλαδή; Να τα μειώσουν!

Ετοιμάζεται η κυβέρνηση των αρίστων να ιδιωτικοποιήσει (αυτή είναι η σωστή λέξη) την ανώτατη εκπαίδευση. Και έστειλε και εισαγγελέα (της ανεξάρτητης δικαιοσύνης), μαζί με την αστυνομία βέβαια, να “συμμορφώσουν” τους φοιτητές και καθηγητές που αντιδρούν. Και καλά κάνουν και αντιδρούν!

Κι επειδή, όπως λέει η κυβέρνηση, μέσα όλα πάνε καλά, “ξαμολήθηκε” και στο εξωτερικό για να λύσει και των άλλων τα προβλήματα!

Στηρίζει το Ισραήλ για να ολοκληρώσει την γενοκτονία των Παλαιστινίων και ως κολασούζος των Αμερικανών στέλνει και πολεμικό πλοίο στην Ερυθρά Θάλασσα. Δεν είναι κορόιδο σαν κάτι Γάλλους, Ισπανούς κ.α. που απέχουν.

Επειδή όπως έχει δηλώσει η κυβέρνηση, “βρισκόμαστε σε πόλεμο με τη Ρωσία”, έστειλε και θα στείλει πάλι όπλα στο φασίζον καθεστώς - μαριονέτα του Κιέβου.

Και ως ανταμοιβή για την “καλή μας συμπεριφορά”, θα μας κάνουν τη χάρη, οι σύμμαχοι Αμερικάνοι, να... τους πληρώσουμε 8,6 δις δολάρια για να... μας πουλήσουν καινούργια αεροπλάνα!

Καταλαβαίνετε λοιπόν, που πάνε τα λεφτά που δεν φτάνουν για να βγάλουμε τον μήνα, να πληρώσουμε λογαριασμούς κ.τ.λ.

Φίλοι αναγνώστες, στους επόμενους 11 μήνες του 2024, ας κάνουμε μια προσπάθεια (και οι πολλές καλές θα είναι!) να σώσουμε ότι γίνεται απ’ τις ζωές μας και να στηρίξουμε τους πονεμένους και κατατρεγμένους στη χώρα μας και όπου Γης.

”



Βία και... ουτοπία!

Σε έναν κόσμο όπου

η μάστιγα του λαϊκισμού απειλεί και πάλι να επωάσει το “αυγό του φιδιού”, η έξαρση της εγκληματικότητας μοιάζει σαν “να βάζει πλάτη” και παρεισφρέει στο μέλλον επηρεάζοντας τα νεανικά κοινά. Δεν ανακαλύψαμε την πυρίτιδα. Η βία και οι τραμπούκικες συμπεριφορές υπήρχαν ανέκαθεν στο σχολικό και δη στο εξωσχολικό περιβάλλον. Εκείνο που αλλάζει είναι η εποχή και τα παρελκόμενα αυτής. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής και έκφρασης, το “χάσιμο” που προσφέρει το διαδίκτυο, η ισοπέδωση αξιών και η έλλειψη οραμάτων, η προσπάθεια να αμβλυνθούν γωνίες σε κρίσιμους τομείς όπως είναι η παιδεία, η αδυναμία των εκπροσώπων των θρησκειών να αντιμετωπίσουν τις σύγχρονες προκλήσεις και η απουσία φωτισμένων ηγετών είναι ορισμένες από τις αιτίες που συμβάλλουν στη δημιουργία κοινωνικών ανισοτήτων. Εκεί βρίσκεται και ο πυρήνας της έξαρσης της βίας και της εγκληματικότητας. Ο κοινωνιολόγος Emille Durkheim, σημειώνει πως «το έγκλημα θεωρείται ότι είναι ένα αναπόφευκτο αν και λυπηρό φαινόμενο, που οφείλεται στην αδιόρθωτη κακία του ανθρώπου» σημαίνει, δηλαδή, ότι αποτελεί έναν παράγοντα δημόσιας υγείας, ένα αναπόσπαστο μέρος όλων των κοινωνιών» (Α. Γιωτοπούλου – Μαραγκοπούλου, 1984). Η ανεπάρκεια που πολλές φορές παρουσιάζει η οικογένεια να καλύψει συναισθηματικά και ψυχολογικά τα παιδιά ή η αδυναμία να ανταποκριθεί στις ανάγκες τους πετώντας το μπαλάκι στη “δύσκολη εφηβεία” είναι μια

ακόμη αιτία καλλιέργειας της νεανικής έντασης αφού τα παιδιά με την έκφραση της βίας κάποιες φορές βρίσκουν διέξοδο στη βία.

Στις βασικές αιτίες δημιουργίας θερμοκοιτίδων βίας είναι επίσης η ανέχεια, η υπερπροβολή ανάλογων περιστατικών βίας από τα ΜΜΕ αλλά και ορισμένα είδη μουσικής. Ως εδώ καλά... Και πως αντιμετωπίζουμε το φαινόμενο; Η καταστολή είναι ένα μέρος της λύσης αλλά δυστυχώς ούτε επουλώσει την πληγή και κυρίως δεν προλαμβάνει. Ωστόσο οι νέες αλλαγές που δρομολογούνται στους Ποινικούς Κώδικες έχουν στη φιλοσοφία τους και τον παιδαγωγικό χαρακτήρα. Υπάρχουν όμως και άλλα βήματα που μπορούν να αποδώσουν καρπούς. Ένα από αυτά είναι η προσέγγιση του ζητήματος μέσα από τις τοπικές κοινωνίες όπως το παράδειγμα της Ολλανδίας. Επισημαίνει ο Χ. Δημόπουλος: «Ο νεοέλληνας νομοθέτης δεν κατάφερε ν’ αντιληφθεί πως η κοινότητα δεν ήταν μόνο διοικητική περιφέρεια, αλλά κυρίως εστία εφαρμογής πολιτιστικής, κοινωνικής και οικονομικής πολιτικής. Εκεί που, κάποτε, οι κοινότητες ήταν φορείς κοινωνικού ελέγχου, κατευθύνοντας κι ελεγχοντας την ατομική κι ομαδική συμπεριφορά των μελών τους, κατέληξαν σήμερα τυπικοί διοικητικοί μηχανισμοί. Μόνο τελευταία, με τις πρόσφατες θεσμικές μεταρρυθμίσεις βελτιώθηκε η διοικητική –και μόνον– θέση της κοινότητας, ως πρώτου βαθμού τοπικής αυτοδιοίκησης» (Δημόπουλος, Χ. 1998). Η κρίση του θεσμού της φυλακής και οι μη φυλακτικές κυρώσεις. Αθήνα-Κομοτηνή: Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, σελ. 247.) Μάλιστα ο Α. Μπαμπαλιούτας, πάει ένα βήμα πιο μπροστά

Εν τύπω...

Του **Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου**
aantonopoulos10@gmail.com



υπογραμμίζοντας ότι θα μπορούσε η βασική επιδίωξη των τοπικών συμβουλίων να είναι η ενίσχυση των δεσμών της γειτονιάς με στόχο την προστασία της τοπικής κοινωνίας μέσα από εγκληματοπροληπτικές δράσεις τοπικού χαρακτήρα. Η συμβολή της τοπικής αυτοδιοίκησης, μέσω των Τοπικών Συμβουλίων Πρόληψης της Παραβατικότητας (ΤοΣΠΠΑ) πρέπει να είναι ουσιαστική, άμεση και αποτελεσματική και αυτό που προέχει είναι η οργάνωση των υπηρεσιών και ο συντονισμός των φορέων που δραστηριοποιούνται σε θέματα της ευρύτερης κοινωνικής αλλά και ειδικότερα της αντεγκληματικής πολιτικής

«Ο θεσμικός ρόλος των Τοπικών Συμβουλίων Πρόληψης της Παραβατικότητας στη σύγχρονη τοπική αυτοδιοίκηση». Έγκλημα και Τιμωρία, Ενημερωτικό Δελτίο της Ελληνικής Εταιρείας Εγκληματολογίας. Αφιέρωμα: Συμμετοχικές Μορφές Πρόληψης του Εγκλήματος και Τοπικά Συμβούλια Πρόληψης της Εγκληματικότητας/Παραβατικότητας, Τεύχος 12, Σεπτέμβριος 2022, σελ. 64-78 [www.hscriminology.gr/wp-content/uploads/2022/09/crimeand-punishment-12.pdf].

Τι ωραία που ακούγονται όλα αυτά... Μα όταν επανέρχεται στην πεζή πραγματικότητα νιώθεις να κοιμήθηκες ξεσκέπαστος. **Καληνύχτα Κεμάλη, αυτός ο κόσμος δεν θα αλλάξει ποτέ!**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΣΑΒΒΑ ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ

ΕΤΟΣ ΙΔΥΣΕΩΣ 1952

Τελετές οικονομικές και αξιοπρεπείς

ΚΗΔΕΙΕΣ • ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ • ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ • ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ
ΑΡΙΣΤΗ & ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Σ.Ι.Γ.Τ.Α.

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 49, ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210 7661853 • ΚΙΝ. 6944285084



Έκδοση:
ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΒΙΤΣ
MV COMMUNICATIONS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΣΤΥΔΑΜΑΝΤΟΣ 73, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Επικοινωνία:
dimoskaipoliteia.byron@gmail.com
τ. 6995 351435, 6934 717873

Για την καθημερινή σας,
τοπική –και όχι μόνο– ενημέρωση:
www.dimoskaipoliteia.gr

f [dimoskaipoliteia.byron](https://www.facebook.com/dimoskaipoliteia.byron)
i [dimoskaipoliteia](https://www.instagram.com/dimoskaipoliteia)

Τα άρθρα που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα «Δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ» απηχούν τις απόψεις των συντακτών τους και δεν εκφράζουν κατ’ ανάγκη τις απόψεις της εφημερίδας. Την ευθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα φέρουν αποκλειστικά οι συντάκτες τους. Η εφημερίδα είναι στη διάθεση κάθε άλλης άποψης, εφόσον κατατίθεται ενυπόγραφα.



Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας Ψυχοθεραπεύτρια

- Γνωσιακή - Συμπεριφορική Θεραπεία
- Ατομική & Ομαδική Ψυχοθεραπεία
- Συμβουλευτική Ενηλίκων
- Online Συνεδρίες

Ζηνοδότου 24, Παγκράτι (περιοχή Caravel)
email: joanna_psiomias@yahoo.gr
κιν. 697 36 98 122

Οπτικά
Δ. Δημάκας - Α. Στάθης

Σας περιμένουμε στο κατάστημά μας, όπου θα βρείτε μεγάλη ποικιλία σε γυαλιά οράσεως και ηλίου!

ΕΠΟΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ!

Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνας
210 7665381

«Άσφαιρα πυρά» τα νέα κυβερνητικά μέτρα κατά της ακρίβειας

του Χρήστου Παναγιωτόπουλου
Πρώην Προέδρου του σωματίου εργαζομένων Δ. Βύρωνα



Πλέον χρόνια την ακρίβεια να καλπάζει και να εξανεμίζει το εισόδημα των λαϊκών νοικοκυριών. Πρόσφατα ανακοίνωσε για άλλη μια φορά νέα μέτρα, που και πάλι δεν θα ανακουφίσουν τα λαϊκά νοικοκυριά.

Γιατί οι πολίτες, που πλήττονται από την οικονομική πολιτική της κυβέρνησης, να πιστέψουν ότι οι νέες εξαγγελίες για νέα μέτρα θα έχουν ουσιαστικό αποτέλεσμα και θα αντιμετωπιστεί η ακρίβεια, όταν σ' αυτά τα μέτρα:

Δεν συμπεριλαμβάνεται η κατάργηση των άδικων έμμεσων φόρων π.χ καύσιμα που πληρώνουν οι καταναλωτές στο κράτος για να διασφαλίζει τα ματωμένα πλεονάσματα. Δεν συμπεριλαμβάνεται η κατάργηση του ΦΠΑ σε είδη πρώτης ανάγκης.

Δεν μπαίνει πλαφόν στα ενοίκια. Δεν επαναφέρει την ΑΤΑ.

Δεν αυξάνει τους μισθούς και τις συντάξεις για να καλυφθεί το αυξημένο κόστος ζωής.

Η κυβέρνηση της ΝΔ "παίζει" με το ποσοστό κέρδους σε ορισμένα εμπορεύματα που ακόμη κι αν οδηγήσει σε κάποιες ελάχιστες μειώσεις, την ίδια στιγμή **θα φέρει ανατιμήσεις σε άλλα.**

Σχετικά με τα νέα μέτρα και τις παρεμβάσεις της Κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της ακρίβειας σε αγαθά πρώτης ανάγκης, την μείωση των τιμών και την αντιμετώπιση αδέμιτων εμπορικών πρακτικών εις βάρος των καταναλωτών, που παρουσιάστηκαν σε σύσκεψη στο Μέγαρο Μαξίμου υπό τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, μίλησε στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του ANΤ1 και στον Νίκο Χατζηνικολάου ο υπουργός Ανάπτυξης Κώστας Σκρέκας.

Ο κ. Σκρέκας τόνισε πως εάν τα νέα μέτρα δεν αποδώσουν στον βαθμό που επιθυμεί η κυβέρνηση, «**δεν θα είναι και τα τελευταία**».

Ερωτηθείς εάν τα νέα μέτρα που ανακοινώθηκαν θα λειτουργήσουν ως «**ασπιρίνη**» στον **πονοκέφαλο των ελληνικών νοικοκυριών** τα οποία «σφυροκοπά» η ακρίβεια, ο υπουργός Ανάπτυξης απάντησε πως «δεν είναι τα πρώτα μέτρα τα οποία έχουμε λάβει, αλλά αντιθέτως έχουμε προχωρήσει σε μία σειρά σκληρών μέτρων».

Σχετικά με τις **τιμές των προϊόντων που επικρατούν στην χώρα μας**, ο κ. Σκρέκας ανέφερε πως στην Ελλάδα **υπάρχουν προϊόντα που πωλούνται ακριβότερα από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, καθώς και άλλα που είναι φθηνότερα.**

Η κυβέρνηση παρακολούθησε δύο και πλέον χρόνια την ακρίβεια να καλπάζει και να εξανεμίζει το εισόδημα των λαϊκών νοικοκυριών. Πρόσφατα ανακοίνωσε για άλλη μια φορά νέα μέτρα, που και πάλι δεν θα ανακουφίσουν τα λαϊκά νοικοκυριά.

«Εμείς, οι ελεγκτικοί μας μηχανισμοί (ΔΙΜΕΑ, Επιτροπή Ανταγωνισμού κ.α.) διαπίστωσαν ότι σε συγκεκριμένες κατηγορίες προϊόντων, οι τιμές είναι μεγαλύτερες από ότι στην Ευρώπη και ελήφθησαν τα μέτρα τα σημερινά που εξορθολογίζουν την αγορά και οδηγούν σε μειώσεις τιμών».

Για τις τιμές στο βρεφικό γάλα, ο υπουργός Ανάπτυξης τόνισε πως η κυβέρνηση έχει... προβεί σε ένα δραστικό και σκληρό μέτρο. «Έχουμε θέσει ένα πλαφόν στο περιθώριο κέρδους που έχουν οι εταιρείες που εισάγουν, παράγουν και διακινούν το βρεφικό γάλα στην Ελλάδα. Αυτή η παρέμβαση θεωρώ πως θα οδηγήσει σε σημαντικά χαμηλότερες τιμές.

Ο κ. Σκρέκας, επισήμανε ότι για την τήρηση των σημερινών παρεμβάσεων «Ο έλεγχος θα είναι σκληρός και δίκαιος, δεν θα διστάσουμε απέναντι σε κανέναν και θα προστατεύσουμε τον Έλληνα και την Ελληνίδα».

Τα μέτρα που ανακοινώθηκαν και θα νομοθετηθούν μέχρι το Μάρτιο είναι:

Πρώτο μέτρο

Μειώνουμε παροχές προς τα σουπερμάρκετ και εξασφαλίζουμε χαμηλότερες τιμές για τον καταναλωτή. Συγκεκριμένα, περιορίζουμε τις συνολικές εκπτώσεις των προμηθευτών στα σουπερ μάρκετ κατά 30% και μεταφέρουμε το όφελος στον καταναλωτή με αντίστοιχη μείωση της τιμής στο ράφι. Το μέτρο αυτό θα εφαρμοστεί στις κατηγορίες που σύμφωνα με την Επιτροπή Ανταγωνισμού παρατηρήθηκαν αποκλίσεις. Τα προϊόντα αυτά είναι απορρυπαντικά, καθαριστικά σπιτιού, οδοντόκρεμες, αφρόλουτρα, σαμπουάν και βρεφικές πάνες.

Δεύτερο μέτρο

Αποτρέπουμε αδικαιολόγητες ανατιμήσεις για να αποτρέψουμε αδικαιολόγητες ανατιμήσεις. Δεν επιτρέπουμε στους προμηθευτές που αυξάνουν τις τιμές των προϊόντων να υλοποιούν προωθητικές ενέργειες για τα προϊόντα που έχουν ανατιμήσει για τρεις μήνες. Αυτό το μέτρο αφορά όλα τα προϊόντα που πωλούνται στα σουπερ μάρκετ. Προφανώς, για τους προμηθευτές που διατηρούν σταθερές ή μειώνουν τις τιμές των προϊόντων

τους, επιτρέπονται κανονικά οι προωθητικές ενέργειες προς όφελος των καταναλωτών.

Τρίτο μέτρο

Καθαρές τιμές από το χωράφι στο ράφι. Για να διασφαλίσουμε την απόλυτη διαφάνεια στην εφοδιαστική αλυσίδα από το χωράφι στο ράφι, υποχρεώνουμε τους προμηθευτές να πωλούν τα προϊόντα στο λιανεμπόριο σε καθαρές τιμές, net pricing. Επιτρέπεται μόνο πιστωτικό τιμολόγιο ύψους έως 3% για επιστροφές προϊόντων ή φύρας. Το μέτρο αφορά νωπά φρούτα, λαχανικά και κρέατα.

Τέταρτο μέτρο

Πλαφόν στο μεικτό περιθώριο κέρδους για το βρεφικό γάλα. Για τις τιμές πώλησης του βρεφικού γάλακτος ορίζεται πλαφόν στο περιθώριο μεικτού κέρδους των εταιρειών που εισάγουν, παράγουν και διακινούν το βρεφικό γάλα στην Ελλάδα. Το πλαφόν ορίζεται ως το άθροισμα του λειτουργικού κόστους της εταιρείας για τη συγκεκριμένη κατηγορία προϊόντων και εμπορικού κέρδους 7%.

.....

Και το ερώτημα που τίθεται είναι, **εάν αυτά τα μέτρα θα αποδώσουν**, όπως ισχυρίζεται η κυβέρνηση, **τότε γιατί δεν τα εφάρμοσε μέχρι σήμερα** παρά μόνο παρακολουθεί την ακρίβεια να καλπάζει;

Από το 2022 και το 2023, το τέρας της ακρίβειας μοιάζει ανίκητο. Μήπως δεν κυβερνά αυτή; Δεν είχαμε πρωθυπουργό τον Κυριάκο Μητσοτάκη;

Τα μέτρα που παίρνει η κυβέρνηση είναι «**άσφαιρα πυρά**» με αποτέλεσμα τα νοικοκυριά να χάνουν διαρκώς από το διαθέσιμο εισόδημά τους και **οι πλούσιοι να γίνονται πλουσιότεροι, και οι φτωχοί, φτωχότεροι.**



Πηγή: "Ρωγμή στην ενημέρωση"



Ίδρυση Ιδιωτικών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα:

Μια νέα προοπτική για την ελληνική οικογένεια ή μια κερδοσκοπική επιχείρηση;

Κατερίνα Σφακιανάκη
Δημοτική Σύμβουλος Δήμου Βύρωνα
Φυσικός, M.Sc. Φυσικής Περιβάλλοντος

Τις τελευταίες μέρες φοιτητές, μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί διαμαρτύρονται έντονα, ενάντια στα σχέδια της κυβέρνησης για την ίδρυση των ιδιωτικών Πανεπιστημίων. Θεωρούν ότι η ίδρυση των ιδιωτικών Πανεπιστημίων

στη χώρα μας θα υποβαθμίσει τη δημόσια παιδεία, μειώνοντας τις δαπάνες για την έρευνα και για τις υποδομές και θα επιβαρύνει ακόμα περισσότερο το πορτοφόλι κάθε οικογένειας για τη διασφάλιση της πρόσβασης των παιδιών στην ανώτατη εκπαίδευση.

Από την άλλη πλευρά, εκπρόσωποι της Ελληνικής Κυβέρνησης υποστηρίζουν ότι οι παραπάνω απόψεις είναι απαρχαιωμένες, αναπαράγουν στερεότυπα και ιδεοληψίες και τονίζουν ότι όλες οι χώρες του κόσμου έχουν νομοθετήσει υπέρ της ίδρυσης και λειτουργίας των ιδιωτικών Πανεπιστημίων. Διαμηνύουν δε ότι θα προχωρήσουν στην αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος όπου ρητά αναφέρεται ότι η παιδεία αποτελεί «**βασική αποστολή του Κράτους**» (παρ. 2) και η Ανώτατη Εκπαίδευση «**παρέχεται αποκλειστικά από ιδρύματα που αποτελούν νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου**» (παρ. 5).

Διαβάζοντας και μόνο τα άρθρα του Συντάγματος, καταλαβαίνει ο καθένας μας ότι η Παιδεία δεν αποτελεί μια απλή υπηρεσία, πρόκειται για δημόσιο αγαθό που το κράτος είναι υποχρεωμένο να παρέχει στους νέους, ανεξάρτητα από την οικονομική δυνατότητα του καθενός. Και είναι σαφές ότι τα δημόσια Πανεπιστήμια δεν μπορούν να υποκατασταθούν σε καμία περίπτωση από ιδιωτικά κερδοσκοπικά Πανεπιστήμια – επιχειρήσεις. Το κράτος οφείλει να παρέχει εκπαίδευση με ποιότητα, διασφαλίζοντας τα σχετικά κονδύλια για έρευνα και καινοτομία, για τη μισθοδοσία του εκπαιδευτικού και διοικητικού προσωπικού και για την δημιουργία των κατάλληλων υποδομών (κτίρια, εργαστήρια κτλ), στα υφιστάμενα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ). Επίσης, το κράτος οφείλει και έχουμε κάνει βήματα ως χώρα στο κομμάτι αυτό, να θεσμοθετήσει φορείς που θα είναι αρμόδιοι για τη διασφάλιση της ποιότητας στα ΑΕΙ, καταγράφοντας το διδακτικό και ερευνητικό έργο των καθηγητών, αξιολογώντας τα προγράμματα σπουδών, διασφαλίζοντας την ποιότητα και αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού έργου, την επάρκεια του προσωπικού, τη σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα και με τις ανάγκες της αγοράς.

Έχοντας μια μικρή εμπειρία από τη λειτουργία του Ελληνικού Δημόσιου Πανεπιστημίου όπου σπούδασα και εργάστηκα για συνολικά δεκαπέντε χρόνια -φοιτήτρια, μεταπτυχιακή φοιτήτρια, υποψήφια Διδάκτορας, Επιστημονικός Συνεργάτης-, γνωρίζω πολύ καλά ότι όλα τα παραπάνω απέχουν αρκετά από τη σημερινή πραγματικότητα

των Ελληνικών Πανεπιστημίων. Όμως, δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς ότι το οργανωτικό μοντέλο λειτουργίας των υφιστάμενων ΑΕΙ υπάρχει, το ερευνητικό και εκπαιδευτικό έργο των καθηγητών που διδάσκουν εκεί είναι σημαντικό, ακόμα και οι διαδικασίες επιλογής του εκπαιδευτικού προσωπικού είναι καθορισμένες και αρκετά απαιτητικές.

- Ποιος μπορεί να διασφαλίσει ότι αντίστοιχο πλαίσιο θα υπάρχει και στα Ιδιωτικά Πανεπιστήμια που θα χρηματοδοτήσει ένας επιχειρηματίας με σκοπό το κέρδος;
- Ποιο νομοθετικό πλαίσιο μπορεί να καθορίσει ισότιμες διαδικασίες στην επιλογή του διδακτικού προσωπικού σε δημόσια και ιδιωτικά Πανεπιστήμια;

Αν το νομοσχέδιο για τα ιδιωτικά πανεπιστήμια δίνει απαντήσεις στα παραπάνω, να το μελετήσουμε, θέτοντας πάντα ως προτεραιότητα την εξασφάλιση πόρων για τη δημόσια παιδεία και τη διασφάλιση της σωστής χρήσης/κατανομής αυτών, βάσει των αναγκών των Δημόσιων Πανεπιστημίων.

Και κάτι τελευταίο, γιατί πολύς λόγος γίνεται για την Ευρώπη. Τα περισσότερα πανεπιστήμια στην Ευρώπη είναι δημόσια: Κέιμπριτζ, Σάσεξ, Έσσεξ, ακόμη και η Οξφόρδη. Στην Αμερική, υπάρχουν Ιδιωτικά Πανεπιστήμια, όπως το MIT και το Columbia όπου τα ετήσια διδάκτρα ξεπερνούν τα εξήντα χιλιάδες ευρώ (60.000 €) ενώ παράλληλα έχουν έσοδα 30% του Προϋπολογισμού τους από το κράτος για έρευνα.

δημος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ

www.dimoskaipoliteia.gr

ΕΝΤΥΠΗ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ • ΒΥΡΩΝΑ • ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ • ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

f dimoskaipoliteia.byron



ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ στον Βύρωνα

της Ήλιας Ιατρού



ΠΡΟΣΒΑΣΗ: ανάγκη ή πολυτέλεια;

Πολλοί νομίζουμε πως η ανεμπόδιστη πρόσβαση είναι μια πολυτέλεια που αφορά μια χούφτα ανθρώπων – τους χρήστες αμαξιδίων. Νομίζουμε πως δεν πρέπει να είναι και πολλοί γιατί δεν τους βλέπουμε

ποτέ. Αυτό είναι μια πλάνη. Και εγκύους δε βλέπουμε κάθε μέρα. Αυτό σημαίνει πως έκλεισαν τα μαιευτήρια;

Πρόσβαση για πόσους;

Οι ανάπηροι δεν είναι τόσο λίγοι όσο νομίζουμε. Υπολογίζεται πως είναι γύρω στο 10-15% του πληθυσμού, με βάση στατιστικές σε άλλες χώρες. Στη δική μας δεν έχει γίνει προσπάθεια καταγραφής αναπήρων σε καμία απογραφή αλλά, αν κρίνω από την πρωτιά μας στα τροχαία, δεν αποκλείεται να είναι πολύ περισσότεροι. Με λίγα λόγια, ένας στους 10 Έλληνες (τουλάχιστον) έχει κάποια μορφή αναπηρία. Απλά νομίζουμε πως είναι ελάχιστα, γιατί δεν τους βλέπουμε να κυκλοφορούν. Αλήθεια, πού μπορούν να κυκλοφορήσουν;

Πρόσβαση και ανθρωπιά

Ακόμη κι αν ο ανάπηρος ήταν μόνο ένας, σ' ολόκληρη τη χώρα, δεν έχει δικαίωμα να κυκλοφορήσει κι εκείνος όπως όλοι; Δεν θα έπρεπε να κάνουμε μια προσπάθεια να τον βοηθήσουμε όσο μπορούμε;

Ολόκληρη η Ελλάδα κινητοποιήθηκε για να στελεχει τον μικρό Παναγιώτη-Ραφαήλ για θεραπεία, ώστε να του εξασφαλίσει μια καλύτερη ζωή. Τώρα που επέστρεψε, τι ποιότητα ζωής θα έχει αν δεν μπορεί να πάει ως την παιδική χαρά; Τι ποιότητα ζωής θα έχει ο Γιάννης της διπλανής πόρτας, που δεν μπορεί να πάει ούτε ως τον φούρνο της γειτονιάς;

Το να φτιάξουμε τον δρόμο για να χωρά ο Γιάννης κι ο Παναγιώτης-Ραφαήλ, δεν είναι απλώς σεβασμός προς εκείνους. Από όπου περνούν εκείνοι, μπορούμε να περάσουμε όλοι, ιδίως αν κάποτε τύχει να γίνουμε «εμποδιζόμενα άτομα».

Εμποδιζόμενα άτομα

Η πρόσβαση δεν αφορά μόνο τους αναπήρους. Ο καθένας από εμάς μπορεί κάποια στιγμή να αντιμετωπίσει δυσκολία στη μετακίνηση. Δεν χρειάζεται κάποιο δυστύχημα. Με μια βαλίτσα, ένα καρότσι της λαϊκής ή ένα παιδικό καροτσάκι, αυτόματα αντιμετωπίζουμε τα ίδια εμπόδια με έναν χρήστη αμαξιδίου. Ένα στραβόπάτημα αρκεί για να βρεθούμε με πατερίτσες για ένα-δύο μήνες. Συνοδεύστε ένα παιδί ή έναν ηλικιωμένο κι αμέσως θα αντιληφθείτε πόσο αξεπέραστο εμπόδιο μπορεί να είναι κάθε σκαλί, κάθε παρτέρι, κάθε σκουπίδι στο πεζοδρόμιο.

Στο προηγούμενο τεύχος, ο Ξενοφώντας Χολέβας ανέφερε πως τα «εμποδιζόμενα» άτομα ανέρ-

χονται στο 50% του πληθυσμού – περίπου. Αν βάλουμε και τους συνοδούς τους, το ποσοστό θα εκτοξευτεί ακόμη ψηλότερα.

Τα άτιμα τα γηρατειά

Τέλος, όλοι θα γεράσουμε. Ο γιατρός θα συμβουλεύει περπάτημα, αλλά τα πόδια μας θα είναι πολύ αδύναμα για ν' ανέβουν το σκαλί του πεζοδρομίου ή πολύ αργά για να τρέξουμε απέναντι πριν έρθει το επόμενο αμάξι. Τότε θα κλάψουμε που δε θα μπορούμε να περπατήσουμε πουθενά, αλλά θα είναι πια αργά. Μήπως θα έπρεπε από σήμερα ν' αρχίσουμε να χτίζουμε τις γειτονίες των γηρατειών μας; Αν όχι, θα βρεθούμε φυλακισμένοι στο ίδιο μας το σπίτι, περιμένοντας πότε θα σχολάσουν τα παιδιά μας για να μας πάνε μια βόλτα στη λιακάδα.

Ζήτημα ζωής και θανάτου

Είμαστε από κόκκαλα και σάρκα. Τα οχήματα είναι από μέταλλο. Σε περίπτωση πρόσκρουσης, δεν έχουμε καμιά ελπίδα απέναντί τους. Είναι λοιπόν τρελό να περπατάμε στον δρόμο, δίπλα σε αυτοκίνητα και μηχανές. Αν ο οδηγός κάνει μια στραβομηνιά, αν ρίξει μια ματιά στο κινητό, εμείς θα δούμε τα ραδίκια ανάποδα. Από την άλλη, όταν οδηγούμε, είναι παράλογο να φρενάρουμε κάθε δυο μέτρα για να μη σκοτώσουμε όσους περπατούν στο δρόμο.

Αυτό που μας χρειάζεται είναι διαχωρισμός: άλλος χώρος για να οδηγούμε, άλλος χώρος για να περπατάμε. Για να γίνει όμως αυτό, πρέπει οι χώροι αυτοί να χωρούν τους χρήστες τους. Όσο τα πεζοδρόμια είναι ένα χάος από δέντρα, κάδους και παρκαρισμένα, τόσο οι πεζοί θα βγαίνουν στο δρόμο. Όχι, κανείς δεν πετάγεται στον δρόμο γιατί θέλει ν' αυτοκτονήσει.

Δυστυχήματα

Κάθε μέρα χάνονται ζωές στην άσφαλτο. Ένα στα 4 θύματα τροχαίων ήταν πεζός που παρασύρθηκε. Πολλοί ακούν πεζός και νομίζουν πως δεν τους αφορά. Πως πρόκειται για μια φυλή εκκεντρικών, που δεν έχει σχέση με τους ίδιους. Μήπως όμως δεν είμαστε όλοι πεζοί; Μήπως δεν περπατάμε, έστω και πέντε λεπτά, μόλις βάλουμε τα κλειδιά στην τσέπη;

Αν θέλουμε να πάψει η ρώσικη ρουλέτα που παίζουμε κάθε μέρα (και είναι εκεί, είτε το νιώθουμε, είτε όχι) πρέπει να απαιτήσουμε την πρόσβαση που μας λείπει. Έναν χώρο ασφαλή, για όταν είμαστε πιο ευάλωτοι. Δεν είναι πολυτέλεια να είμαστε προστατευμένοι όταν δεν έχουμε ούτε κράνος, ούτε ζώνη, ούτε αερόσακκο. Είναι ζωτική ανάγκη.

Αν οι χώροι των πεζών γίνουν τόσο ανεμπόδιστοι όσο και των αυτοκινήτων, όχι μόνο θα είμαστε πιο ασφαλείς, αλλά όσοι συνάνθρωποι μας εμποδίζονται θα αναστενάζουν με ανακούφιση. Εμείς οι ίδιοι, στα γηρατειά μας, θα ζούμε καλύτερα. Κι ως έξτρα δώρο, όταν οδηγούμε θα είμαστε λίγο πιο χαλαροί, γιατί δεν θα φοβόμαστε μήπως πεταχτεί κάποιος ξαφνικά μπροστά μας.



Μοναδικά, ήτοι πανανθρώπινα

Του **Θανάση Ν. Παπαθανασίου**,
Αν. Καθηγητή της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθήνας - Διευθυντή του περιοδικού «Σύναξη»



Πριν πολλούς καιρούς, ένας σπουδαίος άνθρωπος έγραψε μια ποητική κοινωνία. Κι ανάμεσα σε άλλα, τόνιζε:

«Εγωισμός δεν είναι το να ζει κανείς όπως του αρέσει. Εγωισμός είναι το να απαιτεί κανείς από τους άλλους να ζουν όπως αρέσει σε αυτόν. Και μη-εγωισμός είναι το ν' αφήνει κανείς τους άλλους να ζουν όπως θέλουν, να μην παρεμβαίνει. [...] Ο μη-εγωισμός αναγνωρίζει την ανεπίσημη ποικιλομορφία σαν κάτι το θεσπέσιο. Την αποδέχεται, της παρέχει τη συναινεσή του, την απολαμβάνει. [...] Ένα κόκκινο τριαντάφυλλο δεν είναι εγωιστικό επειδή θέλει να είναι κόκκινο τριαντάφυλλο. Θα ήταν φοβερά εγωιστικό αν ήθελε όλα τα λουλούδια του κήπου να είναι κόκκινα και τριαντάφυλλα».

Δημοσιευμένα το 1891, αυτά τα λόγια του μεγάλου Όσκαρ Ουάιλντ ακούγονται σήμερα μάλλον κοινοτόπα. Η αξίωση, να ζει κανείς «όπως αρέσει σε αυτόν» και κανείς «να μην παρεμβαίνει» σ' αυτό, προφανώς θυμίζουν φράσεις που σήμερα ξεστομίζονται πανεύκολα, σαν φράσεις του συρμού. Μα για τον Όσκαρ Ουάιλντ δεν ήταν συρμός. Είχε απέναντί του την σεμνότητα και ταυτόχρονα ξεστσίπωτα ιμπεριαλιστική Βικτωριανή κοινωνία, και το μονιφέστο του ήταν σύστοιχο με την τολμηρή της ζωής του.

Αν ωστόσο τις όμορφες φράσεις σήμερα δεν τις παπαγαλίζουμε μένοντας σε μια άκοπη επιφανειακότητα, αλλά θελήσουμε πέρα από σέρφινγκ να κάνουμε και μακροβούτια, τότε τα λόγια του Όσκαρ Ουάιλντ μπορεί να προκαλέσουν ένα ιδιαίτερο ερώτημα: Μήπως υπάρχει κίνδυνος, το συγκεκριμένο σκεπτικό να απολήξει σε μια κοινωνία η οποία θα φαίνεται μεν ειρηνική, αλλά δεν θα πραγματικά κοινωνία; Μήπως δηλαδή υπάρχει κίνδυνος, το ανθρώπινο πλήθος να νοηθεί ως αράδιασμα ατομικότητων ακινονητών ουσιαστικά μεταξύ τους, εάν και εφόσον το μόνο κριτήριο είναι η ατομική αρέσκεια του καθενός;

Αν θα μπορούσα να συζητήσω με τον σπουδαίο Ιρλανδό, θα του αντέτεινα τα εξής: Το παράδειγμα του κόκκινου τριαντάφυλλου είναι αδύναμο, γιατί είναι εκ προοιμίου καλόβολο. Νοιάζεσαι για τον κήπο, αλλά αυτό που θέτεις ως μόνο κριτήριο, υπονοεύει τον κήπο! Τι θα γίνει αν δεν πρόκειται για τριαντάφυλλο, αλλά για ένα παρασιτικό φυτό που πνίγει τα άλλα; Τι θα γίνει δηλαδή στην περίπτωση που σε κάποιους «τους αρέσει» να ζουν τυραννώντας άλλους; Και ποια θα είναι τότε η μη-εγωιστική στάση των υπολοίπων; Θα είναι μήπως το να τους αφήσουν (όπως λες) να ζουν «όπως τους αρέσει» και να μην παρεμβούν;

Φαντάζομαι ότι ο Ουάιλντ θα ξαφνιαζόταν (διότι κάτι τέτοιο δεν ήταν στις προθέσεις του) και θα μου έλεγε πως όσους επιβουλεύονται την ελευθερία των άλλων τους νοεί ήδη έξω από τον πολύμορφο κήπο του, αφού είναι αυτοί που δεν αφήνουν τους άλλους να ζουν όπως θέλουν. Ωστόσο εγώ θα επέμενα. Θα δεχόμουν μεν την ειλικρίνεια

του Ουάιλντ, αλλά θα τον παρακαλούσα να δει την τρομακτική αντίφαση που ανακύπτει, αν... (εδώ είναι το κρίσιμο σημείο: στο «αν») αν το κριτήριο είναι απλώς το «όπως του αρέσει του καθενός». Πώς θα είναι δυνατό να αποδοκιμαστεί ο τύραννος και ο εκμεταλλευτής, αν ως ελευθερία ορίζεται

– ώστε τελικά να πρόκειται για σώμα ολοζώντανο και όχι για πάρκινγκ (πέιτε το, ψυγείο) αποκομμένων μελών!

Ποιες είναι οι κοινές, οι πανανθρώπινες αξίες, ως σπαζοκεφαλισόμαστε να τις ορίσουμε. Προς τούτο, μπορεί να περάσουμε και μέσα από διαφωνίες. Δεν

πειράζει. Το βασικό είναι να συμφωνήσουμε ότι κοινά και πανανθρώπινα υπάρχουν, και ότι δίχως αυτά ο άνθρωπος δεν πραγματοποιείται, αλλά πραγματοποιείται. Και προσοχή! Αυτά που λέω δεν καταστέλλουν το «εγώ» του κάθε ανθρώπου. Την εγωπάθεια καταστέλλουν! Πάντα το «εγώ» μας λαμβάνει τις αποφάσεις. Συνενώως, άλλο είναι το κρίσιμο σημείο που παλεύω να αναδείξω: Το τι θα δεχτεί το κάθε «εγώ» (ολόκαρδα και ολόψυχα) ως υπέρτατο κριτήριο. Θα δεχτεί τον ίδιο του τον εαυτό, ή θα δεχτεί κάτι το οποίο δίνει νόημα σε κάθε εαυτό, δεσμεύει όλους και στο οποίο όλοι είναι κοινωνοί; Ας σκεφτούμε, λ.χ., ποια είναι η διαφορά αν ένα «εγώ» ορίσει ως υπέρτατη αλήθεια του τον εαυτό του, ή αν –αντιθέτως– ορίσει την αγάπη και την ελευθερία. Δείτε



ο πούρος ατομικισμός; Ακριβώς το «καθένας όπως θέλει» εφαρμόζει ο τύραννος! Δρα ακριβώς όπως «αρέσει σε αυτόν», με υπέρτατο νόμο το ατομικό εγώ του.

Αν δεν κατανοήσουμε τι εστί αντίφαση, θα βαλτώσουμε παίζοντας την κολοκυθιά. Ούτε κατά διάνοια δεν κατηγορώ τον Ουάιλντ ότι αλληθώριζε προς την τυραννία. Ολόκληρο άλλωστε το βιβλίο του, από το οποίο πήρα το παράθεμα («Η ψυχή του ανθρώπου στον σοσιαλισμό»), εκφράζει τη λαχτάρα για ελευθερία, κραυγάζει για ελευθερία. Όμως προσκόμισα ειδικά αυτό το ωραίο και ποιητικό κείμενο (αντί για κάποιο από τα σημερινά σκουπίδια που π.χ. λυμαινόνται τον τηλεοπτικό χώρο), ακριβώς για να δούμε πόσο θολό μπορεί να γίνει το τοπίο, αν... (πάλι το κρίσιμο «αν») αν στην αναζήτηση του κριτηρίου της ελευθερίας δεν μπει η έννοια του *κοινωνείν* και των *πανανθρώπινων αξιών*.

Συμμερίζομαι εντελώς το θεσπέσιο όραμα της ποικιλομορφίας. Ακριβώς επειδή το συμμερίζομαι, γι' αυτό διαφωνώ με τη θεμελίωσή του στον απόλυτο υποκειμενισμό. Η θεμελίωση αυτή δεν υπηρετεί, αλλά υπονομεύει το όραμα της ποικιλομορφίας. Είναι ακριβώς η αθλιότητα την οποία καλλιέργει η μεταμοντέρνα διακήρυξη «anything goes» («τα πάντα είναι δεκτά»). Αλήθεια, anything; Αν κυριολεκτικά γίνονται δεκτά τα πάντα, τότε γίνεται δεκτή και κάθε λογής απανθρωπιά! Τρέλα; Φυσικά τρέλα!

Αυτό που χρειάζεται οπωσδήποτε, είναι να εντοπίσουμε κοινές, πανανθρώπινες αξίες οι οποίες να έχουν νόημα για όλους, να συμμετέχουν στην σύνθεση της ανθρώπινης ύπαρξης και να αναγνωρίζονται ως ολόκαρδη δεσμευση για όλους. Κοινές, πανανθρώπινες αλήθειες τις οποίες τις υποστασιάζει (τους δίνει σάρκα και οστά και δεν τις αφήνει να είναι εξωγήινο νεφέλωμα) κάθε άνθρωπος με τον δικό του, μοναδικό τρόπο, και οι οποίες ταυτόχρονα συνέχουν τις υποκειμενικότητες, όπως το αίμα συνέχει τα ποικιλόμορφα μέρη του σώματος

την χαώδη διαφορά που ανακύπτει εδώ: Στην λογική του «όπως μου αρέσει», αρκεί ο εαυτός. Δεν χρειάζεται ο Άλλος. Στην λογική όμως της αγάπης, ο Άλλος είναι όρος της ύπαρξής μου. Δεν υπάρχω αυθεντικά αν δεν νοιάζομαι για τον έξω από μένα.

Το εντυπωσιακό εδώ είναι ότι στην ως άνω λογική του Ουάιλντ («όπως μου αρέσει»), αντιπροτείνει την λογική της αγάπης ο ίδιος ο Ουάιλντ, με τον αριστουργηματικό «Ευτυχισμένο πρίγκιπα» και τον συγκλονιστικό «Εγωιστή γίγαντα» του! Ναι! Η σημασία των αντιφάσεων!

Η ανθρωπίνη σοφία παλεύει επί αιώνες μ' αυτά. Την προτροπή, κάθε άνθρωπος να μην κάνει στους άλλους αυτό που ο ίδιος μισεί, την συναντάμε στην αρχαιοελληνική φιλοσοφία, στον Ινδουισμό, στην Παλαιά Διαθήκη κ.α.. Με δε τον Χριστό έχουμε ένα ριζικό βήμα της πανανθρωπινότητας: «Όλα όσα θέλετε να σας κάνουν οι άλλοι άνθρωποι, αυτά να τους κάνετε κι εσείς». Και συνεχίζεται πολυσχιδής η φιλοσοφία έκτοτε... Όλα αυτά δεν είναι παλαιά. Είναι απολύτως επίκαιρα. Ο ευέλικτος καπιταλισμός δεν βρίσκεται στα τέλη του 19ου αιώνα και δεν του χρειάζεται να επιβάλλει βικτωριανές ομοιομορφίες. Πλέον χειρίζεται επ' άκρα ωφελεία του την ποικιλομορφία: Δηλώνει ευθαρσώς ότι την αποδέχεται και μάλιστα ότι την προωθεί. Αλλά πώς; Στρεβλώνοντας την υπαρξιακή ποικιλομορφία σε εμπορευματική ποικιλία ατομικής κατανάλωσης και ικανοποίησης. Και η αδιανόητη αντίφαση είναι όταν η πανουργία των παρασιτικών φρυτών, που μυνούν τον απόλυτο ατομισμό (δηλαδή τον κοινωνικό δαρβινισμό), σαηνεύει τα κόκκινα τριαντάφυλλα...

Μια ύπαρξη ερωτευμένη με τον εαυτό της, απλούστατα δεν είναι ερωτευμένη. Αν το κοινωνείν δεν είναι θεμέλιο, τότε διακυβεύεται η ίδια η μοναδικότητά του κάθε ανθρώπου. Μόνο σε σχέση με άλλες μοναδικότητες μπορεί να είμαι αληθινά μοναδικός. Στοιχίμα!



ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟ-ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Όπως τις διέσωσε ο καβάσης του
Θωμάς Αριστ. Βούλτσος, κάτοικος του Βύρωνα,
μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή

Του ΝΙΚΟΥ Χ. ΒΙΚΕΤΟΥ



Ο εθνο-ιερομάρτυρας Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος.
Έργο Αγγλαίας Παππά
(1,10×0,90 μ., συλλογή Ενώσεως Σμυρναίων)



Μετά την τέλεση γάμου στο Μπαϊρακλί της Σμύρνης. Δίπλα στους νεονύμφους (από δεξιά) ο Μητροπολίτης Χρυσόστομος (Καλαφάτης) και ο εφημέριος του Μπαϊρακλί αρχιμανδρίτης Παναγιώτης Βεζυργιάννης. Στη δεύτερη σειρά και πίσω από τον Χρυσόστομο Σμύρνης διακρίνεται ο καβάσης του δεσπότη Θωμάς Βούλτσος. (Φωτογραφία από το Αρχείο του Τάκη Βεζυργιάννη).

Με αφορμή τις επετειακές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Βύρωνα τον περασμένο Σεπτέμβριο, για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή και το μαρτυρικό θάνατο του τελευταίου Ποιμενάρχη της Εκκλησίας των Σμυρναίων Χρυσόστομου Καλαφάτη του από Δράμας, κρίνεται σκόπιμο να μεταφέρουμε στο φιλόξενο χώρο της εφημερίδας αυτής κάποιες έγκυρες μαρτυρίες για το μαρτύριο του «περίβλεπτου» Ιεράρχη, όπως τις διέσωσε ο Δραμινός την καταγωγή πιστός καβάσης του Θωμάς Αρ. Βούλτσος.

Στις 27 Αυγούστου 1922 (π.η), ημέρα Σάββατο, ώρα 10 το πρωί, οι πρώτοι έφιπποι τσέτες με αρχηγό τον Κιορ (μονόφθαλμο) Μπεχλιβάν μπήκαν στη Σμύρνη, μία μέρα μετά την εκκένωση της πόλης από τον ελληνικό στρατό και την αποχώρηση των πολιτικών αρχών. Τις εσπερινές ώρες εισήλθαν οι τακτικές δυνάμεις του τουρκικού στρατού, με επικεφαλής τον πρώην νομάρχη Σμύρνης, στρατηγό Νουρεντίν πασά.

Από τις πρώτες ενέργειες του τούρκου στρατηγού ήταν να συλλάβει το μητροπολίτη Σμύρνης Χρυσόστομο, να του απαγγείλει την κατηγορία της εσχάτης προδοσίας, γιατί ηγήθηκε της «Μικρασιατικής Άμυνας» που στόχος της ήταν η δημιουργία αυτόνομου ελληνικού κράτους στη Μ. Ασία. Για τα γεγονότα που προηγήθηκαν της σύλληψης του Αγίου Χρυσόστομου Σμύρνης, για την προσαγωγή του στο Νουρεντίν και για το μαρτύριό του υπάρχουν πολλές μαρτυρίες Ελλήνων και ξένων, οι οποίες μέσα στο κλίμα εκείνων των ημερών εύλογο είναι να διαφέρουν μεταξύ τους και να γενούν ορισμένες επιφυλάξεις ως προς την ακρίβεια των εξιστορουμένων, καθώς πολλοί από τους «αυτόπτες» μάρτυρες του μαρτυρίου του Αγίου ήταν απόντες από το δράμα του ιεράρχη, αφού είχαν εγκαταλείψει την πόλη πριν οι Τούρκοι στρατιώτες συλλάβουν τον Χρυσόστομο για να τον οδηγήσουν στο Διοικητήριο.

Μία από τις πλέον αξιόπιστες μαρτυρίες για τις τελευταίες ώρες του ιεράρχη είναι εκείνη του Θωμά Βούλτσου, κλητήρα της Μητρόπολης και πιστού συνεργάτη του μητροπολίτη Σμύρνης από την ποιμαντορία του στη Δράμα. Σύμφωνα με όσα γράφει ο συνώνυμος ανειδίος του Χρυσόστομου Σμύρνης, μητροπολίτης Αυστρίας Χρυσόστομος (Τσίτερ), ο Βούλτσος ήταν ο ένας από τους τρεις ανθρώπους που βρισκόταν στη Μητρόπολη, πλησίον του δεσπότη τις τραγικές ημέρες της Μικρασιατικής Καταστροφής. Οι άλλοι δύο ήταν ο Νικόλαος Σοφοκλέους, σύζυγος της αδελφής του Σοφίας, και ο αδελφός του Ευγένιος Καλαφάτης.

Ας δούμε τώρα πώς περιγράφει ο Θ. Βούλτσος τη συνάντησή του μητροπολίτη με το φρούραρχο Σαλή Ζεκί βέη και τη σύλληψή του από τους στρατιώτες του Νουρεντίν:

«Ο αστυνόμος ωδήγησε το δεσπότη στον φρούραρχο, ένα μαυριδερό Αλβανό. Η πόρτα έμεινε μισάνοιχτη και έθλεπα μέσα. Εχαιρετίστηκαν. Ο φρούραρχος παράγγειλε για το δεσπότη βυσσινάδα. Έπειτα ο φρούραρχος έλεγε και ο δεσπότης έγραφε. Σε λίγη ώρα ετελείωσαν. Όταν εβγήκαμε έξω με τον αστυνόμο έλειπε το αμάξι μας. Καλή τύχη έφθασαν την ώρα εκείνη δύο Αμερικάνοι αξιωματικοί και είχαν την καλωσύνη να μας δώσουν το αυτοκίνητό τους να γυρίσωμε. Εφθάσαμε στη μητρόπολη η ώρα πέντε. Χαρά όλων, που μας είδαν. Ο μητροπολίτης έγραψε την προκήρυξη, που μας έδωκεν ο φρούραρχος. Η προκήρυξη έλεγε να μένουν όλοι στα σπίτια τους και να παραδώσουν τα όπλα στην εξουσία.

Στας οκτώ το βράδυ έρχεται ένα αυτοκίνητο στη μητρόπολη με τον ίδιο αστυνόμο και δύο στρατιώτες ωπλισμένους με λόγχες. Ήλθαν να πάρουν το δεσπότη πως τον ζητά ο νομάρχης, δεν είπαν το όνομα, να πάη στο διοικητήριο με τρεις δημογέροντες. Επήραν τον Τσουρουκτζόγλου και τον Κλημάνογλου και εμπήκαν οι τρεις και οι αστυνομικοί στο αυτοκίνητο,

για μένα δεν είχε θέσι και μούπε ο δεσπότης να περιμένω στη Μητρόπολη. Στας δέκα το βράδυ ένας από τους στρατιώτες, που ήλθαν το απόγευμα, έφερε μία κάρτα του δεσπότη για τον αδελφό του Ευγένιο. Του έγραφε: «Αγαπητέ αδελφέ, Μας εκράτησαν απόψε εμέ ως πρόεδρον της Μικρασιατικής Αμύνης, τους άλλους ως μέλη. Μην ανησυχείτε». Ο Ευγένιος άρχισε να κλαίη. Το άλλο πρωί, Κυριακή, στις 8 με στέλλει να μάθω για το δεσπότη. Ευρήκα τον Ζαδέ της τραπέζης. Πριν μισή ώρα συνάντησε τον υπαστυνόμο, που είχε πάρει το δεσπότη. Αυτός του είπε πως το δεσπότη τον χάλασαν, καθώς και τους δύο δημογέροντες. Έτσι έγιναν. Ως την Τετάρτη, που έφυγα, δεν μπόρεσα να μάθω τίποτε άλλο».

Για το τι διημερίθη κατά τη συζήτηση μεταξύ των δύο ανδρών στο Διοικητήριο (Κονάκι) και για το πώς συμπεριφέρθηκε ο Νουρεντίν στους συλληφθέντες μόνο εικασίες μπορούν να γίνουν. Πιθανολογείται πως ο Άγιος Χρυσόστομος και οι δύο δημογέροντες δεν εκτελέστηκαν αμέσως αλλά κρατήθηκαν για ορισμένο χρονικό διάστημα στις φυλακές. Αυτό συνάγεται τόσο από την αφήγηση του Θ. Βούλτσου, όσο και από το ιδιόγραφο σημείωμα του Νικολάου Τσουρουκτζόγλου προς τη σύζυγό του, στο οποίο αναφέρει: «Θα μείνουμε αυτή τη νύκτα εδώ. Μην ανησυχείς. Ευρισκόμεθα μετά του Μητροπολίτου».

Παρά τις επιμέρους διαφορές τους, όλες οι πληροφορίες για το μαρτύριο του Αγίου συγκλίνουν μεταξύ τους στο ακόλουθο σημείο: Ο Χρυσόστομος παραδόθηκε από το Νουρεντίν στα χέρια του όχλου για να θανατωθεί (= να λιντσαριστεί) χωρίς νόμιμη δίκη. Επ' αυτού ο τούρκος καθηγητής Bilge Umar, σχολιάζοντας την αφήγηση του συμπατριώτη του δημίου Ali Ağa, η οποία δημοσιεύτηκε από τον Şemsi Katiltan στην εφημερίδα της Σμύρνης Yeni Asir (Ιούλιος – Αύγουστος 1973), υποστηρίζει ότι ο Νουρεντίν ήθελε να αποφύγει τις διαδικασίες μιας δίκης που θα έδινε τη δυνατότητα στη Βρετανία, στη Γαλλία και στην Ιταλία να επιχειρήσουν την αποτροπή της καταδίκης του Χρυσόστομου Σμύρνης.

ΕΠΙΜΕΤΡΟΝ:

1. Χρόνια αργότερα μετά την Μικρασιατική Καταστροφή, ο Θ. Βούλτσος μας έλεγε ότι λίγο προτού οι Τούρκοι στρατιώτες συλλάβουν το δεσπότη στις 27/8 (π.η), εκείνος ήταν κλεισμένος στο δωμάτιό του και μελετούσε από το κατά Ιωάννη Ευαγγέλιο το μαρτύριο του Ιησού στην αυλή του Πιλάτου. Εκείνο το Ευαγγέλιο, μας ιστορούσε ο Θ. Βούλτσος, έφερε επάνω του φανερά τα ίχνη από τον ιδρώτα και τα δάκρυα του Μητροπολίτη. Μετά τη σύλληψη του Ιεράρχη, ο καβάσης του επέστρεψε στη Μητρόπολη, βρήκε το Ευαγγέλιο, το διέσωσε σαν ιερό κειμήλιο και ερχόμενος στην Αθήνα το παρέδωσε στον ανειδίος του εθνο-ιερομάρτυρα Χρυσόστομο Καβουνιδη. Σήμερα φυλάσσεται στο Μουσείο Μικρασιατικών Κειμηλίων της Εστίας Νέας Σμύρνης.

2. Με την καταστροφή της Σμύρνης το 1922 ο Θ. Βούλτσος και η οικογένειά του βρέθηκαν πρόσφυγες στην Αθήνα. Αρχικά κατοίκησαν στην οδό Λασκάρους αρ. 18, του Δήμου Αθηναίων, και μετά στον προσφυγικό συνοικισμό του Βύρωνα, στην οδό Κυδωνίων αρ. 51. Ο Θ. Βούλτσος εργάστηκε αρχικά ως κλητήρας στο Ταμείο Περιθάλψεως Προσφύγων και από 1 Μαρτίου 1927 ως υπάλληλος στις εγκαταστάσεις της Ανώνυμης Εταιρείας «Ψυγεία Πειραιώς» του Τζανέτου Νικολάου Κανελλοπούλου, μέχρι την 1 Αυγούστου 1951, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Πέθανε στην Αθήνα το 1970 σε ηλικία 93 ετών και ενταφιάστηκε στο Δημοτικό Κοιμητήριο του Βύρωνα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Α.Ε. Ο.Τ.Α.



Με υπευθυνότητα & εμπειρία αναλαμβάνουμε:

- Κατασκευές Μνημείων
- Κοπή & Επεξεργασία Μαρμάρων (κατόπιν παραγγελίας)
- Μνημόσυνα / Υψηλείς κυλικείου
- Άναμμα Κανδηλίων & περιποίηση μνημείων
- Στολισμούς

Πληροφορίες στα γραφεία μας εντός του Δημοτικού Κοιμητηρίου ή στο τηλέφωνο 2107641774

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 17
(εντός Κοιμητηρίου Βύρωνα) 16233 ΒΥΡΩΝΑΣ
Τ.:2107641774 F.:2107656666 Email: deadb@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

“Το Ιδιαίτερο”

Μπάμπης Κοτούλας

- Δίσκοι μνημοσύνων
- Τσαντάκια
- Σακουλάκια
- Κουβέρ
- Τσουρέκια - Κέικ
- Προγράμματα αναγγελίας
- Ανθοστολισμοί
- Σέρβις

Ηρώς Κωνσταντοπούλου 79 & Νεοχωρίου 1, Βύρωνα
τηλ. 210 766 6986



www.to-idiatero.gr
To ιδιαίτερο



ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ



του **Γιώργου Πιερράκου**

Με την έλευση του 2024 και την επίσημη πλέον ανάληψη καθηκόντων της καινούργιας δημοτικής αρχής με Δήμαρχο τον κ. Σωτηρόπουλο Αλέξη, όλοι οι δημότες ευχόμαστε ειλικρινά και από καρδιάς, ο επικεφαλής και η ομάδα του να έχουν μια απολύτως πετυχημένη και δημιουργική θητεία. Αυτό θέλουμε όλοι! Έναν Βύρωνα σύγχρονο, Ευρωπαϊκό, όμορφο με πολύ πράσινο, ασφαλές, καθαρό, φωτεινό, προσβάσιμο για ΑΜΕΑ. Έναν Βύρωνα υπόδειγμα και μέσα στο τρένο των σύγχρονων τεχνολογιών και εξελίξεων.

Ένα θέμα που θα πρέπει να απασχολήσει πολύ, όχι μόνο τον νέο δήμαρχο αλλά και όλους τους επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων -πέραν του πώς θα βελτιωθεί ουσιαστικά η ποιότητα ζωής και το επίπεδο εξυπηρέτησης των συνδημοτών μας- είναι

το πώς αυτό θα επιτευχθεί. Και αυτό κατά κύριο λόγο γίνεται ή θα έπρεπε να γίνεται, μέσω της επιλογής των σωστών ανθρώπων (κυριολεκτικά και μεταφορικά), με γνώση και εμπειρία, στις κατάλληλες θέσεις.

Τι είναι αυτό που θέλουμε και έχουμε στο μυαλό μας και ποιο ακριβώς θέλουμε να μας διοικούν;

Άνθρωποι σκληρά εργαζόμενοι με βαρύ βιογραφικό και εμπειρίες, τόσο από τη ζωή τους όσο και από την εργασία τους, που παρόλο τον εργασιακό τους φόρτο, θέλουν και βρίσκουν χρόνο να προφέρουν στο τόπο που μεγάλωσαν και αγαπούν ή κάτι άλλο;

Η ταπεινή άποψή μου είναι ότι το υπάρχον μοντέλο διοίκησης έως τώρα, κλείνει με γδούπο την πόρτα σε μια παραγωγική και κοινωνικά πολύ δραστήρια ομάδα που κινείται στο ηλικιακό φάσμα των 30-60 ετών. Σαφέστατα.

Ένας ιδιότυπος κοινωνικός ρατσισμός του ότι για να προσφέρεις στον τόπο σου θα πρέπει να είσαι ή πολύ νέος, έτσι ώστε να είσαι in ή «influencee» ή γκροέζας το be ή πολύ μεγάλος έτσι ώστε να έχεις άπλετο χρόνο – αλλά ενδεχομένως (όχι πάντα) περιορισμένες αντοχές και ερεθίσματα σε νέες τεχνολογίες / ιδέες (απολύτως δεκτό και ΣΕ-ΒΑΣΤΟ).

Υπάρχει και μια άλλη κατηγορία των ασκόπως γυρολόγων σαλαμάνδρων που είναι παντός καιρού. Αυτοί επιβιώνουν με κάποιο περιέργο τρόπο αλλά δεν αξίζει περταίρω ανάλυση.

Χρέος εμάς των πολιτών είναι σε όλες τις εκλογικές αναμετρήσεις, σε οποιοδήποτε επίπεδο, την κρίσιμη ώρα της ψηφοφορίας να πηγαίνουμε διαβασμένοι.

Η Κυριακή των εκλογών δεν είναι άλλη μια Κυριακή που ανάμεσα σε καφέ και μπάνια πάμε και για να ψηφίσουμε.

Είναι η Κυριακή που καθορίζει τις τύχες μας και τις ζωές τις δικές μας, αλλά κυρίως των παιδιών μας, για όλες τις επόμενες μέρες των επόμενων χρόνων. Με γνώμονα αυτό θα πρέπει να σκεφτόμαστε και να πράττουμε.

Γίνεται; Η γνώμη μου είναι πως δυστυχώς όχι, ή τουλάχιστον, όχι στον βαθμό που θα έπρεπε.

Τι και αν, σχεδόν βαρετά, μερικοί γραφικοί/ρομαντικοί φωνάζουμε «κοιτάξτε βιογραφικά, κοιτάξτε χαρακτήρες». Ειδικά στον Δήμο, δεν υπάρχει δικαιολογία «δεν ήξερα». Ξέρουμε! Φαίνεται όμως, δυστυχώς, ότι άλλα έχουν σημασία.

Και από τη στιγμή που άλλα έχουν σημασία, αυτόματα κατεβαίνει ο πήχης τόσο της αποτελεσματικότητας των εκάστοτε διοικούντων, όσο και των προσδοκιών μας.

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ! Άρχισε η περίοδος των πιπτών... Κάποιοι αυτή την περίοδο θα κολλάνε ένσημα μόνο σε πίττες και κάποιοι άλλοι θα βρίσκουν χρόνο, μετά την εργασία τους, και για μερικές πίττες.

Η επιλογή δική μας...



ΑΘΗΝΑ ΣΦΥΡΗ

Business Consultant

Λογίστρια | Φοροτεχνικός | Συνεργάτης Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 4, ΒΥΡΩΝΑΣ
E-MAIL. athinasfyri@gmail.com T. 2110120336 KIN. 6943780228



ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΟΠΗΣ



της **Έλλιας Ιατρού**

Γιατί κάποιος από εμάς οδηγούν χωρίς κράνος; Γιατί δεν φορούν ζώνη; Γιατί περνούν με κόκκινο; Πώς γίνεται να οδηγούν σαν να είναι άτρωτοι, παρόλο που κάθε μέρα ακούμε για τροχαία;

Η απάντηση είναι απλή: πρόκειται για το «φαινόμενο της αντιλόπης» Κανονικά, κάθε αντιλόπη που ζει δίπλα στα λιοντάρια θα έπρεπε να πεθαίνει από ανακοπή, λόγω του συνεχούς άγχους.

Πώς γίνεται να βλέπουν τη διπλανή τους να κατασπαράσσεται, κι εκείνες να συνεχίζουν να βόσκουν λίγο παραπέρα;

Η φύση όμως τις έχει προικίσει με το ένστικτο του «αυτά συμβαίνουν μόνο στους άλλους.»

Δηλαδή, παρόλο που η μοίρα κάθε αντιλόπης είναι κάποια μέρα να φαγωθεί, εκείνη, ως την τελευταία στιγμή, πιστεύει πως θα τη γλιτώσει και το λιοντάρι θα φάει κάποια άλλη. Ζει με την αυταπάτη πως θα τα καταφέρει γιατί είναι πιο γρήγορη, άρα κάποια άλλη θα την πατήσει. Το ίδιο ισχύει για τα περισσότερα ζώα. Οι άνθρωποι δεν εξαιρούνται.

Τις αποδείξεις τις βλέπουμε κάθε μέρα:

Παρόλο που δεν υπάρχει δελτίο χωρίς τροχαίο, εξακολουθούμε να πιστεύουμε πως εμείς δεν θα καταλήξουμε στο ΚΑΤ.

Γιατί;

Γιατί εμείς προσέχουμε κι είμαστε καλύτεροι οδηγοί. Οι άλλοι είναι άσχετοι, απρόσεχτοι κτλ.

Παρόλο που όλοι ξέρουμε πως το τσιγάρο βλάπτει, εμείς καπνίζουμε, παραβλέποντας τις προειδοποιήσεις του πακέτου.

Γιατί;

Γιατί αυτά συμβαίνουν μόνο στους άλλους. Ή συμβαίνουν στους γέροντες (και τα γηρατειά μας φαίνονται πολύ μακρινά).

Μπορεί να λυπόμαστε τον άστεγο, αλλά προσπερνάμε, σίγουροι πως εμείς ποτέ δε θα χάσουμε το σπίτι μας.

Γιατί;

Γιατί είμαστε πιο έξυμνοι, πιο προσεκτικοί, έχουμε καλύτερη δουλειά, κτλ, κτλ, κτλ.

Έτσι λοιπόν το «φαινόμενο της αντιλόπης» μας κάνει να ζούμε δίπλα στον κίνδυνο αμέριμνοι. Αδιαφορούμε για τις απειλές γύρω μας, γιατί είμαστε βέβαιοι πως ο κίνδυνος δεν μας αφορά. Ούτε διαμαρτυρόμαστε πολύ όταν βλέπουμε ανημποριά, βάσανα, αδικίες. Γιατί; Γιατί δεν αφορούν εμάς.

Δεν μας νοιάζει που έχει νέφος, γιατί έχουμε πάρει αποιονιστή.

Δεν μας νοιάζει που πέφτουν σοβάδες στο σχολείο, γιατί δεν έχουμε παιδιά (ή δεν έχουμε παιδιά σ' αυτό το σχολείο).

Δεν μας νοιάζει που το πεζοδρόμιο είναι στενό, γιατί εμείς δεν θα χρειαστούμε ποτέ μαστούνη ή καρτόσι.

Δεν διαμαρτυρόμαστε που τα ΜΑΤ έδειραν τον φοιτητή, γιατί εμείς δεν είμαστε φοιτητές.

Δεν φωνάζουμε που ανέβηκαν οι λογαριασμοί της ΔΕΗ, γιατί ακόμη μπορούμε να τους πληρώσουμε.

Δεν φωνάζουμε που το σπίτι του γείτονα το πήρε η τράπεζα, γιατί εμείς μπορούμε να δίνουμε τη δόση.

Δεν μας νοιάζει που καταρρέουν τα νοσοκομεία, γιατί εμείς είμαστε υγιείς.

Με αυτή την αδιαφορία πορευόμαστε στη ζωή, ώσπου μια μέρα η ζωή θα μας ξαφνιάσει. Κάπου θα γλιστρήσουμε, κάπου θα σκοντάψουμε και τότε θα βρεθούμε μπροστά σ' αυτό που πριν αφορούσε μόνο τους άλλους. Θα δούμε το θηρίο μπροστά μας, αλλά τότε θα είναι πια αργά.

Δεν είμαστε αντιλόπες. Σίγουρα μοιραζόμαστε τα ίδια ένστικτα, αλλά –θεωρητικά– έχουμε κάπως περισσότερο μυαλό. Θα έπρεπε λοιπόν να σκεφτούμε πώς θα σταματήσουμε τα λιοντάρια ν' αλωνίζουν ανάμεσά μας. Πώς θα αμυνθούμε όλοι μαζί, έτσι ώστε το λιοντάρι να πεθάνει της πείνας, ή να αποφασίσει πως το είδος μας δεν κάνει για φάγωμα.

Δεν πρέπει να αργήσουμε. Κάθε μέρα που περνά, συνάνθρωποι κατασπαράσσονται δίπλα μας. Κάθε μέρα που περνά φέρνει κι εμάς πιο κοντά στα δόντια του θηρίου.



Πηγή αρχικής (μη επεξεργασμένης) εικόνας: http://demotes.ru/demotivatori_raznie/1502-avtoritet-odnogo-prevrashhaet-silu-tolpy-v-slabost.html

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Θα την βρείτε σε όλους τους διαφημιζόμενους επαγγελματίες, στο Δημαρχείο και σε δημόσιες υπηρεσίες (ΚΕΠ, ΟΑΕΔ, κλπ)

- **ΤΟ ΔΙΚΤΑΜΟ**
Καραολή & Δημητρίου 63
210 7658530
- **Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**
Χρυσανθίδου 63, 210 7664052
- **ΑΓΑΘΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ**
Ευαγγελικής Σχολής 12
Πλ. Αγίου Λαζάρου, Τ. 213 0457829
- **ΤΟ ΜΑΓΕΙΡΙΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ**
Ιθάκης 16, Βύρωνα, Τ.210 7623246
- **ΜΟΥΤ**
Ταταούλων 3, Βύρωνα, 210 7600027
- **ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΑ**
Λεωφ. Καρέα 96, Καρέας
210 7669222 - 210 7651414
- **BOOMERANG**
Καραολή & Δημητρίου 59,
Βύρωνα, 211 1156907
- **MINI 13**
mini market & coffee delivery
Δαυλείας 13 Βύρωνα, 213 0105906
- **ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ ΛΥΚΟΥΔΗΣ**
Ιθάκης 16 Βύρωνα,
Τηλ. 210 7610107
- **ΒΥΡΩΝ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΟΥΖΕΡΙ**
Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα,
Βύρωνα, Τηλ: 21 0766 8752
- **ΚΑΦΕΝΕΔΑΚΙ ΕΞΑΡΧΟΣ**
Φορμίωνος 92,
Τ. 213 02.93.263-4
- **ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ**
Λάσκου 31, Παγκράτι,
Τ. 210 7655592
- **Abu café-cocktail bar**
Αρχιεπισκόπου Αθ. Χρυσόστομου 18,
Βύρωνα, Τ. 210 7663080
- **ΤΟ ΜΑΝΑΒΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ**
Γ. Παπανδρέου 32, Βύρωνα
Τ. 210 7665087
- **ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ**
Ξένες Γλώσσες/Πληροφορική,
Κορδελιού 12, Βύρωνα,
Τ. 210 7657214
- **ΚΟΝΤΟΧΡΗΣΤΟΣ**
ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
Αγ. Σοφίας 9 & Χρ.Σμύρνης,
Βύρωνα, Τ. 210 7601661



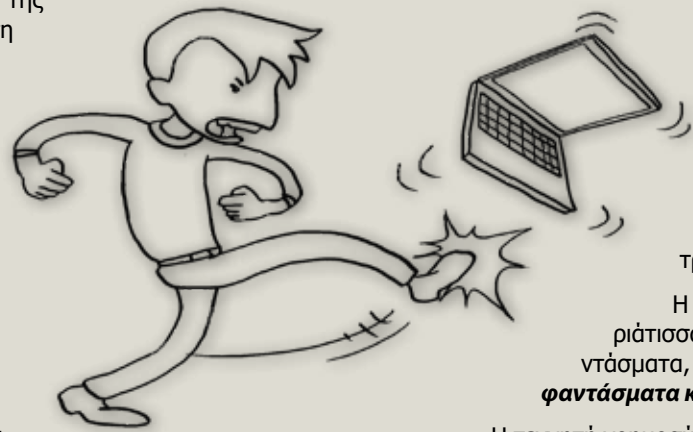
JUMPING JACK FLASH

Του Αντώνη Μακρή

Τα μηχανήματα με τα μηχανήματα και οι άνθρωποι με τους ανθρώπους

Ένα κλίμα ανησυχίας γιγαντώνεται από τα επιτεύγματα της τεχνολογίας και την «απειλή» της τεχνητής νοημοσύνης. Υπερυπολογιστές, ψηφιακά ολογράμματα, ρομπότ, βιονική, προκαλούν ζοφερά οράματα Τεχνοκρατικών δυστοπιών. Η ιλιγγιώδης ανάπτυξη της τεχνολογίας μαζί με την φτωχοποίηση και εξαθλίωση των λαών σε συνθήκες ακραίων ιμπεριαλιστικών ανταγωνισμών, καθημερινά φανερώνει το σαπισμένο πρόσωπο του Καπιταλισμού που έχει μετατραπεί στον κακό μάγο και δεν μπορεί να ελέγξει τις καταχθόνιες δυνάμεις που ο ίδιος κάλεσε, όπως έλεγε ο Μάρξ, και εγκαθιστά σταθερά την κόλαση επί της γης!

Παράλληλα το τσουνάμι θεωριών new age μυστικισμού που ρέει αδιαλείπτως κυρίως μέσω διαδικτύου και στις μέρες μας κάνει θραύση επί παντός επιστητού, εν προκειμένω διακηρύσσει ότι οι εξελίξεις της τεχνολογίας οδηγούν, ανεξάρτητα από τον ανθρώπινο παράγοντα, στη στέρση της ελευθερίας και ότι η τεχνητή νοημοσύνη σύντομα μπορεί να αποκτήσει «θεϊκή» υπόσταση και αυτό να καταλήξει σε μια εσχατολογική αντιπαράθεση με το ανθρώπινο είδος.



Όσο οι αποξενωμένες και περιθωριοποιημένες μάζες, από τις διαδικασίες ουσιαστικής εκπαίδευσης, νομής του πλούτου, συμμετοχής στον σχεδιασμό και στη λήψη αποφάσεων, στην παραγωγή, στην πολιτική, και στην κοινωνία, παραιτούνται του δικαιώματος της συλλογικής διεκδίκησης για ζωή, άλλο τόσο τα κοινωνικά φαινόμενα θα εκλαμβάνονται ως μεταφυσικά και ανεξέλεγκτα απ' τους «κοινούς θνητούς», ολόένα και θα ριζώνεται ο φόβος και η μοιρολατρία. Η αστείρευτη φαντασία θα συναντά την αβυσσαλέα άγνοια του παθητικού θεατή των εξελίξεων που θα αρχίζει να αισθάνεται θύμα εξωγήινων τρομακτικών δυνάμεων.

Η αείμηστη γιαγιά μου, μια πρακτική χωριάτισσα, στην ερώτησή μου αν πιστεύει στα φαντάσματα, μου απαντούσε **«τα φαντάσματα με τα φαντάσματα και οι άνθρωποι με τους ανθρώπους».**

Η τεχνητή νοημοσύνη ζωγραφίζει πολύ ωραία, γράφει μουσική και μας κερδίζει στο σκάκι! Εμείς όμως πάντα μπορούμε, σαν απρόβλεπτοι και ζαβολιάρηδες που είμαστε, να φτιάξουμε έναν υπολογιστή με IQ ραδικιού, που θα τον κερδίζουμε στην τριλιζα και θα του ρίχνουμε καρπαζιές! Η να προκαλέσουμε έναν πανέξυπνο υπολογιστή στο μπαρμπούτι! Αν είναι και κωλόφαρδος και χάσουμε, τότε τον βγάζουμε από την πρίζα, τον πλακωνούμε στις κλωτσιές και τον στέλνουμε στην ανακύκλωση!



η δύναμη της βαρύτητας

Τελικά, ήταν ωραία η Φυσική! Τι κρίμα που δεν την διάβαζα στο Λύκειο! Ίσως φταίει το ότι τότε τα μαθαίναμε εντελώς θεωρητικά, ενώ τώρα βλέπω με χαρά ότι η θεωρητική διδασκαλία συνδυάζεται απαραίτητως με πρακτικά παραδείγματα. Μπορεί να ήμουν και εγώ αρνητική απέναντί της. Ωστόσο, κάποια πράγματα μου έχουν μείνει, όπως ο νόμος της βαρύτητας.

Η εικόνα του Νεύτωνα να κάθεται κάτω από μία μηλιά, να βλέπει ένα μήλο να πέφτει, και, αντί να το φάει κατευθείαν, να κάθεται να σκέφτεται ποια δύναμη το τράβηξε προς την γη, έχει πλαστεί από την φαντασία μου και έχει χαραχτεί στο μυαλό μου ως κλασικό παράδειγμα επιστημονικής σκέψης. Το ότι δεν πέφτει, απλώς, το σώμα αλλά ένα άλλο σώμα το τραβάει προς τα κάτω, είναι μαγικό! Η βαρύτητα, λοιπόν, έχει να κάνει με την έλξη! Εξ ου και έλκομαι τόσο από την βαρύτητα! Θα μου πείτε, μόνο εσύ; Όλοι



Άννα Δημάκη - Φιλολόγος

ελκόμαστε από την δύναμη αυτήν... Και όμως, όχι, θα σας απατητώ! Η πλειονότητα αρέσκειται στο να προσπαθεί να απαλλαγεί από αυτήν!

Φιλότιμες προσπάθειες γίνονται να χαθεί κάθε περιττό γραμμάριο σωματικού βάρους λόγω των επιταγών της μόδας... Ακόμα πιο φιλότιμες προσπάθειες προωθούνται για να απαλλαγούν από το «περιττό βάρος» της σκέψης μάζες ολόκληρες, γεγονός επι-

κίνδυνο! Πώς θα πατήσουν γερά αυτοί οι άνθρωποι στη γη (κυριολεκτικά και μεταφορικά); Πώς θα συμβάλουν στο να λυθούν τα προβλήματα του κόσμου μας; Για να μην μιλήσω για τα βάρη των συνανθρώπων μας που μένουν ασήκωτα γιατί κανείς δεν θέλει να προσθέσει παραπάνω βάρος στο ήδη υπάρχον δικό του...

Έτσι, καταλήξαμε να επιπλέουν οι φελλοί, να ορίζουν τις ζωές μας άνθρωποι κενοί περιεχομένου και βαρύτητας, άνθρωποι ελαφροί και ανάλαφροι που δεν μπορούν να υλοποιήσουν τίποτα δικό τους γιατί «τους πέφτει βαρύ». Μάλλον αυτοί μας αξίζουν, αφού τους επιλέγουμε...

Τον καημένο τον Νεύτωνα σκέφτομαι, όμως, που, αν ζούσε σε αυτήν την εποχή, δεν θα μελετούσε την έλξη των μήλων από τη γη αλλά την ρίψη τους προς όσους «το ζητάει ο οργανισμός τους»... Μπορεί να το σκεφτόταν και για τις πέτρες...



της Μαριλίζας Λούντζη για την Παλαιστίνη

Από τις ούγιες αυτού του ξεφτισμένου υφάσματος στάζει το χθεσινό μου αίμα.
Νωπό ακόμα όλο το χρώμα.
Γεμίσαμε τα κιάλια σου κόκκινες κηλίδες.
Μετράς υποθερμίες και πυρετούς στις συνειδήσεις.
Βάζεις στο μέτωπο κομπρέσες υποταγής.
Κρατάς ένα ντεπόν για κάθε ήττα.
Κι άλλες φορές πάλι γίνεται η στροφή γύρω απ' τον ήλιο και ξυπνάς.
Σου γράφουν μίαν αντιβίωση τριμήνου οι γιατροί του νόμου.
Στο γοερό σου κλάμα απάνω, πάλι θα πεις τα ίδια και για την επώδυνη ετοιμότητα μέρα ζητώ κι εγώ μια κουβέντα.
Σε θρέφω μέσα μου κι ακόμα να κουρινιάσεις.
Είμαι από πάνω μέχρι κάτω ένας θυμός με πίκρα.
Ξερνάω τη σκόνη από τις βόμβες κι η καρδιά μου καίει αλύπητα.
Μέσα μου οι φωτιές, σαν τις φωνές που ακούγονται, πνίγονται στο μούρο.
Κι απ' έξω δαχτυλίδι το μπροστά που αιώνες με στολίζει.
Έχω τόσο για σένα θυμό που μέχρι εδώ τα έχεις καταφέρει, κι όμως, αντέχεις να με βλέπεις να υποφέρω.
Ξεγδάρθηκε η ζωή μου απ' άκρη σ' άκρη.
Ειδήσεις με αναλύσεις με εξηγούν ανάποδα.
Αθώωση του υπαίτιου το δίχως άλλο, με περηφάνια για τη μεγάλη μου σφαγή.
Με το χαμόγελο στα χείλη.
Κι η «αυτοάμυνα» του θύτη πακτωλός από φθαρμένα λόγια.
Ιδρύονται στα εδάφη μου προτεκτοράτα αίματος.
Κραυγές πνιγμένων καρδιών με στα ραδιόφωνα φωνάζουν κάπου κάπου τ' όνομά μου.
Λουλουδία κλαίει γοερά για τα μωρά που τα λιπαίνουν μες στο χρώμα.
Φρεγάτες που σκορπούν τη μοναξιά κολυμπούν μες στα νερά μου.
Βόμβες εκρήκνουνται, σκορπώντας στο διάβα τους το πάγωμα του χρόνου.
Ο αντίπαλος πίνει το ουίσκι του σ' ένα κρανίο μικρού παιδιού.
Χρώματα καπνού αιωρούνται στο ρούφιγμα της γης μου.
Το πράσινο του τόπου μου.
Το κόκκινο του αίματος.
Λευκό όπως οι προθέσεις μου.
Μαύρο σαν τις αιώνιες μάχες.
Ασφυκτικά όπλα με στήνουν σ' έναν τοίχο από πετσί και τρόμο.
Σκοτωμένες σφεντόνες της αξιοπρέπειας αιμορραγούν νεκρές στο χρώμα.
Πουλιά ξερνάνε το φαί που τους τάισε μια σκλαβωμένη γενιά.
Ξεριζωμένα παιδιά ζητούν να γυρίσουν πίσω στη μήτρα της μάνας τους.
Δολοφονικά ένστικτα ποτίζουν το νερό που πίνω.
Μαγνητάκια «κοσμικών εξορμήσεων» κοσμούν ψυγεία που συντηρούν φρέσκο ανθρώπινο κρέας.
Χτες ξεζουμίσαμε δυο μάνες και το γάλα τους τσίξει μετοχικά κεφάλαια κι επενδύσεις στην άλλη άκρη της γης μου.
Δυο τρομοκράτες σε μέγεθος τσέπη εκλιπαρούν να θηλαστούν.
Κάπου απ' το Σικάγο ακούγεται ένα σύνθημα και φτάνει ενός λεπτού ανάσα.
Σας παρακαλώ, μη με αφανίζετε.
Κι εγώ ακόμα φτύνω τα ασυγχώρητα που ξέχασες κάτω από αυτήν την τραγωδία.
Έχεις τόσο θολή όραση αυτήν τη στιγμή, επειδή κήπως τη βγάζεις καθαρή μες στην υποταγή.
Να λες κάπως, κάπου υπάρχει και το βασικό.
Να μπορείς ν' ανασαίνεις, να ξεδιψάς.
Να μπορείς κάπως να υπάρχουν.
Ένα μαχαίρι πυρωμένο μέσα μου.
Κι απ' το έδαφός μου ξεπετάγεται η ζωή.
Κοίτασμα ιδρώτα κι αίματος.
Το γυρνάει μέσα μου μέχρι να αισθανθώ, πόσο καλά τρόχησε τα πιο γερά του όπλα, ο αντίπαλος.
Κι όμως.
Εγώ αντέχω ακόμα.
Θα γυρίζει η γη γύρω απ' τον ήλιο, είναι αναπόφευκτο άλλωστε, κι εσύ θα χάνεις αδέρφια κι εγώ θα χάνω χρόνο.
Απόψε που ακούς το κλάμα του μωρού σα σήμα καπνού και ξέχασες τα 5G, τις υπέρυθρες και τις ακτινοβολίες.
Τα μεγάλα υπερατλαντικά ταξίδια,

τα κοντέινερ των πλοίων, τα ρομπότ που εγχειρίζουν εγκεφάλους.
Απόψε που ξέχασες τα απροσδόκητα μεγάλα σου επιτεύγματα.
Απόψε που έχεις χάσει το ένα μάτι απ' τους βομβαρδισμούς και το άλλο σου, που ομφαλοσκοπεύει, περνάει την κόρη απ' του στομαχιού σου τα υγρά κι ύστερα η ίριδα βαφτίζει την εικόνα σου αλήθεια.
Απόψε που μπορείς να κάνεις ακόμα μεγάλα όνειρα, για μεγάλες ιστορίες αγάπης.
Αυτές που χτίζονται στο έδαφος των δυνατοτήτων σου.
Με πόδια χέρια ένα κουβάρι από έρωτα, κι όχι αίμα.
Καθαρά αγγίγματα που δεν αγοράζονται.
Ρίγη φωτιάς από τραγούδια ελευθερίας.
Συνειδητές κηλίδες της αγάπης.
Απόψε καίγεσαι.
Κι όμως, ακόμα δεν ορμάς μέσα στη φλόγα σου, όλα να τα κάψεις, που είναι έτοιμα από χρόνια να καούν.
Προετοιμάσου απόψε και μην ξεχνάς.
Κάποτε άφησες σε κάποιον την καρδιά σου κι ένιωσες ζωντανός.
Απόψε που σ' αγαπώ, αυτή σου την αγάπη ζητάω πάλι πίσω.
Να σε δω να κάνεις πάλι αυτό που ξέρεις καλύτερα.
Απόψε με είδες να αιμορραγώ, να δακρύζω, να πονάω.
Με είδες σε μίαν οθόνη να βομβαρδίζομαι αλύπητα απ' τις ξένες δυνάμεις.
Με είδες απ' το πίσω να σέρνομαι κι εγώ, σαν τις πρώτες πρώτες μου στιγμές.
Κι όλοι νεκροί μίαν αγκαλιά μέσα στο χρώμα περιμένουν να ξυπνήσεις.
Δάκρυα ποτίζουν δέντρα θυμού στα κουρασμένα χρώματα.
Χρώματα αναμειγνύονται στο αίμα και φτιάχνουν κι άλλο κόκκινο.
Παιδιά βουτούν τα δάχτυλα μες στο ερυθρό δοχείο και ζωγραφίζουν με δακτυλομπογιές στους τοίχους της «ειρήνης» τους.
Ακρωτηριασμένοι ουρανοί σκορπίζονται εδώ κι εκεί.
Γερασμένοι ονειροπόλοι τους μαζεύουν και τους τρώνε με το μπαγιάτικο ψωμί που έχουν στο ντουλάπι.
Μεγάλοι έρωτες περιμένουν να ορμήσουν και πάλι με μέτωπο στον ήλιο δίχως ντροπή.
Νεκρές καρδιές παιδιών κολυμπούν στον εμετό του πίσω.
Ανάγκες ξεπηδούν και ζητούν να έρθουν σε οργασμό.
Ανικανοποίητα θλιμμένοι ήρωες πεθαίνουν.
Σου το 'χω πει τόσες φορές.
Ανάποδα τα γράμματά σου μη διαβάζεις.
Μιας και τα έγγραφες σημαίνει τα μπορείς.
Φτύνω τις βόμβες τους και να η σφαίρα όπου μας βρει.
Όλα όπως γίναν.
Χώμα και νερό.
Σώμα και αίμα.
Εδώ είναι η θυσία, εδώ και ο σταυρός.
Εδώ και πάλι τα γνωστά μου τα παιδιά πενθούν της ήττας την πινέζα, σ' ένα χάρτη βαπτισμένο από αριθμούς και ομόλογα.
Σαν σφαίρα που περνά ξυστά απ' το κεφάλι σου η εικόνα μου, μέχρι να σε βρει μες στο κρανίο.
Εδώ, εδώ, κι εδώ και στην καρδιά.
Δε σου υποσχέθηκα μια γη, μα στην έδωσα.
Τα πάντα σου έταξε ο θεός και του έδωσες τα πάντα.
Ζητώ να κινδυνέψεις μιας κι απ' τον κίνδυνο αυτόν πια δεν γλυτώνεις.
Ζητώ να μην αφήσεις άλλο πλάσμα δουλεμένο από σένα να χαθεί.
Ζητώ, σαν καις από αγάπη να το λες, γιατί έχεις χρόνια συμλεύτε για ν' αγαπάς.
Πόσο θα αντέξεις;
Ανάπηρος μες στα μεγάλα σου κατορθώματα.
Να με γητεύεις, να με κεντάς, μα να μ' εγκαταλείψεις...
Περνάει η ώρα κι έχω τόσα να σου πω.
Θα έρθει όμως η στιγμή.
Κι εγώ κι εσύ, δεμένοι στο ίδιο νήμα.
Μην αρχείς.
Βασίζομαι σε σένα.



αγήρως

του Αλέξανδρου Στεφάνου




...Νύχτα πετώντας χαμηλά μπηκάν πουλιά στην πόλη...

...στέκομαι μπρος στο μεγάλο τετράγωνο παράθυρο... τ' ανοιχτό παράθυρο... ρεμβάζω κοιτάζοντας μίαν υποψία πυρόχρωμου ουρανού, που νικάει τη βαριά κι απέραντη πόλη... το απέραντο μετόν... Εδώ ακριβώς το συνειδητοποιώ... μικρές μαύρες ιπτάμενες φιγούρες, αθόρυβα, κατακλύζουν την πόλη... επιστροφή στην φυσική τάξη - αταξία;... μα νόμιζα πως οι άνθρωποι, τα 'χαμε καταφέρει... πως τίποτα δεν μπορεί να μας σταματήσει... πως όλα κινούνται... δρουν... υπάρχουν σύμφωνα με την μπαγκέτα που κουνάει ως μεγαλειώδης μάεστρος... ο άνθρωπος... Τι, Όχι;;; δεν μπορεί...

...κι όπως τα ρούχα σάπιζαν και πέρναγαν τα χρόνια...

...κατάμαυρα μικρά κοσούφια, με πορτοκαλοκιτρινες μύτες, με πονηρά βαθύχρωμα μάτια... παντού... στις βεράντες... στα κάγκελα... στα σύρματα με τ' απλωμένα ρούχα... έξω απ' τις κρεβατοκάμαρες... μέσα στα ταχτοποιήμενα των ανθρώπων...

Εδώ, λοιπόν! Σ' αυτό ακριβώς το σημείο, εισβάλλει το Όνειρο! Ποτάμι ορμητικό! Καταρράκτης εκρηκτικός! Η καινούρια ηχώ! Η άγνωστη... Το φράγμα θρυμματίζεται εκκωφαντικά, σηκώνοντας δυσθεώρητους πίδακες φυλακισμένου νερού στον ουρανό! Έρωτας! Έρωτας αγέρωχος' ανεκπλήρωτος, να ζητά επίμονα το πιο βαθύ φιλί μου!... επίμονα κι ανισόρροπα!... μέχρι θανάτου! μέχρι αθανασίας! Το πιο βαθύ φιλί μου!... ορμάει από παντού· συντρίβει εκ θεμελίων όσα για χρόνια οικοδόμησα, όσα έγιναν αφορμή να υποστεί αυτήν την ισόβια κάθειρξη.

Αποσπάσματα απ' το βιβλίο: **Τα Κοσούφια Φτάνουν Στην Πόλη**
Αλέξανδρος Στεφάνου | Εκδόσεις: Διάφορος - 2019

Σε πλάκα έκανα - πάντα έτσι είσαι εσύ; - όλα σοβαρά τα παίρνεις -



Στέλλα Μηχανετζή
Εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης & Κοινωνική Ανθρωπολόγος
@s_michanetzi

αποδιοπομπαίος τράγος

Να γεφυρώσω την απόσταση
Τη σιωπή
Να προλάβω την αμχανία
-Από μηχανής Θεό-
Να τεντωθώ να πατήσουν πάνω μου
Συνειδήσεις καθαρές

Στο πάνω μέρος των συρταριών
Είναι όλα τακτοποιημένα
Μα αν βάλεις το χέρι κάτω και βαθιά
θα τρυπηθείς από αιχμηρά
Μικρό-αποπήματα
Από
-μια πλάκα έκανα-
-πάντα έτσι είσαι εσύ; -
-όλα σοβαρά τα παίρνεις-

Κι ύστερα πιο βαθιά θα βρεις
Τις εννοχές
Τις ανεπάρκειες
Που το πρωί ξετρυπώνουν
Από χαραμάδες και όνειρο
Κι έτσι απωθημένες καλά
Γλιστρούν στη γλώσσα

Κάνουν πως θυμούνται την αγάπη.

Σ. Μ.



Ο ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

του ΜΟΛΙΕΡΟΥ

Σκηνοθεσία
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ



Ο Μισάνθρωπος του Μολιέρου με μία διαφορετική προσέγγιση



Του Νίκου Μπαρμπάρους
Φοιτητή Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

«Μισάνθρωπος» του Μολιέρου στο θέατρο Εμπορικό, με πρωταγωνιστή τον Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο και σε σκηνοθεσία του Γιάννη Κακλέα, ανεβαίνει για δεύτερη χρονιά, σημειώνοντας απ' ό,τι φαίνεται επιτυχία.

Μία Κωμωδία που σατιρίζει την Γαλλική αστική τάξη, αναλύει κοινωνικά την ανθρώπινη συμπεριφορά και φέρνει στο φως την ανάγκη για ειλικρίνεια και αλήθεια, πράγματα που δεν υπήρχαν, και από ό,τι φαίνεται δεν υπάρχουν ούτε σήμερα ανάμεσα στους ανθρώπους και τις σχέσεις τους, φιλικές ή ερωτικές.

Σε αυτό το έργο, πρωταγωνιστής είναι ο Αλσέστ (Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος), ένας «Μισάνθρωπος» που δεν μπορεί να ανεχθεί την ψευτιά και την υποκρισία που υπάρχει γύρω του. Είναι ειλικρινής και ευθύς με όλους όσους συναναστρέφεται και ο ίδιος δεν διστάζει να διαφωνήσει ή ακόμα και να λογομαχήσει όταν θα εκφράσει την γνώμη του απέναντι σε κάποιον, αφού φυσικά του το ζητήσει πρώτος ο συνομιλητής του να το κάνει.

Νιώθοντας ένα απέραντο μίσος για τους ανθρώπους και τις ψεύτικες συμπεριφορές τους, ο ίδιος ο Αλσέστ θα ερωτευτεί παθιασμένα την Σελιμέν (Ευγενία Σαμαρά) μία γυναίκα όμορφη και εκλυστική, με όλη την υψηλή κοινωνία να την ποθεί, μία γυναίκα όπου αντικατοπτρίζει τα όσα ο Αλσέστ πολεμά και αρνείται να ασπαστεί, πέφτοντας έτσι σε μία γοητευτική αντίφαση, αφού αποδοκνύει ότι ο άνθρωπος ερωτεύεται ανεξάρτητα από το τι πιστεύει για τους άλλους.

Μία παράσταση πλούσια σε χιούμορ που οφείλεται σε έναν πάρα πολύ μεγάλο βαθμό στον ίδιο τον Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο, που υποδύεται τον Αλσέστ με τόσο θεσπέσιο τρόπο, «ενοχλώντας» τους συμπρωταγωνιστές του και προκαλώντας μέσα από τις αντιδράσεις, τις χειρονομίες και το γενικό παίξιμό του, το άφθονο γέλιο του κοινού.

Ο Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος θα καταδείξει τον Αλσέστ ως προσωπικότητα, αφού θα βγάλει στην επιφάνεια και την συναισθηματική του φύση, μέσα από την αγάπη του για την Σελιμέν, συνοδευόμενη εννοείται από άφθονη κωμικότητα ακόμα και σε αυτό το σημείο.

Η γενική εικόνα της παράστασης, μας παρέπεμπε ξεκάθαρα σε ένα μοντέρνο ανέβασμα που ακολουθεί τα σύγχρονα πρότυπα παρά την χρονολογία και την εποχή του έργου. Αυτό το μαρτυρά ο σκηνοκός χώρος, και τα σκηνικά της Ηλένιας Δουλαδέρη, που δεν παρουσίαζαν ξεκάθαρα κάποιον συγκεκριμένο χώρο ενώ η ενδυματολογική προσέγγιση, πάλι από την Ηλένια

Δουλαδέρη, ήταν μεν εντυπωσιακή, αλλά ταυτόχρονα υπερβολική.

Η μουσική του Βαίου Πράπα προσέφερε ζωντάνια στην παράσταση, πλησιάζοντας τα σύγχρονα πρότυπα, αλλά σε σχέση με το συγκεκριμένο Μολιερικό έργο, ίσως αποτέλεσε κάτι αταίριαστο.

Τον αντίηλο του Αλσέστ, Ορόντ, τον υποδύθηκε ο Στέλιος Ιακωβίδης, που ανέδιδε επίσης μια μικρή αλλά χαρακτηριστική κωμικότητα. Την αντίηλη και «φίλη» της Σελιμέν, Αρσινόη, την υποδύθηκε η Αθηνά Μουστάκα με μία εξίσου μικρή και χαρακτηριστική κωμικότητα.

Τους μνηστήρες της Σελιμέν υποδύθηκαν ο Θάνος Μπρίκος και ο Αυγουστίνος Κούμουλος, ενώ τους φίλους του ζευγαριού ο Πολύδωρος Λαπιδάκης και ο Κυριάκος Σαλής. Στο ρόλο της αφηγήτριας - σχολιάστριας η Φωτεινή Αθερίδου.

Αυτό που εντοπίζουμε βλέποντας την Παράσταση, είναι ότι φαινόμενα όπως είναι το ψέμα, ο φθόνος και το κουτσομπολιό, αλλά και όλη αυτή η καλὰ δομημένη κοινωνία του ισχυρού που μόνο όσοι έχουν τα μέσα και το χρήμα μπορούν να ανεβούν σε αυτή, υπήρχε, υπάρχει και θα υπάρχει (;) για πολύ ακόμα, ανεξάρτητα από την εποχή του Μολιέρου ή τη δική μας. Ενώ όσοι από αυτούς την αμφισβητήσουν, είτε με την ειλικρίνεια τους, είτε με την τόλμη τους, θα πρέπει να είναι έτοιμοι να δεχθούν και τις ανάλογες συνέπειες.

Νικολία

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

Συνεργαζόμενη εταιρεία

ERGO

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ 29, ΒΥΡΩΝΑΣ, Τ.Κ. 16232
ΤΗΛ. & FAX: 210 7641106 - ΚΙΝ: 6944303788

email: dnikolia@otenet.gr



Ο παντοδύναμος Βραχμαπούτρα φουσκώνει και πάλι, έτοιμος να καταπιεί τα πάντα στο διάβα του. Σε ένα νησί από λάσπη που σιγά σιγά εξαφανίζεται από τις πλημμύρες, η Αφρίν, μια δωδεκάχρονη ορφανή κοπέλα, ετοιμάζεται να αφήσει τον μοναδικό κόσμο που έχει γνωρίσει μέχρι τώρα.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ του Άγγελου Ράλλη



Η Αφρίν στον Καιρό της Πλημμύρας, είναι η ιστορία ενηλικίωσης ενός 12χρονου ορφανού κοριτσιού με φόντο την κλιματική κρίση.

Υφολογικά μπορεί να τοποθετηθεί μεταξύ στοχαστικού κινηματογράφου με σκηνές μονοπλάνα και ντοκιμαντέρ παρατήρησης με αισθητική ταινιών μυθοπλασίας. Η κινηματογράφηση γίνεται από τον σκηνοθέτη που είναι και ο διευθυντής φωτογραφίας από μία μεσαία απόσταση ούτε πολύ κοντινή ούτε πολύ μακρινή από το υποκείμενο της λήψης.

Η ταινία συνεχίζει την θεματική προσέγγιση που ήδη υιοθετήθηκε στις προηγούμενες ταινίες μου «Ένας Τόπος για δούλους», «Που Είναι Σινγκάλ;» με επίκεντρο τις αντισυμβατικές οικογενειακές σχέσεις, την μετα-τραυματική συμπεριφορά, την ανθρώπινη μοίρα, την απώλεια και τον ξεριζωμό. Αυτή τη φορά αναζητώ τον τρόπο με τον οποίο η Αφρίν ταιριάζει και συγκρούεται με τη βίαιη πραγματικότητα του αποκλεισμού και των κινδύνων που αντιμετωπίζουν τα ορφανά κορίτσια και τις συνεχιζόμενες επιπτώσεις των καταστροφών που με αργή βία πλήττουν τους πιο φτωχούς ανθρώπους του πλανήτη.

ΑΠΟ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΡΑΛΛΗΣ (σκηνοθέτης, σεναριογράφος, διευθυντής φωτογραφίας, μοντέρ)
MARIA DEL MAR RODRIGUEZ (παραγωγός, creative producer)

Φεστιβάλ: Δυναμική συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, αποσπώντας συνολικά 11 βραβεία & διακρίσεις μέχρι τέλος του 2023. Η διανομή σε φεστιβάλ συνεχίζεται και το 2024.

Η ΑΦΡΙΝ στον ΚΑΙΡΟ της ΠΛΗΜΜΥΡΑΣ - <https://www.imdb.com/title/tt23061880/>
Trailer (Ελληνικό) - <https://vimeo.com/901771851/>

Γυρισμένο σε διάστημα πέντε ετών, από την άγρια ερημιά των νησίδων του Βραχμαπούτρα που εξαφανίζονται μέχρι την Ντάκα, την πιο υπερπληθυσμένη και μολυσμένη πόλη του κόσμου, Η Αφρίν στον Καιρό της Πλημμύρας, είναι η ιστορία ενηλικίωσης ενός 12χρονου ορφανού κοριτσιού με φόντο την κλιματική κρίση.

Έχοντας ζήσει αρκετούς μήνες τα τελευταία πέντε χρόνια στο απόκοσμο νησάκι της Αφρίν, βασίζομαι στις εμπειρίες μου, στην παρατήρηση, στην εθνογραφική έρευνα και στον αυτοσχεδιασμό της Αφρίν, για να δημιουργήσουμε μαζί αυτή τη συνεργατική-συνεταιριστική ταινία. Κατά την διάρκεια κάθε μουσώνα χιλιάδες μικροσκοπικά νησάκια που είναι διασκορπισμένα κατά μήκος του Βραχμαπούτρα μετακινούνται, πλημμυρίζουν για μήνες ενώ κάποια εξαφανίζονται. Εκατομμύρια ανθρώπων προσπαθούν να προσαρμοστούν, μετακινούνται από το ένα νησάκι στο άλλο ή εγκαταλείπουν τις εστίες τους εξαιτίας των όλο και έντονων καιρικών φαινομένων και καταστροφών. Ενώ οι άνθρωποι προσπαθούσαν να προετοιμαστούν για την επερχόμενη καταστροφή, η Αφρίν έψαχνε για τιμαλή κατά μήκος του ποταμού. Τα σκουπίδια και τα αντικείμενα που οι άνθρωποι πετάνε στο ποτάμι είναι «θησαυρός» για την Αφρίν. Παρά τη ζοφερή της κατάσταση, βρήκε την ικανότητα να ονειρεύεται και να γελάει.

Ο αγώνας της Αφρίν ενάντια στις πλημμύρες αντιπροσωπεύει εκατομμύρια παιδιά και νέους που βρίσκονται στην ίδια κατάσταση. Όταν ξεκινά το ριψοκίνδυνο ταξίδι σε όλη τη χώρα, η Αφρίν είναι επίσης ένα από τα πολλά εκποτισμένα παιδιά και πρόσφυγες εξαιτίας του κλιματικής κρίσης. Στο πλαίσιο των «tokais», των κοινοτήτων αστέγων παιδιών που χειρίζονται τα απορρίμματα στη Ντάκα, είναι σαν να είμαστε πιο δυνατοί μαζί. Η ταινία φτάνει στην κορύφωση της μέσα σε μια μυστικιστική κατάσταση όπου τα όνειρα της Αφρίν συγχωνεύονται με την πραγματικότητα.



Οι άδειες καρέκλες



ΤΟΥ ΑΛΒΙΖΕ ΝΤΑΛ ΡΙ

Τι σκέφτομαι ε; Σκέφτομαι πως μου αρέσει η λογοκλοπή εκφράσεων, καμουφλαρισμένη ως φόρος τιμής και μέθοδος απόσπασης της προσοχής των αναγνωστών. Για να μην αναφερθώ στο μεταναφορικό κομμάτι της χρήσης μιας ατάκας που παραπέμπει σε συγκεκριμένο αντικείμενο, κάνοντας αυτούς που την αντιλαμβάνονται να μειδιούν χάριν στην αναπάντεχη εμφάνισή της, καθώς και στο γλυκόπικρο, νοσταλγικό συναισθήμα που εκμαιεύει.

Μου αρέσει πολύ λιγότερο η ίδια η διαδικασία της δημιουργίας περιεχομένου. Φαίνεται ανώφελο να μοιράζεσαι ένα σημαντικό με άλλους που δύσκολα θα αντιληφθούν τις αποχρώσεις του. Πρέπει όμως, μιας και αυτή είναι η συμφωνία του να γράφεις σε ένα δημόσιο μέσο. Αλλιώς υπάρχουν ημερολόγια. Που δεν κρίνουν και για την ορθογραφία του καθενός.

Όλη αυτή η αδιάφορη ενδοσκόπηση είναι λίγο πολύ προϊόν μιας χλιοειπωμένης και μουντής πραγματικότητας. Είναι προϊόν των πρόσφατων εορτών. Η ίδια εποχή που άλλοτε φάνταζε ότι τελειότερο έχει συλλάβει ο νους, τώρα γίνεται πιο νεφελώδης. Την χαρά και την αισιοδοξία του μέλλοντος έρχονται να αμαυρώσουν οι άδειες θέσεις στα τραπέζια. Αυτές καθαυτές δεν είναι προβληματικές, όμως η συκεδοχή τους είναι η υπενθύμιση πως ο κόσμος

μας είναι πλέον μικρότερος. Λιγότερα μέρη να πας, λιγότερα αστεία να κάνεις, λιγότεροι να τσακωθείς και μετά να συμπιλιωθείς.

Το πένθος είναι διαδικασία. Δεν θέλει πολύ συζήτηση αυτό, λίγο πολύ έχουμε καταλήξει. Κανείς όμως -που να ξέρω εγώ δηλαδή- δεν μίλησε για το χρόνο που διαρκεί. Ή για το πώς λειτουργεί όταν η περιοδικότητα της παρουσίας ενός ατόμου είναι αρκετά αραιή ώστε να ξεχνάς καμιά φορά το γεγονός, ή ακόμα να μην το δεχθείς και ποτέ ουσιωδώς. Το μυαλό δεν θέλει να υποφέρει. Ξεχνά, πλανάται και προποείται πως όλα είναι εντάξει. Ειδικά με αυτούς που δεν πίνεις καφέ το πρωί, παρά τους βλέψεις για μπιρά κάποια στιγμή μεσ' στην εβδομάδα. Για αυτούς, έρχονται οι γιορτές. Τότε η απώλεια σπάει τα στεγανά του μυαλού και όλα τα μικρά πράγματα που θα έπρεπε να συμβαίνουν, στριγκλίζουν την απουσία που τεχνηέντως το μυαλό τόσο κόπο καταβάλλει για να την αγνοεί.

Και ξέρω πως ένα κείμενο, εν έτη 2024 και δε στην Ελλάδα, δεν θα έπρεπε να είναι χωρίς διδαχή -έχουμε βίτσια ως έθνος-, παρόλα αυτά δεν έχω κάποια τέτοια. Το συζήτησα με τον μπάμπια μου και με τον παππού μου, και για μια φορά συμφωνήσαμε και σε ένα πράγμα. Κάποιες φορές μια αφήγηση, ό, τι μορφή και αν παίρνει, μπορεί να είναι απλά αυτό. Μια αφήγηση και τέλος. Καθείς ας πάρει ή μη ό,τι και εάν θέλει από αυτό. Φυσικά, δεν μπορεί να είμαι σίγουρος πως υπό άλλες συνθήκες θα συμφωνούσαν, όμως είναι εύκολο κανείς να κερδίζει διαφωνίες όταν αυτές γίνονται με την ηχώ άδειων καθισμάτων.

Υποτίθεται πως το κείμενο αυτό δεν είναι ημερολόγιο. Και όμως έτσι του φέρθηκα, ασχέτως με το τι υποσχέθηκα στην αρχή. Αυτό άλλωστε ήταν κόλλο μπας και φαντάζει άρθρο γενικού περιεχομένου και όχι κείμενο του Μπάροουζ από τα Λιντλ. Αποφάσισα λοιπόν να κλείσω απλά λέγοντας πως μου αρέσει ο Παπάζογλου, δεν μπορώ να κάνω Πάσχα χωρίς. Και όταν σκέφτομαι τον Παπάζογλου, στο μυαλό μου έρχονται δυο πράγματα: εκείνος ο ηπειρώτικος στίχος «..φάτε πιέτε και γλεντάτε όλοι ρε παιδιά, όποιος πάει στον κάτω κόσμο δεν ξαναγυρνά..», και το άλλο είναι οι Τρύπες που μου θυμίζουν πως «Ο χρόνος είναι ο χειρότερος γιατρός.. Μα εσύ σε λίγο δε θα βρίσκεσαι εδώ. Κάποιο άλλο θα παλεύουν με τη σκόνη..». Τώρα θα μου πε κανείς, τι σχέση έχουν με τον Παπάζογλου; Άλλη κουβέντα αυτή.

Καλή χρονιά εύχομαι και του χρόνου όσοι μείναμε, όλοι μαζί παρέα.



Βιβλία



Πληροφορίες:

ΠΟΛΥΕΔΡΟ - <https://m.facebook.com/p/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CF%8D%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%BF-100063490845729/>
ΕΠΙΛΕΞΗ - <https://www.facebook.com/epilexi/>
Αναστασία Ντόντη - <https://www.facebook.com/anastasia.ntonti/>
Ιωάννα Αραμπατζή - <https://alphapatras.gr/2023/12/culture/polyedro-parousiasi-paidikou-vivliou-taksidi-tou-aidoniou-tis-iwannas-arampatzi/>

Το ταξίδι του Αηδονιού

του Γιώργου Τζανίνη

Το παραμύθι της **Ιωάννας Αραμπατζή** μας έρχεται από την πρωτεύουσα της Αχαΐας. Παραμύθια βέβαια χωρίς βασιλιά και βασιλοπούλες δύσκολα βρίσκεις. Απαραίτητες είναι και οι νεράιδες, το δάσος, τα πουλιά, τα δέντρα...και τόσα άλλα που εξάπτουν τη φαντασία.

“Το ταξίδι του αηδονιού” τα έχει όλα. Φρόντισε γι’ αυτό η Ιωάννα. Ωστόσο είναι μερικά στολίδια και φουρούσια που σεργιανάνε στις σελίδες σαν μαγικά υλικά που θα έλεγα δίνουν μια άλλη διάσταση στην ανάγνωση.

“Ο έξω κόσμος” της έκδοσης είναι το έλτρο στο άγγιγμα και μοιάζει απαλό, ελκυστικό, σου δίνει τη ματιά για το “πέρασμα” στο “μέσα κόσμο”. Η συγγραφέας, η εικονογράφος, η εκδότρια. Τρεις κυρίες. Τυχαίο;... μμμ, δε νομίζω. Επιβεβαίωση για τη θηλυκή πλευρά της ζωής. Πηγή έμπνευσης και δημιουργίας.

Η Ιωάννα Αραμπατζή στη γραφή, η Αναστασία

Ντόντη στην εικονογράφηση και η Όλγα Νκολοπούλου (ΠΟΛΥΕΔΡΟ) στην έκδοση. Ένα δεκάστιχο κρυμμένο στις τελευταίες σελίδες δίνει “χέρι στη τρόπιδά τα αηδονιού” για το μεγάλο ταξίδι. Μελίσματα και πιπιρίσματα, φλαουτάτα και τερετίσματα, τριλιές και λαρυγγισμοί.

Σε κάθε σελίδα θα βρεις την ευαισθησία και την αναζήτηση της ωραιότητας. Είναι για παιδιά ωστόσο;... Είναι για “μεγάλα παιδιά”. Με δοκιμασμένα φίλτρα για την ανάγνωση. Ακόμα και η διαφορετική φορεσιά της γραμματοσειράς που τοξεύει το “μήνυμα”, θέλει “ενηλικίωση” για να την πάρεις απ’ το χέρι.

“Αυτό που ψάχνεις έξω, το έχεις μέσα σου”.

Οι ασκήσεις όμως στις τελευταίες σελίδες της έκδοσης, είναι για παιδιά στα σίγουρα.

Στην Αθήνα το παραμύθι “Το ταξίδι του Αηδονιού” θα το βρείτε στο βιβλιοπωλείο ΕΠΙΛΕΞΗ, Ακαδημίας 32.

ΤΟ ΝΤΕΡΜΠΙ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Του Γιώργου Ζαχαρόπουλου



μεταξύ τους πάντα προσφέρει συγκινήσεις και προσελκύει τον κόσμο.

Κάπως έτσι ήταν και αυτό το τελευταίο ντέρμπι. Νικήτρια ήταν η Δόξα Βύρωνος, με ένα γκολ στη τελευταία φάση του παιχνιδιού, βάζοντας φωτιά στο γήπεδο της Εργάνης.

Παρόλο που γηπεδούχος ήταν ο Αθηναϊκός,

σε όλες τις γειτονιές της Αθήνας υπάρχουν ποδοσφαιρικές ομάδες. Στον Βύρωνα όμως τυχάνει να έχουμε δύο ιστορικές ομάδες, την **Δόξα Βύρωνος** και τον **Αθηναϊκό** που το παιχνίδι

ικός, το γήπεδο ήταν σχεδόν εξ ολοκλήρου γεμάτο από φιλάθλους της Δόξας, η οποία είχε και έχει πάντα τον περισσότερο κόσμο στον Βύρωνα.

Το παιχνίδι ξεκίνησε δυνατά και με τις δυο ομάδες να ψάχνουν το γκολ, γνωρίζοντας τη σημασία έχει αυτό το παιχνίδι, όχι τόσο για τους στόχους του πρωταθλήματος, όσο για την πόλη και τους οπαδούς της κάθε ομάδας. Λίγο πριν τη λήξη του πρώτου ημιχρόνου, ο Αθηναϊκός άνοιξε το σκορ με ωραία κομπινα μετά από εκτέλεση φάουλ. Το δεύτερο ημίχρονο άρχισε με έλεγχο του παιχνιδιού από τον Αθηναϊκό, μέχρι που η Δόξα έφτασε τελικά στην ισοφάριση, με την κερκίδα να εκρήγνυται και τους φιλάθλους της Δόξας να πιστεύουν στη μεγάλη ανατροπή. Καθώς το παιχνίδι κυλούσε και οι δύο ομάδες έψαχναν το γκολ της νίκης αλλά όλα έδειχναν πως θα έληγε ισοπαλία. Η ομάδα της Δόξας όμως είχε την απάντηση σχεδόν στην τελευταία φάση

του παιχνιδιού, με τον Πλούμη να βγαίνει σε τετ α τετ με τον τερματοφύλακα του Αθηναϊκού, ο οποίος αποκρούει, όμως για καλή του τύχη η μπάλα επιστρέφει σε αυτόν και με πολύ ωραίο τρόπο κρεμάει τον τερματοφύλακα και τον αμυντικό του Αθηναϊκού. Ο κόσμος της Δόξας πανηγύρισε έντονα αυτή τη νίκη στο ντέρμπι που πάντα έχει ξεχωριστή σημασία για τη γειτονιά μας.

Με τη νίκη αυτή, η Δόξα σκαρφάλωσε στην 6η θέση, λίγο πίσω από την πρώτη τετράδα, ενώ ο Αθηναϊκός βρίσκεται στη 12η θέση. Όμως λίγη σημασία έχει η βαθμολογία σε παιχνίδια σαν κι αυτά. Κάθε φορά που οι δυο αυτές ομάδες διασταυρώνονται, το πάθος για τη νίκη και την πρωτιά στην πόλη είναι πάνω από κάθε βαθμολογικό ενδιαφέρον. Αυτή τη φορά η κυανόλευκη θεά είναι αυτή που χαμογέλασε στο τελευταίο λεπτό, με μια ανατροπή που αξίζει σε ένα βυρωνιώτικο ντέρμπι!

Αναμνήσεις



Το πλυσταριό της Τασίτσας

Σοφία Τριανταφυλλοπούλου
Association of European Journalists AEJ
sofiarose1900@gmail.com

Όταν είχε μπουγάδα δεν ήθελε να την ενοχλεί κανείς. Ούτε τα παιδιά που έβρισκαν ευκαιρία να πιτσιλιζονται με το λάστιχο, ούτε οι γειτόνισσες με τις σκοτούρες τους, αρκετές είχε κι από μόνη της. Το χειμώνα η πλύση γινόταν μέσα στο πλυσταριό. Όταν ζέσταινε όμως ο καιρός έβγαζε τη σκάφη έξω, σήκωνε τα μανίκια κι αρχίζιζε να τρίβει και να στύβει μέχρι να σκάσουν τα χέρια της από το λουλάκι. Καμιά φορά θυμόταν τότε το ένα, τότε το άλλο και την έπιαναν τα κλάματα, όμως η στεναχώρια της δεν κρατούσε πολύ. Τα ανακατεμένα με τα μπουγαδόνα δάκρυα κυλούσαν έξω από το μικρό αυλιδάκι, περνούσαν από τα διπλάνα φτωχόπιπα, έπαιρναν μαζί τους κι άλλους καημούς κι βάσανα κι όλα μαζί τα ρούφαγε το χώμα της προσφυγικής συνοικίας.

Χρόνια αργότερα, η Τασίτσα απέκτησε πλυντήριο που της το 'φερε ο γιος της, ένα ΠΙ-ΤΣΟΣ. Όλες οι γειτόνισσες μαζεύτηκαν γύρω του, το θαύμασαν και το κρυφοζήλεψαν. Την πρώτη (και τελευταία) φορά που έβαλε πλύση, κόντεψε να πάθει την καρδιά της!

-Καλέ αυτό είναι διάολος! έλεγε στις γειτόνισσες, είναι ο εξαποδώ! μπα πα! μπα πα! από τη γωνία που το είχα, κόντεψε να βγει έξω μόλις άρχισε το στύψιμο!

...το έβγαλε λοιπόν από την πρίζα, έβαλε πάνω τη σκάφη κι ησούχασε!



Ηλιάννα Πεσοάρη
Ψυχολόγος, Βιωματική
ψυχοθεραπεύτρια

Προσωπική Ανάπτυξη
Χώρος ψυχοθεραπείας
και ψυχοδράματος

Ψηλορείτου 11, Καλλιθέα
215 5051995 / 6938 165911
www.prosopikianaptixi.gr



Η ομαδική θεραπεία



της ατομικής θεραπείας που έρχεται για να μας αναπτύξει λίγο ακόμα, για να μας διευρύνει λίγο ακόμα, για να μας μάθει για τον εαυτό μας με ένα διαφορετικό τρόπο.

Πολύ συχνά, όταν έρχεται αυτή η στιγμή της μετάβασης ή της απόφασης να μπει κάποιος στην ομάδα, οι άνθρωποι γεμίζουν αγωνία και ερωτηματικά. Γιατί σε ομάδα; Τι διαφορετικό θα μάθω έτσι;

Η ομάδα γίνεται ένα δοχείο όπου μπορούμε να γνωρίσουμε τον εαυτό μας σε δράση, μπορούμε να τον δούμε μέσα στη συσχέτιση, μπορούμε να τον κοιτάξουμε να αλληλεπιδρά, να δημιουργεί σχέσεις και να δρα στο εδώ και τώρα. Αυτά που πολύ συχνά οι άνθρωποι συζητούν σε μια ατομική συνάντηση και αφορούν τις σχέσεις τους, παίρνουν σάρκα και οστά στην παρουσία της ομάδας. Ο τρόπος που σχετιζόμαστε με τους άλλους ανθρώπους γίνεται πραγματικότητα

μέσα σε μια ομάδα και όλα αυτά τα συναισθήματα που βιώνω όταν είμαι σε μια συσχέτιση μπορούν να παρατηρηθούν στην πραγματικότητα και στο τώρα, γιατί ακριβώς συμβαίνουν τώρα, χωρίς φίλτρα και χωρίς παρερμηνείες.

Μέσα στην ομάδα, θα δημιουργήσουμε σχέση όχι μόνο με έναν άνθρωπο αλλά με πολλούς ταυτόχρονα. Θα δούμε τον εαυτό μας να συνδέεται και να υπάρχει παρουσία άλλων, θα διερευνήσουμε όσα αναδύονται όταν έχουμε την προσοχή των άλλων ανθρώπων, όταν κάποιος μας επιλέγει, όταν κάποιος μας ξεχωρίζει. Θα δούμε τον εαυτό μας να διεκδικεί, να βάζει όρια και να υποστηρίζει τη θέση του. Θα μπορούσαμε να κοιτάξουμε το πώς οι άλλοι άνθρωποι μας βλέπουν και τι επίδραση έχουμε πάνω τους, οι άλλοι της ομάδας, θα μας καθρεφτίσουν όλα τα στοιχεία μας που βοηθούν σε μια αλληλεπίδραση, τα δυνατά μας σημεία, όλα αυτά που εμείς μόνοι μας δεν βλέπουμε, όλα όσα καμιά φορά δεν πιστεύουμε ότι έχουμε και όλα όσα δίνουνε στους άλλους μόνο επειδή είμαστε αυτοί που είμαστε.

Σε μια ομάδα, δουλεύουμε με το να δημιουργήσουμε σχέσεις εμπιστοσύνης και ασφάλειας, σχέσεις όπου μπορούμε να είμαστε ο εαυτός μας και να είμαστε αποδεκτοί και αυτό από μόνο του, πολύ συχνά γίνεται επιδιωκτικό σε σχέση με όσα έχουμε ζήσει εκεί έξω, στις διάφορες

ομάδες και συστήματα όπου ανήκουμε.

Οι ομάδες και τα συστήματα είναι μέρος της ζωής μας, γεννιόμαστε μέσα σε και ομάδα, την οικογένεια μας και μεγαλώνουμε συνέχεια ανήκοντας σε διαφορετικά συστήματα.

Οπότε η ομάδα γίνεται ένας τόπος όπου θα αναβιώσουμε όλα αυτά και θα θεραπεύσουμε όλες μας τις πλευρές που αφορούν το ανήκειν, την αποδοχή και το ποιος είμαι εγώ σε σχέση με τους άλλους.

Η δουλειά στην ομάδα γίνεται ένα θέμα που αφορά όλα τα μέλη της και όχι μόνο δύο ανθρώπους σε ένα δωμάτιο. Η ομάδα γίνεται ένα πολύτιμο δοχείο όπου μέσα σε αυτό μπορώ να χωράω, να υπάρχω, να με βλέπω και να «μεγαλώνω» με ασφάλεια και φροντίδα. Η ομάδα γίνεται ο τόπος όπου μέσα του μπορώ να γνωρίζω τον εαυτό μου και να τον αποδέχομαι γι' αυτό που είναι κάθε στιγμή, με την βοήθεια όλων των άλλων. Είμαστε μαζί, ανήκοντας σε μια κοινότητα με το ίδιο όραμα και τις ίδιες αξίες, μαθαίνοντας τη συνεργασία, παίρνοντας κουράγιο και ενθαρρύνοντας ο ένας τον άλλον.

Και αφού μάθουμε από αυτά, μπορούμε να τα διευρύνουμε στη ζωή μας εκεί έξω, στις ομάδες που μας περιβάλλουν στην πραγματική ζωή, δημιουργώντας συστήματα που μας χωράνε περισσότερο και όντας πιο αυθεντικοί και αληθινοί με μας και τους άλλους.



Το όνειρό μας... το μεράκι μας...
το δικό μας τεφτέρι!
Το ζεστό μαγαζί με τους όμορφους
και γελαστούς ανθρώπους, το
άφογο έρβις και τους υπέροχους
μεζέδες σε προσιτές τιμές!

Βουτζά 21 & Καισαρείας,
Βύρωνας
Τηλ: 210 7656393



Παπαρδέλες ολικής με κοτόπουλο και σπανάκι

ΥΛΙΚΑ



400 γρ. παπαρδέλες ολικής αλέσεως
300 γρ. στήθος κοτόπουλο
1 τεμ. φρέσκο κρεμμύδι
100 γρ. σπανάκι
80 γρ. ελαιόλαδο
60 ml λευκό κρασί
350 ml ζωμό κοτόπουλο ή λαχανικών
50 γρ. κασέρι τριμμένο
Αλάτι
Φρεσκοτριμμένο πιπέρι
Βούτυρο
(προαιρετικά, μικρά κομμάτια ψημένης κολοκύθας)

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βράζουμε τις παπαρδέλες σε μια κατσαρόλα με άφθονο αλατισμένο νερό για 6-7 λεπτά. Παράλληλα αλατοπιπρώνουμε το στήθος κοτόπουλου, το κόβουμε σε φέτες πάχους 1 εκ. και τις σοτάρουμε με το ελαιόλαδο σε ένα αντικολλητικό τηγάνι για ½ λεπτού από την κάθε πλευρά. Προσθέτουμε τι φιλοκομμένο φρέσκο κρεμμύδι, συνεχίζοντας το σοτάρισμα, σβήνουμε με λευκό κρασί, αφήνουμε να εξατμιστεί και προσθέτουμε το ζωμό. Αφήνουμε να πάρει μια βράση και προσθέτουμε τις παπαρδέλες. Βράζουμε για 2-3 ακόμη λεπτά, προσθέτουμε α φύλλα σπανάκι, (την ψημένη κολοκύθα) ανακατεύουμε, βγάζουμε από τη φωτιά και προσθέτουμε το κασέρι, λίγο βούτυρο, αλάτι και φρεσκοτριμμένο πιπέρι.

Κριθαράκι με κοτόπουλο & πιπεριές



ΥΛΙΚΑ

150γρ. στήθος κοτόπουλου κομμένο σε κύβους
120-150γρ. κριθαράκι μέτριο
½ πράσινη πιπεριά κομμένη μπρινουάζ
½ κόκκινη πιπεριά κομμένη μπρινουάζ
½ κίτρινη πιπεριά κομμένη μπρινουάζ
3 λιαστές ντομάτες φιλοκομμένες
80γρ. Ξερό κρεμμύδι φιλοκομμένο
1 σκελίδα σκόρδο πουρέ
1 κρεμμυδάκι φρέσκο φιλοκομμένο
Μαϊντανό φιλοκομμένο
50γρ. λευκό κρασί
Ζωμό λαχανικών ή κοτόπουλο
100 γρ. χυμό ντομάτας
Ελαιόλαδο
Αλάτι & Φρεσκοτριμμένο πιπέρι
(Κεφαλογραβιέρα τριμμένη)

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια κατσαρόλα με χονδρό πάτο, ρίχνουμε λίγο ελαιόλαδο, αφήνουμε να κάψει και σοτάρουμε τα κομμάτια κοτόπουλο μέχρι να πάρουν καλό χρώμα από όλες τις μεριές. Το αποσύρουμε σε απορροφητικό χαρτί και στο ίδιο σκεύος προσθέτουμε λίγο ακόμη ελαιόλαδο και σοτάρουμε κατά σειρά το κρεμμύδι, το σκόρδο με το φρέσκο κρεμμυδάκι και ελάχιστα τις πιπεριές. Προσθέτουμε τη λιαστή ντομάτα, το κριθαράκι και διατηρούμε στη φωτιά ανακατεύοντας για 1-2 λεπτά ακόμη. Σβήνουμε με το κρασί και κάνουμε ρεντουξόν. Προσθέτουμε το χυμό ντομάτας και την ανάλογη ποσότητα χλιαρού ζωμού και σιγοβράζουμε ανακατεύοντας ανά διαστήματα, προσθέτοντας ζωμό α χρειάζεται. 3-4 λεπτά προτού να είναι έτοιμο το κριθαράκι, προσθέτουμε και τα σοταρισμένα κομμάτια κοτόπουλου. Τελειώνουμε με φιλοκομμένο μαϊντανό και σερβίρουμε με τριμμένη κεφαλογραβιέρα



Άστρων ψυθιρίσματα



Φίλες και φίλοι,

ο Φεβρουάριος του 2024 ξεκινάει με μια σύνοδο που συνέβει τον Γενάρη και αφορά τον Ήλιο και τον Πλούτωνα στην μηδενική μοίρα του Υδροχόου. Είχε ξανασυμβεί το 1533, πάλι με σύνοδο ακριβείας του Ήλιου με τον Πλούτωνα στον Υδροχόο, που μας εγκαινιάζει μια τεράστια μεταμόρφωση παντού. Η Νέα Σελήνη στις 10 του Φεβρουαρίου στην 20η μοίρα του Υδροχόου κι η Πανσέληνος στις 24 Φεβρουαρίου στην 5η μοίρα της Παρθένου, είναι τα πιο δυνατά γεγονότα.

Του Μιχάλη Κλαδίτη
ερευνητή ψυχολογικής αστρολογίας
Για προσωπική συνεδρία: 6980135602

Κριός

Η Νέα Σελήνη στις 10 Φεβρουαρίου σας καλεί να δείτε ότι έχει σχέση με τα εργασιακά σας και όλα τα εμπόδια που τυχόν θα έρθουν. Η σκέψη για τις αποφάσεις θα δείξει και το πόσο θα προχωρήσει η φήμη σας.

Ταύρος

Είναι περίοδος που έχετε τη διάθεση να κάνετε ότι μπορείτε για τις σχέσεις είτε φιλικές και ερωτικές είτε επαγγελματικές. Όλα απαιτούν σκέψη για να αλλάξει η ζωή σας και να αποκτήσει άλλη ποιότητα. Θα έρθουν ευκαιρίες που θα σας καταπλήξουν και αρκεί να πάρετε την κατάλληλη.

Δίδυμοι

Συζητήσεις γύρω από σας με παρασκήνιο και ίντριγκα. Θα χρειαστεί εσείς οι ίδιοι να ξεκαθαρίσετε τα πράγματα, με τρόπο που να μην θιγούν οι υπόλοιποι συγγενείς ή φίλοι σας. Ηρεμήστε και μην ασχολείστε με τους υπόλοιπους, δεν υπάρχει λόγος, δεν έχει νόημα.

Καρκίνος

Δίνετε έμφαση στα ερωτικά, με τον Άρη στον Υδροχόο, γιατί επιδιώκετε μια σταθερότητα αφού το φιλοσοφείτε και βλέπετε ότι η ζωή δεν είναι μόνο υποχρεώσεις αλλά έχει πάντα και δικαιώματα, και προσωπική ζωή. Μιλήστε με τον άνθρωπο σας... έχει κάποιο παράπονο.

Λέων

Το παρελθόν χτυπά την πόρτα σας με κάποιον τρόπο και ίσως είναι τώρα η ώρα για να έρθει αυτό το ειδύλλιο που κάνετε τόσα όνειρα και χρειάζεται λίγη ψυχραιμία και διαχείριση. Ότι σχέδιο έχετε, τώρα θα πάρει σάρκα και οστά. Γι αυτό μην αντιδράτε πια σπασμωδικά απέναντι στους άλλους.

Παρθένος

Προς το τέλος του Φεβρουαρίου, στις 24, με την Πανσέληνο στις αρχικές μοίρες της Παρθένου, θα υπάρξουν οι εντάσεις του διαλόγου και οφείλετε να δώσετε λύση για να υπάρξει εξέλιξη σε ένα θέμα που θα χρειαστεί και διορατική ικανότητα.

Ζυγός

Θα έχετε εξέλιξη σε όλες τις ερωτικές, αισθηματικές σχέσεις και αυτό θα γίνει με θετικό τρόπο και θα τις φτάσετε ψηλά. Κανετε σχέδια με συνεργάτες σας για κάτι που από καιρό σκέφτεστε και τώρα θα υλοποιηθεί. Η αύρα σας δεν περνάει ποτέ απαρατήρητη, πόσο μάλλον τώρα.

Σκορπιός

Για μια σχέση που έχετε κάνει πολλά, θα πρέπει να του αφήσετε χώρο και χρόνο και μην εμπλακείτε σε κάτι άλλο, που ίσως σας τραβήξει την προσοχή, για ένα και μόνο λόγο.. Θα είναι παγίδα που ίσως σας βρει ευάλωτους και γίνετε το εύκολο θύμα του. Η εποχή είναι κατάλληλη και για συνεργασίες που παλαιότερα έμειναν στα λόγια για πολύ καιρό.

Τοξότης

Από τις 17, με την Αφροδίτη στον Υδροχόο, θα έχετε διάθεση για έξοδο, διασκέδαση και γνωριμίες για να μπορείτε να ξεπεράσετε με όμορφο τρόπο τις επιπτώσεις από προστριβές με ημέτερους. Να προσέχετε που πατάτε, που μιλάτε, που γελάτε και όλα θα πάνε καλά αφού σε γενικές γραμμές τα δύσκολα τελείωσαν.

Αιγόκερως

Θα περάσουν όλα όσα ο Πλούτωνα άφησε στο πέρασμα του από το ζώδιο σας εδώ και 16 χρόνια. Και στα εργασιακά, και στα ερωτικά, και στις σχέσεις σας όλα θα καλυτερεύουν και θα φτάσουν σε πολύ καλό σημείο οι προσδοκίες σας. Αρκεί να είστε κατανοητοί και ξεκάθαροι σε ό,τι λέτε.

Υδροχόος

Από τις 6, με τον Ερμή στον Υδροχόο, σκεφτείτε λίγο τα έξοδα σας, δείτε με άλλο μάτι τα επαγγελματικά σας και δώστε έμφαση σε προηγούμενες κραιπάλες γιατί είστε σε οριακό σημείο. Χρειάζεστε ηρεμία και χαλάρωση από όλους κι από όλα. Ενώστε όλες τις δυνάμεις σας για το καλύτερο αποτέλεσμα.

Ιχθείς

Στις 24 που ο Ερμής έρχεται στους Ιχθείς, όσο και να σας αμφισβητούν μην αντιδράσετε. Δώστε τους με τον δικό σας τρόπο να καταλάβουν, και ίσως να τους αλλάξετε γνώμη, και προσπαθήστε να μην βάζετε τα εξωγενή προβλήματα στο σπίτι σας. Έτσι δεν μπορεί να βρεθεί η λύση σε τίποτα και χάνεται και η διάθεση σας. Μπορείτε να είστε πιο διαλλακτικοί και το ξέρετε.



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ SERVICES
SERVICE-ΑΝΤΑΜΑΚΤΙΚΑ-ΕΜΠΟΡΙΑ
Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
☎ 2107643801 - 6973562080
Καίσαρειας 36 - 42, Βύρωνας
info@xaralampoulosservices.gr

amica
Woman's Fashion
Ρούλα Ξιμητήρη
Παναγιωτοπούλου
Κύπρου 111-113, Βύρωνας
☎ 210 7608706 - 210 7652706
amica.donna@gmail.com
AMICA Roula Ximtiri

ΤΕΝΤΕΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΣΥΡΕΣΙΩΤΗΣ
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ
Χρυσ. Σμύρνης 19 - Βύρωνας
210 76 47 137 - 210 69 96 060
694 78 65 772

ΦΡΟΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ
Εμπόριο φρούτων & λαχανικών
ολόφρεσκα προϊόντα της μέρας
DELIVERY
Συβρισαρίου 1-3 & Κολοκοτρώνη
Στην πόρτα σας με ένα τηλεφώνημα
Βύρωνας - τηλ. 210 7642550
Υμηττός - τηλ. 210 7625791
Άνω Ηλιούπολη - τηλ. 210 9731646

Το Καλαμάκι
Το καλαμάκι σουβλα
ΨΗΣΤΑΡΙΑ
Κύπρου 7 (Πλατεία Χ. Σμύρνης)
Τηλ. 210 7600227
DELIVERY : 1.00 - 1.00

Η ΦΡΟΥΤΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
DELIVERY
ΝΤΑΛΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Φρούτα - Λαχανικά
Όσπρια - Αυγά - Κρασιά
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τηλ. 210 7668310 - 6983 904392
www.froutagorabyrona.wix.com/1

ΖΑΧΟΣ
Δημοσθένης
ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
30 χρόνια, μόνο το καλύτερο!
Ιθώμης 12, Αγορά Βύρωνας
☎ 210 76 66 831
zahpol1993@hotmail.gr

Τα αγαθά της φύσης
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
Ευαγγελικής Σχολής 12 - Βύρωνας
Πλατεία Αγίου Λαζάρου
Τηλ.: 213 0457829
www.taagathatisfysis.gr

Το Οινοπωλείο Της Αγοράς
Τοπικές ποικιλίες κρασιών που ξεχωρίζουν, από όλη την Ελλάδα!
ΤΣΙΠΟΥΡΟ, ΡΑΚΗ, ΡΑΚΟΜΕΛΟ, ΟΥΖΟ
Μεγάλη ποικιλία σε εφιαλωμένα
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τ. 211 71 52 524
To Οινοπωλείο Της Αγοράς
to_oinorwleion_ths_agoras

Garden Eco
Γεωπονικό Κέντρο Βύρωνας
Φυτά - Σπόροι - Χώμα - Γλάστρες
Λιπάσματα - Γεωργικά Φάρμακα
Εργαλεία Κήπου - Αυτόματο Πότισμα
Φλέμινγκ 59 & Καραολή Δημητρίου
Τ. 210 7657 457 - 6945 948 193
www.gardeneco.gr - GardenEco

mini MARKET & COFFEE DELIVERY
Παραδίδουμε όλα τα είδη mini market!
DELIVERY
213 010 5906
Δουλείας 13 Βύρωνας

ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Εξοπλισμοί καταστημάτων
Δέσποινα Στεργίου
Χαρτικά, Απορρυπαντικά
Πλαστικές σακούλες, Καλλυντικά
Μαγνησίας 63
Τηλ 210.7667163 6944580257

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ
Σταματίου Μαρία
Χρεμωνίδου 63 - Βύρωνας
Τηλ./Fax : 210 7664052
e-mail: hgoniatoubibliou@gmail.com

PET SHOP ΚΙΒΩΤΟΣ
Τροφές - Αξεσουάρ - Καλλωπισμός
Καραολή & Δημητρίου 22Α
Βύρωνας - Τηλ. 213 0035921
Kivotos Pet Shop
kivotospets@gmail.com

ΔΙΚΤΑΜΟ
προϊόντα φτιαγμένα με έρωτα
www.diktamo.gr
Εξειδικευμένο Παντοπωλείο
Καραολή & Δημητρίου 63 - Βύρωνας - Τηλ. 210 76 58 530

ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ ΛΥΚΟΥΔΗΣ
ΕΓΓΥΗΘΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1962
ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΛΥΚΟΥΔΗΣ
ΙΘΩΜΗΣ 16 ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ.210-76 10107
ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
Τυροκομικά προϊόντα Λυκοῦδης
tyria_allantika_lykoudis

“ΤΟ ΜΑΝΑΒΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ”
Γ. Παπανδρέου 32, Τηλ. 210 76 65 087



ο πεζόδρομος
Παραδοσιακή Ταβέρνα
Λάσκου 31, Παγκράτι
Τηλ. 210 76 55 592
698 740 7298

ΚΑΦΕ ΟΥΖΕΡΙ
Βύρων Των φιλάθλων
Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα, Βύρωνας, Τηλ. 210 7668752

ΟΙΚΟΣ ΣΟΥΒΛΑΚΙ
Πλατεία Σμύρνης 3, Βύρωνας
DELIVERY : 211 0155 930
ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ - ΩΡΑΡΙΟ: 13:00 - 00:00

σο Καφενεδάκι
καφέ - ουζερί - μεζεδοπωλείο
Νίκος Έξαρχος
nova sports
ΟΤΕ TV
ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ! Φορμίωνος 92
τηλ.: 210 76 63 503

PG Project G
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ - ΚΑΜΕΡΕΣ - ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ - ΔΙΚΤΥΑ
Ηλίας Λούης Βρυώνης & Αλέξανδρος Μητσόπουλος
Π. Τσαλδάρη 62 - Βύρωνας
2107623649 - 6979220820

...και φέτος... "ΚΟΚΟΡΕΥΟΜΑΣΤΕ"
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΓΕΜΙΣΤΟ
συκωτάκια-ρύζι-κάσιους
σταφίδες-κουκουναίρι
ΚΟΤΑ ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΕΜΙΣΤΗ
ειδικής εκτροφής 85 ημερών
ρύζι-σταφίδες- μπαχαρικά
κάσιους-κουκουναίρι
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
γεμιστό ειδικής εκτροφής 75 ημερών
δαμάσκηνο-βερύκοκο-κάσιους
σάλτσα bbq-κάστανο-σταφίδες
ΜΠΟΥΤΙ ΓΕΜΙΣΤΟ
μπεϊκον-γκούντα
τιππεριές
ΡΟΛΟ
εορταστικό
γραβιέρα-ρύζι
δαμάσκηνο
βερύκοκο
σταφίδα-κουκουναίρι
ΡΟΛΟ ΚΟΚΟΡΙ
κόκκινο ειδικής
εκτροφής
φέτα-ελιές
ΡΟΛΟ κλασσικό
μπεϊκον
γκούντα
τιππεριές
ΡΟΛΟ special
γραβιέρα
λαστή ντομάτα
ΡΟΛΑΚΙ ΓΕΜΙΣΤΟ
μπεϊκον-γκούντα
τιππεριές
ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
Μεγαλώνουν
με καλαμάκια
ΚΟΝΤΟΧΡΗΣΤΟΣ
Παραγγελίες:
210 7601661
Αγίας Σοφίας 9
Χρ. Σμύρνης
Βύρωνας

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Στηρίζουμε τις επιχειρήσεις της γειτονιάς μας

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
24ωρη εξυπηρέτηση
ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
Νέας Ελβετίας 23 - Βύρωνας, Τηλ. 697 728 6567

ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ειδικός Παθολόγος MD
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών
Χρυσ. Σμύρνης & Παν. Τσαλδάρη 24
Βύρωνας, 2ος όρ.
Τ./F. 210 7641302 - Κ. 6944 733 796
e-mail: pplaketas@gmail.com
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓ.: Δευτ. - Πέμ.: 17:30 - 21:00
Παρ. 9:00 - 14:00 / Σάββατο με ραντεβού

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ MD
Πνευμονολόγος
Φυματιολόγος
Σειρήνων 18-22
Βύρωνας, 1ος όρ.
τηλ. 211 1112100
κιν. 6944 573838
e-mail:machispil@yahoo.gr
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤ.: καθημερινά με ραντεβού

Η μεγάλη
θεατρική
επιτυχία
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΙ ΗΓΙΕΣ

Κείμενο-Σκηνοθεσία

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΥΝΟΡΗΣ

Πρωταγωνιστούν:

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΙΟΥΤΗ • ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΤΗΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΟΘΟΥ • ΒΑΝΕΣΣΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΛΙΒΙΣΤΡΑΣ • ΜΑΙΡΗ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
ΕΒΗ ΜΟΛΥΝΤΡΗ • ΣΙΛΒΑΝΑ ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΠΙΛΙΑΦΑ & η μικρή ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΔΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ: **YAZZ**



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



10-11, 17-18, 24-25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024 - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φ.Ο.Υ.

Α. Λεντάκη - Αμυσσού, Πλ. Υμηττού - Τηλ. 210 7625856, 6973815264 • ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Φ.Ο.Υ. & SHAPES