

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ



GOLD SPOT

Αγορά χρυσού - Ενεχυροδανειστήριο

ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΗΤΑ • ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
ΑΝΟΙΓΜΑ & ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΘΥΡΙΔΩΝ ΓΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΕΣ κτλ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α Τ. 211 41 80000	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λ. Μεσογείων 76 Τ. 211 1828 800	Τηλ. 24ωρης εξυπηρέτησης: 699 695 9090 www.goldspot.gr
--	--	--

Κοηδές
ΑΠΟΚΡΙΕΣ



Αναζητώντας την χαμένη
αντιπολίτευση
του Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου



Έξυπνο παιδί αλλά...
με έλλειψη συγκρότησης
της Ρούλας Μακρή



Τίνος είναι τούτη χώρα
βρε παιδιά
του Δημήτρη Βασιλείου



Η κατ' επίφαση
αυτοδιοίκηση
του Τ. Μαυρόπουλου



Περί αυτισμού...
του Ξενοφώντα
Χολέβα



ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3. Αναζητώντας την χαμένη αντιπολίτευση
4. Αλέξανδρος Ι. Δεσποτόπουλος
5. Έξυπνο παιδί αλλά... με έλλειψη συγκρότησης
- 6-7. Τίνος είναι τούτη χώρα βρε παιδιά
7. Επιθανάτια ζωή και τεχνητή νοημοσύνη
8. Η κατ' επίφαση αυτοδιοίκηση
Πάμε κι όπου βγει...
9. Αποχαιρετιστήρια ομιλία του Β. Πάγκαλου
10. Περί αυτισμού...
11. Μάσκες και ρόλοι στη ζωή μας
12. «Κραυγές» των Γ. Βούλγαρη & Γ. Μακρυνόρη
Περί χώρου - ασφαλείς μαζί
13. Sinead O' Connor
Νομοτέλειες
14. Αθέατος
Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare
15. Ο σεξισμός της ελληνικής πόλης
16. Νίκος Νικηφορίδης
Υδωρ Καισαριανής
17. Κλειστά γήπεδα, η εύκολη λύση...
Επιτυχίες των αθλητών μας
- 18-19. Για αποκριάτικα γλέντια στον Βύρωνα
20. Φραντζολομαγειρέματα
21. Άστρων ψυθιρίσματα
- 22-23. Αγορά

editorial

Εμπρός γυναίκα

Τα χτεσινά φόρα στη γύμνια σου
κουρέλια
Ψέμα όσες σου 'ταξαν γιορτές
ψέμα τα γέλια
Βγες απ' της πλάνης σου το ώπα
κι αφουγκράσου ...
Σταυρούς παράγουν μαζικά
για τα παιδιά σου...

Εμπρός γυναίκα

Ριξ' στα μαλλιά
τ' αρχαίο μαύρο σου μαντήλι
Ο πόνος φέρνει την οργή...
δαγκωσ' τα χείλη
Μην ξεδευτείς με προσευχές
στην ανηφόρα
Δεν ειν' ανάσταση
μες στων θνητών τα δώρα.

Εμπρός γυναίκα

Στα δυο ξανά μη διπλωθείς
άλλο μην κλάψεις
Κι αν σβήσει η φλόγα στο κερί
φωτιά ν ανάψεις
Βαλε προσάναμμα
το μαύρο ριζκό σου
Τούτο το θαύμα της ζωής
να 'ναι δικό σου

K.P.

”



Έκδοση:
ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΒΙΤΣ
MV COMMUNICATIONS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΣΤΥΔΑΜΑΝΤΟΣ 73, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Επικοινωνία:
dimoskaipoliteia.byron@gmail.com
Τ. 6995 351435, 6934 717873

Για την καθημερινή σας,
τοπική -και όχι μόνο- ενημέρωση:
www.dimoskaipoliteia.gr

f [dimoskaipoliteia.byron](https://www.facebook.com/dimoskaipoliteia.byron)
i [dimoskaipoliteia](https://www.instagram.com/dimoskaipoliteia)

Τα άρθρα που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα «Δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ» απηχούν τις απόψεις των συντακτών τους και δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη τις απόψεις της εφημερίδας. Την ευθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα φέρουν αποκλειστικά οι συντάκτες τους. Η εφημερίδα είναι στη διάθεση κάθε άλλης άποψης, εφόσον κατατίθεται ενυπόγραφα.



Αναζητώντας την χαμένη αντιπολίτευση...

“Αναζητούνται πολιτικοί για αξιόπιστη, δυναμική αντιπολίτευση. Βασικά προσόντα: Αντικειμενική και ρεαλιστική προσέγγιση της καθημερινότητας των πολιτών, ικανότητα επικοινωνίας, προσαρμοστικότητα σε ομάδες, εξωστρέφεια, ευελιξία σκέψης, δυνατότητα ανάλυσης, εμπειρία στη διαχείριση κρίσεων, πτυχίο ΑΕΙ. Επιθυμητή η γνώση ξένων γλωσσών”. Μεταξύ σοβαρού και αστείου, όπως εξελίσσεται η κατάσταση στη πολιτική ζωή του τόπου και με τη προϋπόθεση ότι οι πολιτικοί μας θα είχαν χιούμορ, το παραπάνω κείμενο-αγγελία θα μπορούσε κάλλιστα να είχε σταλεί προς δημοσίευση σε κάποια εφημερίδα από το Γραφείο του Πρωθυπουργού. Αναζητείται εναγωνίως αντιπολίτευση! Και δεν κάνω πλάκα. Εκτός αν πρόκειται για ένα σατανικό σχέδιο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΑΣΟΚ προκειμένου να κάνουν τα μέλη της γαλάζιας Κοινοβουλευτικής Ομάδας να φαγωθούν από μόνοι τους. Très mal, για να είναι αληθινό, που λένε και οι σύμμαχοι.

Ο ΣΥΡΙΖΑ που “στα χαρτιά” διατηρεί τη θέση της αξιωματικής αντιπολίτευσης βρίσκεται σε περιδίληση. Ο κ. Κασσελάκης έχει “τρελάνει” τη πολιτική πυξίδα του κόμματος, και επιεικώς, “αλλού πατάνε και αλλού βρίσκονται”. Και βέβαια όχι εκεί που έπρεπε να είναι. Δηλαδή να ελέγχει από κοντά τα έργα και τις ημέρες της Κυβέρνησης. Η κρίση ηγεσίας που έχει ξεσπά-

σει μετά την αποχώρηση Τσίπρα έχει διαπεράσει την κομματική ραχοκοκαλιά, αναδεικνύοντας τις μεγάλες αδυναμίες που εδώ και χρόνια ήταν κρυμμένες κάτω από το χαλί.

Το ΠΑΣΟΚ που δημοσκοπικά έχει πάρει το προβάδισμα από το ΣΥΡΙΖΑ, ασκεί μια “φιλολογικού” τύπου αντιπολίτευση. Όπως πολύ σωστά λένε, δεν μπορείς από τη μια μέρα στην άλλη να αυξήσεις τα ποσοστά σου 10-15 μονάδες. Το θέμα όμως είναι τι κινήσεις κάνεις για αυτό; Πόσο αποτελεσματικές είναι; Ποιος αξιολογεί πρωτοβουλίες; Τι απήχησή έχουν οι προτάσεις; Και στο κάτω-κάτω βρε αδερφέ σε ποιον απευθύνεσαι και σε τι “γλώσσα”; Ορισμένες φορές η πολιτική στάση του ΠΑΣΟΚ μου θυμίζει εκείνη τη παλιά διαφήμιση του Jack Daniels (οι νεότεροι να την ψάξουν στο youtube) με τους farmer's που παίζουν με τις τάπες των βαρελιών, περιμένοντας στωικά να περάσει ο χρόνος για την παλαίωση του bourbon... Με την πλέον καλόπιστη διάθεση, το αποτέλεσμα της αντιπολιτευτικής τους έντασης τόσο του ΣΥΡΙΖΑ όσο και του ΠΑΣΟΚ που διεκδικεί τη σκυτάλη δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες... Εκτός και αν η Κυβέρνηση τα κάνει όλα τόσο τέλεια και τους έχει μπλοκάρει...

-Λες ;
-Μπα...

Εν τύπω...

Του **Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου**
aantonopoulos10@gmail.com



Εύλογα θα μπορούσε να πει κάποιος: Και τι θέλεις ρε φιλαράκι; Να βγουν στα κάγκελα της Βουλής; Να κλείνουν τους δρόμους αλαλάζοντας συνθήματα για την επάρατη Δεξιά; Japais! Αλλά δεν είναι και δουλειά μου να τους προτείνω λύσεις. Εξ άλλου εκείνοι θέλουν να μας κυβερνήσουν και διεκδικούν την ψήφο μας... Σε κάθε περίπτωση το ζήτημα είναι τι έχει να προτείνει, ποιο σχέδιο καταθέτει για την ανάπτυξη της χώρας, για την ασφάλεια και την ευημερία των πολιτών της. Με απλά λόγια, αν αυτά που λέει είναι στοιχειωδώς σοβαρά και εφαρμόσιμα και βεβαίως αν έχει το πολιτικό προσωπικό με τη απαραίτητη επάρκεια για να τα υλοποιήσουν. Διότι από συνθήματα χορτάσαμε. Άσε που μας τα έχουν πει, άλλοι και μάλιστα καλύτερα! Και κυρίως πειστικά... Ας ελπίσουμε να μην φτάσει στο σημείο το Γραφείο του Πρωθυπουργού να πατήσει το κουμπί για την δημοσίευση της αγγελίας...!

Υ. Γ. Φίλε Αλέξη Σωτηρόπουλε σου εύχομαι ειλικρινά να έχεις μια ρεαλιστική και εποικοδομητική αντιπολίτευση που δεν θα σε αφήνει σε χλωρό κλαδί! Για το καλό του Βύρωνα που είμαι βέβαιος ότι το θέλεις !!!



Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας Ψυχοθεραπεύτρια

- Γνωσιακή - Συμπεριφορική Θεραπεία
- Ατομική & Ομαδική Ψυχοθεραπεία
- Συμβουλευτική Ενηλίκων
- Online Συνεδρίες

Ζηνοδότου 24, Παγκράτι (περιοχή Caravel)
email: joanna_psomiadi@yahoo.gr
κιν. 697 36 98 122

Σας περιμένουμε
στο κατόπιμά μας,
όπου θα βρείτε
μεγάλη ποικιλία σε
ζυαλιά ορίσεις
και πλίου!

ΕΠΙΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ

Οπτικά

Δ. Δημάκας - Α. Στάθης

Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνα
Τ. 210 7665381

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Θα την βρείτε σε όλους τους διαφημιζόμενους επαγγελματίες, στο Δημαρχείο και σε δημόσιες υπηρεσίες (ΚΕΠ, ΟΑΕΔ, κλπ)

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ΤΟ ΔΙΚΤΑΜΟ
Καραολή & Δημητρίου 63
210 7658530 • Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
Χρυσανθίδου 63, 210 7664052 • ΑΓΑΘΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
Ευαγγελικής Σχολής 12
Πλ. Αγίου Λαζάρου, 213 0457829 • ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΑ
Λεωφ. Καρέα 96, Καρέας
210 7669222 - 210 7651414 | <ul style="list-style-type: none"> • BOOMERANG
Καραολή & Δημητρίου 59,
Βύρωνα, 211 1156907 • MINI 13
mini market & coffee delivery
Δαυλείας 13 Βύρωνα, 213 0105906 • ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ ΛΥΚΟΥΔΗΣ
Ιθώμης 16 Βύρωνα, 210 7610107 • MOUNT
Ταταούλων 3, Βύρωνα, 210 7600027 | <ul style="list-style-type: none"> • ΒΥΡΩΝ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΟΥΖΕΡΙ
Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα,
Βύρωνα, Τηλ: 21 0766 8752 • ΚΑΦΕΝΕΔΑΚΙ ΕΞΑΡΧΟΣ
Φορμίωνος 92, 213 02.93.263-4 • ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΠΙΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λάσκου 31, Παγκράτι, 210 7655592 • Abu café-cocktail bar
Αρχιεπισκόπου Αθ. Χρυσοστόμου 18,
Βύρωνα, Τ. 210 7663080 | <ul style="list-style-type: none"> • ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ
Ξένες Γλώσσες/Πληροφορική,
Κορδελιού 12, Βύρωνα, 210 7657214 • ΚΟΝΤΟΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
Αγ. Σοφίας 9 & Χρ. Σμύρνης,
Βύρωνα, Τ. 210 7601661 • ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΡΟΥΛΑ ΜΑΚΡΗ
Καρέας, 210 7600150
Βύρωνα, 210 7626623
Παγκράτι, 210 7010660
Παγκράτι, 210 7520100 |
|---|---|---|--|

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΣΑΒΒΑ ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ

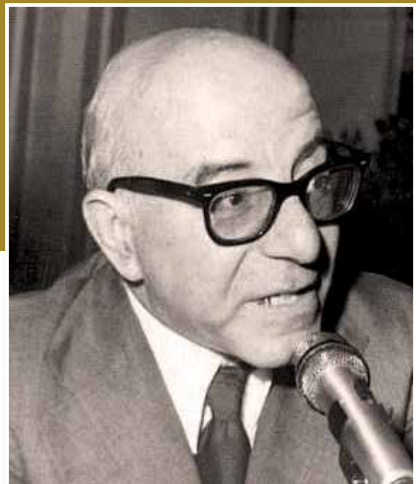
ΕΤΟΣ ΙΔΥΣΕΩΣ 1952

Τελετές οικονομικές και αξιοπρεπείς

ΚΗΔΕΙΕΣ • ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ • ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ • ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ
ΑΡΙΣΤΗ & ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Σ.Ι.Γ.Τ.Α.

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 49, ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210 7661853 • ΚΙΝ. 6944285084

Όλο το
24ωρο



ΜΑΘΗΜΑ ΗΘΟΥΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΙΩΝΑ ΕΥΠΑΤΡΙΔΗ

Γιατί ο καθηγητής Αλέξανδρος Ι. Δεσποτόπουλος αρνήθηκε το Αριστείο της Ακαδημίας Αθηνών

Του ΝΙΚΟΥ Χ. ΒΙΚΕΤΟΥ

Συμπληρώνονται κατά το 2024 τριάντα χρόνια από την ημέρα που ο ιστορικός Αλέξανδρος Ι. Δεσποτόπουλος, αιφνιδίασε την επιστημονική κοινότητα της χώρας αρνούμενος να δεχτεί το Αριστείο Ιστορικών και Κοινωνικών Επιστημών της Ακαδημίας Αθηνών, για να μην υπάρξει ούτε η ελάχιστη υπόνοια ότι η βράβευσή του προέρχεται από εύνοια, λόγω της συγγενικής του σχέσης με τον ακαδημαϊκό Κωνσταντίνο Δεσποτόπουλο.

Στην επιστολή του προς την Ακαδημία, χαρακτηριστική του ήθους ενός Ίωνα ευπατρίδη, ο καθηγητής Αλέξανδρος Δεσποτόπουλος γράφει:

Απευθύνω θερμότατες ευχαριστίες προς τον ακαδημαϊκό κ. Ιωάννη Πεσμαζόγλου για την πρότασή του να μου απονεμηθεί από την Ακαδημία το Αριστείο Ιστορικών και Κοινωνικών Επιστημών ως αναγνώριση της συμβολής μου, κατά την τελευταία τετραετία και ήδη επί ολόκληρη τεσσαρακονταετία, στην παραγωγή του επιστημονικού κλάδου «Πολιτική Ιστορία της Ελλάδος».

Δεν μου είναι δυνατόν να διαφωνήσω με τις εκτιμήσεις του κ. ακαδημαϊκού για την επιστημονική αξία του έργου μου. Αλλά, φοβούμαι, αν γίνει δεκτή η πρότασή του, μήπως υπάρξει και η ελάχιστη υπόνοια, ότι η απονομή του Αριστείου ενέχει εύνοια προς το πρόσωπό μου, προερχόμενη από συναδελφική αλληλεγγύη των κυρίων ακαδημαϊκών προς τον αδελφό μου ακαδημαϊκό Κωνσταντίνο Δεσποτόπουλο. Για τον λόγο αυτό άλλωστε και δεν υπέβαλα υποψηφιότητα.

Παρακαλώ την Ακαδημία, να μην αγνοήσει την ιδιαίτερη αυτή άποψη της απονομής του Αριστείου. Όσο και αν θα ήταν για μένα μεγάλη τιμή να μου απονεμηθεί το Αριστείο Ιστορικών και Κοι-

νωνικών Επιστημών, εμμένω στην επισήμανση της ανάγκης να αποτραπεί κάθε υπόνοια ευνοιοκρατίας εις βάρος και της ηθικής ευαισθησίας μου, αλλά ίσως και του γοήτρου της Ακαδημίας.

Η επιστολή του Αλεξ. Δεσποτόπουλου αποτελεί ένα ηχηρό μήνυμα για όσους επιδιώκουν την κατάρτιση και την αναγνώριση με χαριστικές πράξεις.

Αλλά ποιος είναι ο καθηγητής Αλέξανδρος Δεσποτόπουλος που με παράδειγμα του διδάξε αξιολόγηση, ήθος και ανθρωπιά;

Ο Αλεξ. Δεσποτόπουλος, δίδυμος αδελφός του ακαδημαϊκού Κωνσταντίνου Δεσποτόπουλου, γεννήθηκε στη Σμύρνη στις 8 Φεβρουαρίου του 1913. Τα πρώτα του γράμματα έμαθε στο Κιουπεντζόγλειο Δημοτικό Σχολείο της γενέτειράς του και μετά το 1922 μαθήτευσε στο 3ο Ελληνικό Σχολείο πρώτα και στο 15ο Ελληνικό Σχολείο έπειτα. Στη συνέχεια τελείωσε με «Άριστα» το περίφημο Α' Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών, στην Πλάκα. Σπούδασε το 1928 στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έπειτα στη Φιλοσοφική Σχολή του ίδιου Πανεπιστημίου. Το 1954 έγινε διδάκτορας της Φιλοσοφικής και το 1979 τακτικός καθηγητής της Πολιτικής Ιστορίας της Νεωτέρας Ελλάδος στην Πάντειο Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών (σημερινό Πάντειο Πανεπιστήμιο).

Στον πόλεμο του 1940 υπηρέτησε ως έφεδρος υπολοχαγός του Πεζικού και μετά την κατάρρευση του Μετώπου οδήγησε συντεταγμένη τη διμοιρία του έως την Πελοπόννησο και πέτυχε έτσι να διώξει τη ζωή πολλών συστρατιωτών του. Πήρε μέρος στον αγώνα της Εθνικής Αντίστασης και είχε τη φοβερή περιπέτεια να συλληφθεί στις 30 Απριλίου 1944 από τα γερμανόδουλα Τάγματα Ασφαλείας και να κρατηθεί στο στρατόπεδό τους.

Στο ενεργητικό του Συμριναίου καθηγητή προσγράφεται, επίσης, η συμβολή του στην κατάργηση της απαίσιδας μνήμης στρατοπέδων της Μακρονήσου, που φιλοξένησαν πολλούς πατριώτες τα μεταμφυλιακά χρόνια.

Κυριότερα έργα του είναι: Ο Κυβερνήτης Καποδιστρίου και η Απελευθέρωση της Ελλάδος (1854), Η Ελλάς επί Καποδιστρίου (1957), Η Απόφασις περί της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 (1965), Πολιτική Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος (τχ. Α', 1979), La Guerre Greco-italienne et Greco-allemande (28 Octobre 1940 – 31 Mai 1941).

Από το 1970 ως το 1979 ο Αλέξανδρος Δεσποτόπουλος υπήρξε συνεργάτης στην έκδοση της Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους της Εκδοτικής Αθηνών και συνέγραψε τις εισαγωγές των δέκα από τους 16 τόμους της και πολλά κεφάλαιά της.

ανδριάντα του Μπαίρον στην είσοδο της πόλης (πλατεία Ειρήνης), με την καθοριστική συμβολή του αξίου προέδρου της Δημοτικής Επιχείρησης (ΔΕΑΔΒ) Βασίλη Πάγκαλου. Δεν παρέστη, όμως, στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα η Λαϊκή Συμπέριωση του ΚΚΕ, αν και επρόκειτο για το πρώτο βήμα εορτασμού των εκατό χρόνων του Βύρωνα.

Δεν πιστεύω να αγνοούν ότι το 1943 η ΕΠΟΝ σε κουπόνια για οικονομική εξόρυξη είχε χρησιμοποιήσει την μορφή του Λόρδου Βύρωνα σε σχέδιο του ζωγράφου και χαράκτη Χρίστου Δαγκλή, ενώ παράλληλα το ένοπλο σπουδαστικό τμήμα του ΕΛΑΣ, με πυρήνα τους φοιτητές του Πολυτεχνείου και της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών - ΑΣΚΤ, ονομάστηκε «Λόχος Μπαίρον», που συμμετείχε και στη μάχη της Αθήνας, μετά το Δεκεμβριανό.

Στην μάχη αυτή, τραυματίστηκαν ο καπετάνιος του Λόχου Γρηγόρης Φαράκος και ο κατοπινός διδάσκαλος συνθέτης Ιάννης Ξενάκης, που διέπρεψαν ο πρώτος ως γενικός Γραμματέας του ΚΚΕ (1989-1991) ο δεύτερος, πολιτικός εξόριστος μετά τον εμφύλιο στο Παρίσι, όπου έτυχε πολλών τιμών.

Ο Πάνος Τριγιάζης είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Μπαίρον για τον Φιλελληνισμό και τον Πολιτισμό



του Πάνου Τριγιάζη

ΒΥΡΩΝΙΣΜΟΣ & ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Εγκαθιστάμενος στον Βύρωνα το 1982 ως ερωτικός μετανάστης, γνώριζα ελάχιστα για την ιστορία της πόλης, με εξαίρεση ότι αποτελούσε προπύργιο της Αντίστασης και της Αριστεράς, ακόμα και όταν είχε δήμαρχο τον κεντρώο Αχιλλέα Γεωργούτσο.

Στη διαδρομή των χρόνων, απορούσα συχνά για την απουσία από πλατείες σαν του Αγίου Λαζάρου, κάποιος προτομή ή άλλου μνημείου αφιερωμένου στον Λόρδο Βύρωνα, του οποίου το όνομα δόθηκε στον Προσφυγικό Συναϊσμό Παγκρατίου το 1924, με απόφαση της κυβέρνησης Αλέξανδρου Παπαναστασίου, αποκαλούμενου και "πατέρα της δεύτερης Ελληνικής Δημοκρατίας" (πρώτη ιστορικά, η βραχύβια του Καποδιστρίου).

Εμπλεκόμενος στην τοπική πολιτική σκηνή από το 1997 ύστερα από πρόταση του ΣΥΝ, επέλεξα να ενεργοποιήσω το όπλο του Βυρωνισμού, που οι αντιδικτατορικοί φοιτητές στο Λονδίνο είχαν χρη-

σιμοποιήσει εναντίον της χούντας το 1971 (150 χρόνια από το 1821), επισκεπτόμενοι το προγονικό σπίτι του Λόρδου Βύρωνα στο Νότινχαμ, το περίφημο Newstead Abbey, με συνθήματα «κάτω η χούντα», «Ζήτω το 1821».

Ιδρύσαμε, λοιπόν, πολύ λίγοι στην αρχή, την κίνηση «Επιτροπή για την Προστασία της Κληρονομιάς του Βύρωνα» που το 2004 μετεξελίχθηκε σε Συνδέσμο Μπαίρον για τον Φιλελληνισμό και τον Πολιτισμό. Μία από τις πρώτες δράσεις του ήταν να προτείνει στη Βουλή των Ελλήνων τον ορισμό της ημέρας θανάτου του κορυφαίου των Φιλελλήνων (19 Απριλίου) ως Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης, κάτι που επιτεύχθηκε το 2008 με προεδρικό διάταγμα του κορυφαίου υπουργού της ΝΔ και κατοπινού Προέδρου της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλου.

Ωστόσο, η Ημέρα αυτή δεν αξιολογήθηκε θετικά από μερίδα της Αριστεράς σαν το ΚΚΕ και εξωκοινοβουλευτικά σχήματα, αν και με επιμονή μας συμπεριλήφθηκε ως δεύτερο συνθετικό το «Διεθνούς Αλληλεγγύης».

Με την ευκαιρία, τονίζω ότι τον βυρωνισμό ασπάστηκε ανεπιφύλακτα ως δήμαρχος ο Γρηγόρης Κατωπόδης, εγκρίνοντας και την τοποθέτηση

δικό του μάθημα, καθώς και για τη μορφή που θα έχει η εργασία που θα ετοιμάσει το παιδί στο σπίτι, για το πώς θα οργανώνεται το τετράδιο και πώς θα παραδίδονται οι εργασίες. Από ένα παιδί του γυμνασίου λοιπόν, περιμένουμε και να έχει κατακτήσει τα ακόλουθα:



Ρούλα Μακρή

Φιλολόγος / CEO
Πρότυπου Εκπαιδευτικού
Οργανισμού "Ρούλα Μακρή"

Έξυπνο παιδί αλλά... ...με έλλειψη συγκρότησης...



Για πολλά παιδιά το γυμνάσιο είναι η πρώτη φορά που έρχονται σε επαφή με πολλούς και διαφορετικούς καθηγητές καθημερινά. Από αυτούς, ο καθένας έχει τις δικές του απαιτήσεις για το

να ολοκληρωθούν οι εργασίες του

- Να είναι υπεύθυνο για όλες του τις υποχρεώσεις (π.χ. χρήματα για φαγητό, έντυπα συγκατάθεσης γονέων για εκδρομές κλπ.)
- Να διαχειρίζεται την πολυπλοκότητα που επιφέρουν τα πολλά και διαφορετικά μαθήματα και να προσαρμόζεται στο στις πολλές και διαφορετικές προσδοκίες που έχει κάθε καθηγητής.

Πολύ σημαντικό ρόλο σε όλη αυτή την προσπάθεια παίζουν οι καθηγητές αλλά κυρίως οι γονείς. Στο σπίτι το παιδί χρειάζεται να εφαρμόζει ανάλογες δεξιότητες, όπως το συμάζεμα του δωματίου του, τον έλεγχο του θυμού, τη διαχείριση αλλαγής σχεδίων και πλάνων που αποφασίζουν οι γονείς. Από την εμπειρία μου και ως γονέας και ως εκπαιδευτικός θεωρώ πως τα παιδιά χρειάζονται ενθάρρυνση και σαφή καθοδήγηση. Έχουν ανάγκη το κίνητρο και ενίοτε την τροποποίηση των απαιτήσεων των απαιτήσεων μας στα μέτρα τους. Είναι πολύ σημαντικό ως γονείς να παρέχουμε στα παιδιά μας τόσο υποστήριξη, όσο χρειάζονται για να πετυχαίνουν και φυσικά μετά την επιτυχία πρέπει να ακολουθεί ο έπαινος. Να δοθεί στο παιδί κάτι προσδοκά. Αυτή η στάση κινητοποιεί το παιδί μετά και τα πυροδοτεί με μια θετική διάθεση για δράση δεν παίζει ρόλο τι λέμε πολλές φορές αλλά πώς το λέμε: Π.χ. άλλο είναι να πούμε: «Δεν μπορείς να βγεις έξω, αν δεν έχεις διαβάσει τα αγγλικά σου» και άλλο να πούμε: «Μπορείς να βγεις έξω, αφού πρώτα διαβάσεις τα αγγλικά σου». Πάνω απ' όλα χρειάζεται κατανόηση και αγάπη όχι να είστε ο «από μηχανής θεός» και να σώζετε την κατάσταση. Βοηθήστε τα παιδιά

σας να μάθουν να καταβάλουν προσπάθεια. Αυτή η βοήθεια θα είναι για τη ζωή τους το πιο σημαντικό διαβάτηριο.

Διατήρηση προσοχής:

Τα τελευταία χρόνια γονείς παραπονούνται για το ακριβώς αντίθετο, ότι τα παιδιά τους δε διατηρούν την προσοχή τους. Δε μένουν προσηλωμένα στις δραστηριότητες τους ή ψάχνουν δικαιολογίες για να διακόψουν την εργασία τους κοιτώντας το κινητό τηλέφωνο κάθε 10' ή ενθουσιάζονται ότι πρέπει να κάνουν ένα τηλεφώνημα.

Τα παιδιά του γυμνασίου και πολύ περισσότερο του λυκείου αναμένεται να μπορούν να διατηρούν απερίσπαστη την προσοχή τους για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Χρειάζεται πολλές φορές και η συνεργασία γονέων και καθηγητών για να μειωθούν οι περιστάσεις στο σχολείο. Κατά τη μελέτη στο σπίτι και προετοιμάζοντας το έδαφος για την επιτυχία στο γυμνάσιο, το λύκειο και το Πανεπιστήμιο, η χρονοτριβή πρέπει να έχει παντελώς εξαλειφθεί.

Παρόλο που η στοχοπροσήλωση και η διατήρηση της προσοχής είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για τη συγκρότηση των εφήβων, χρειάζεται να υπάρχει και διάλογος. Το παιδί ωφελείται από τις στρατηγικές παρεμβάσεις των γονέων του. Τα παιδιά πρέπει να μάθουν να καταβάλουν προσπάθεια. Χρειάζονται καθοδήγηση και υποστήριξη. Είναι απαραίτητο να ξέρουν τις υποχρεώσεις και τις δεσμεύσεις τους. Εάν αποτυγχάνουν κάπου, χρειάζονται κατανόηση και βοήθεια. Χρειάζονται ενθάρρυνση, χρειάζονται αγάπη. Και πάνω απ' όλα χρειάζονται εμάς που είμαστε οι γονείς τους.

ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΤΗ Η ΧΩΡΑ ΒΡΕ ΠΑΙΔΙΑ;

Του Δημήτρη Βασιλείου



Τίσως θυμάστε το χιουμοριστικό ερώτημα του παλιού τραγουδιού της κατοχής, που μας το γνώρισε ο Πάνος Τζαβέλας και έλεγε: «Τίνος είναι βρε γυναίκα τα παιδιά;»! Σήμερα, όμως, δεν ψάχνουμε την πατρότητα των παιδιών, αλλά να βρούμε απάντηση στο άκρως ζωτικό, υπαρκτικό θα έλεγα για όλους μας, ερώτημα: **τίνος είναι τούτη η χώρα βρε παιδιά;**

Μια αναδρομή, έστω και στο πρόσφατο παρελθόν αυτής της χώρας, νομίζω μπορεί να πείσει τον καθέναν για την αναγκαιότητα απάντησης στο υπερκείμενο ερώτημα.

Αν και έχω αναφερθεί σε προηγούμενα άρθρα σε σημεία της απάντησης στο συγκεκριμένο ερώτημα, θα προσπαθήσω σε τούτο το άρθρο να συγκεντρώσω πολλά από εκείνα τα γεγονότα, σε όλους μας γνωστά, τα οποία μπορούν να βοηθήσουν στην απάντηση του ερωτήματος.

Τίνος, λοιπόν, είναι τούτη η χώρα βρε παιδιά;

- Το 1948, εν μέσω εμφυλίου πολέμου, ο τότε υπουργός Στρατιωτικών Παναγιώτης Κανελλόπουλος, απευθυνόμενος στον Αμερικάνο στρατηγό Βαν Φλιτ, είπε: **«Ιδού ο στρατός σας, στρατηγέ!»** Ακόμα κι αν ισχύει ότι είπε, αυτό που ισχυρίζονται οι «υπερασπιστές» του Π. Κανελλόπουλου, **«Και εσείς συμβάλατε στη δημιουργία αυτού του στρατού»**, η διαφορά είναι δυσδιάκριτη.

- Κανείς όμως δεν μπορεί να αμφισβητήσει (υπάρχουν βίντεο) τα λεχθέντα του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων κ. Κ. Τασούλα στον πρόεδρο της Επιτροπής Εξωτερικών Σχέσεων της Γερουσίας των ΗΠΑ, κ. Μπομπ Μενέντεζ: **«Από την Κέρκυρα μέχρι το Καστελόριζο και από την Κρήτη μέχρι την Θράκη, σας παραδίδουμε την Ελλάδα σήμερα στα χέρια σας. Και είμαστε βέβαιοι ότι είναι σε καλά χέρια».**

- Από το 1940 έως το 2010 ήταν σε ισχύ η **σύμβαση "Hugh Cooper"**, μια σύμβαση μεταξύ του ελληνικού δημοσίου με τις **Η.Π.Α.** και την Hugh Cooper & co., η οποία προέβλεπε ότι όλος ο υδάτινος αλλά και ο υπόγειος και υποθαλάσσιος πλούτος της χώρας (όπως τα λεγόμενα «στρατηγικά ορυκτά», σίδηρος, χρώμιο, νικέλιο, αλουμίνιο, άλλα μεταλλεύματα, πετρέλαιο, αέριο κλπ), τίθενται υπό την αιγίδα ενός Αμερικανικού consortium εταιρειών! Ο **Δημήτρης Μπάτσας** στο βιβλίο του, το 1947, με τίτλο: "Η βαριά βιομηχανία στην Ελλάδα", αποκάλυψε την ύπαρξη της σύμβασης Cooper και το πλήρωσε με την εκτέλεσή του το 1952, μαζί με τους Ν. Μπελογιάν-

νη, Ν. Καλούμενο και Ηλ. Αργυριάδη.

- Το 1960 "παραδόθηκαν" οι **ελληνικοί βωξίτες** στην γαλλική **ΠΕΣΙΝΕ** (PECHINEY), για 30 χρόνια.

- Η γερμανική **FRAPORT A.G.**, μέσω της **FRAPORT GREECE** (σε συνεργασία με το Όμιλο **Κοπελούζου**), απέκτησε από το Δημόσιο την **διαχείριση** (από το 2017) **14 ελληνικών αεροδρομίων για τα επόμενα 40 χρόνια**. Μ' αυτόν τον τρόπο, εκτός των αεροδρομίων, θα ελέγχει και την κίνηση του ελληνικού τουρισμού, αφού αυτά τα 14 αεροδρόμια καλύπτουν το Ιόνιο και το Αιγαίο Πελάγη.

- Από το 2022 έχει ξεκινήσει, μέσω **ΤΑΙΠΕΔ** (Asset Development Plan (ADP)) η **παραχώρηση των σημαντικότερων ελληνικών λιμανιών και μαρινών**, μετά από έγκριση (2021) του κυβερνητικού συμβουλίου οικονομικής πολιτικής. Σε προτεραιότητα ήταν τα λιμάνια **Αλεξανδρούπολης, Βόλου, Καβάλας, Ηγουμενίτσας και Ηρακλείου Κρήτης**.

- Το **Λιμάνι του Πειραιά** έχει ουσιαστικά μετατραπεί σε **πύλη εισόδου της Κίνας στην Ευρώπη**, προκεχωρημένο κινέζικο φυλάκιο κινεζικών συμφερόντων στην Ευρώπη.

- Αυτές τις μέρες, από την Ινδία, ο Έλληνας Πρωθυπουργός μας "ενημέρωσε" ότι η χώρα μας θα γίνει κι άλλη μια πύλη, **πύλη εισόδου της Ινδίας στην Ευρώπη**. Ούτε η Εκατονταπυλιανή της Πάρου να είμαστε!

- Συνεχίζεται η **εξαγορά μεγάλων ελληνικών ξενοδοχειακών μονάδων** σ' όλα τα "κέντρα" του ελληνικού τουρισμού (της "βαριάς μας βιομηχανίας", όπως αρέσκονται να λένε αυτοί που προωθούν τις εξαγορές) από μεγάλα διεθνή, κυρίως αμερικάνικα funds, όπως η **Goldman Sachs**, η **HIG Capital** κ.α.

- Οι **εξαγορές και συγχωνεύσεις ελληνικών επιχειρήσεων από ξένους επιχειρηματικούς ομίλους** εντείνεται την τελευταία 10ετία, όλο και περισσότερες επιχειρήσεις "αλλάζουν χέρια". Σύμφωνα με τα στοιχεία της **PwC Ελλάδας**, οι ελληνικές επιχειρήσεις προσέλασαν συνολικά € 12 δισ. το 2022, εκ των οποίων τα € 10,4 δισ. προέκυψαν από εξαγορές και συγχωνεύσεις, ενώ για το 2023 υπολογίζεται ότι πλησίασαν τα € 15 δισ.

- Η επί σειρά ετών (απ' την εποχή του περιβόητου Πακέτου Ντελέρ) υποβάθμιση και απαξίωση, ουσιαστικά **καταστροφή, της ελληνικής γεωργοκτηνοτροφικής παραγωγής και της ελληνικής αλυσίδας** οδήγησαν και συνεχίζουν να οδηγούν την επιβίωσή μας στα χέρια παγκόσμιων οικονομικών κολοσσών, με ότι αυτό μπορεί να σημαίνει για την ίδια μας

ακόμη τη ζωή (μεταλλαγμένα κ.τ.λ.).

- Οι τομείς της **Παιδείας** και της **Υγείας**, με γοργούς ρυθμούς παραδίδονται στις κερδοσκοπικές ορέξεις των **μεγάλων εκπαιδευτικών και υγειονομικών επιχειρηματικών ομίλων**, είτε απευθείας ξένων, είτε ελληνικών άμεσα συνδεδεμένων με παγκόσμιους κολοσσούς, εκπαιδευτικούς, υγειονομικούς, **ασφαλιστικούς**. Κι όλα αυτά για το καλό μας!

- Η **άμυνα της χώρας έχει** προ πολλού **εκχωρηθεί** στους "συμμάχους", Η.Π.Α. - ΝΑΤΟ, απ' όλες τις μέχρι τώρα κυβερνήσεις. Οι αμερικανικές βάσεις, **Σούδα, Αλεξανδρούπολη** (γιατί νομίζετε ότι πουλήθηκε το λιμάνι σε αμερικανικά "συμφέροντα"); στην χώρα μας χρησιμοποιούνται για τις **πολεμικές δραστηριότητες των Η.Π.Α. - ΝΑΤΟ** στους πολέμους της **Ουκρανίας** και της **Μέσης Ανατολής**, καθιστώντας την Ελλάδα στόχο των αντιπάλων πλευρών. Η **Ελληνική Κυβέρνηση**, τοις κείνων ρήμασι πειθόμενη, δηλώνει ότι βρίσκεται **σε πόλεμο με τη Ρωσία και στέλνει στρατιωτικό εξοπλισμό (μόνο;) στην Ουκρανία**, αφοπλίζοντας ουσιαστικά όλη την ελληνική επικράτεια. Παράλληλα, τίθεται **επικεφαλής** (οικειοθελώς; αναγκαστικά;) της επιχείρησης **EUNAVFOR ASPIDES** για την επέμβαση των "συμμάχων" στην **Ερυθρά Θάλασσα**. Διοικητής αυτής της επιχείρησης είναι Έλληνας αξιωματικός του Ναυτικού και το αρχηγείο της επιχείρησης εδρεύει στη Λάρισα.

Από την παράθεση των παραπάνω πραγματικών και αδιαμφισβήτητων γεγονότων και καταστάσεων (θα μπορούσε κάποιος να προσθέσει και άλλα πολλά), γίνεται ολοφάνερο ότι το ερώτημα **-Τίνος είναι τούτη η χώρα βρε παιδιά;-** έχει άκρως ζωτική, υπαρκτική σημασία για τον καθένα και την καθεμιά, που ζει, σπουδάζει, εργάζεται ή έχει συνταξιοδοτηθεί και προσπαθεί να ζήσει με ανθρώπινη αξιοπρέπεια σ' αυτό το κομμάτι της Γης που λέγεται Ελλάδα.

Ας ψάξει την απάντηση ο καθένας από μόνος του, αλλά και όλοι μαζί και από κοινού να διερευνήσουμε τους δρόμους και τους τρόπους, ώστε αυτή η χώρα να γίνει τόπος αξιοπρεπούς εργασίας, διαβίωσης αλλά και πνευματικής ανάστασης όλων, όσων ζουν εδώ και ποθούν αυτόν τον τόπο, κόντρα σ' αυτούς που, χρόνια τώρα, την έχουν μετατρέψει σε πιόνι γεωπολιτικών συγκρούσεων προς όφελος των συμφερόντων των "μεγάλων παιχτών", των παγκόσμιων και εγχώριων οικονομικών κολοσσών, αλλά και των ιδιοτελών τους συμφερόντων και επιδιώξεων.

Εσείς τι λέτε;

προέλευση εικόνας: <https://analyst.gr/>

ΕΠΙΘΑΝΑΤΙΑ ΖΩΗ το μακάβριο αντικείμενο της τεχνητής νοημοσύνης



ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΟΚΑΣ
Πανεπιστημιακός,
συγγραφέας

Η μεταθανάτια ζωή είναι η πεποίθηση ότι ένα σημαντικό μέρος της ταυτότητας ενός ατόμου ή του ρεύματος συνειδήσής του, συνεχίζει να εκδηλώνεται μετά το θάνατο του υλικού σώματος. Μπορεί ο θάνατος να μην είναι το πιο διασκεδαστικό τόπικ για συζήτηση, αλλά είναι γνωστό πως για μεγάλη μερίδα του παγκόσμιου πληθυσμού, η πιθανότητα να υπάρχει ζωή μετά θάνατον απαλύνει τον πόνο του απόλυτου κενού μετά το τέλος. Αυτή λοιπόν η πιθανότητα που μπορεί να μετριάσει τον πόνο του ανθρώπου δεν θα μπορούσε στην μεταμοντέρνα εποχή μας να μην εμπορευματοποιηθεί!!!

Συγκεκριμένα πρόσφατα προβλήθηκε ένα ντοκιμαντέρ «Eternal you» των Χανς Μπλοκ και Μόριτς Ρίτγκεν, που έκανε πρεμιέρα στο φεστιβάλ Sundance των ΗΠΑ, το οποίο καταγράφει πώς η τεχνητή νοημοσύνη επιχειρεί να μετατρέψει το όνειρο της αθανασίας σε προϊόν προς πώληση. Μακάβριο και ανατριχιαστικό.

Το αντικείμενο εκμετάλλευσης ήταν μια ενοχική γυναίκα, η μητέρα της Ναϊόν. Σκεφτόταν συνεχώς μια υποσχόμενη συνάντηση με την κόρη της. Είχαν περάσει τρία χρόνια από τον θάνατό της. Η μητέρα δεν μπορούσε να ξεπεράσει την απώλεια, την είχαν στοιχειώσει οι τελευταίες ώρες της. «Εκείνο το βράδυ πονούσε πολύ και χτυπούσε με τα πόδια της το διπλανό κρεβάτι του νοσοκομείου. Της είχα κάνει παρατήρηση. Δεν φανταζόμουν πως αυτό θα ήταν το τελευταίο πράγμα

που θα άκουγε από μένα. Θα έδινα τα πάντα να τη δω μια τελευταία φορά», εξομολογείται. Όταν, λοιπόν, της πρότειναν να δοκιμάσει αυτή τη νέα «εμπειρία» και να συναντήσει ξανά την κόρη της, δέχτηκε χωρίς δεύτερη σκέψη.

Ο επικεφαλής προγραμματιστής στην Κορέα είχε πάρει από τη μητέρα ό,τι βίντεο και φωτογραφίες είχε από τη Ναϊόν. Για οκτώ μήνες η ομάδα του δούλεψε πυρετωδώς για να κατασκευάσει ένα άβαταρ που μιλούσε και έμοιαζε στο επάχρονο κορίτσι. Και τα κατάφερε.

Το πρωί της συνάντησης, η μητέρα ήταν πολύ αγχωμένη. Μπήκε στο στούντιο, πήρε μια βαθιά ανάσα και έβαλε τα ειδικά γάντια και τα γυαλιά ειδικής πραγματικότητας. Με αυτά δεν βρισκόταν πλέον στην άδεια αίθουσα, αλλά σε ένα πάρκο, εκεί όπου συνήθιζε να πηγαίνει με την κόρη της. Λίγα μέτρα μακριά της στεκόταν η Ναϊόν. Το μικρό κορίτσι έτρεξε προς το μέρος της και την αγκάλιασε. «Μανούλα, μου έχεις λείψει. Εσένα σου λείπω; Με σκέφτεσαι;». Η μητέρα προσπαθούσε μάταια να συγκρατήσει τα δάκρυά της για να μπορέσει να της απαντήσει. «Ναϊόν μου, σε αγαπώ», της έλεγε ξανά και ξανά. Το «πείραμα» μεταδόθηκε στην τηλεόραση. Η μητέρα αργότερα δήλωσε πως η εμπειρία της έκανε καλό και πως δεν έβλεπε πλέον όνειρα με την κόρη της γεμάτα τύψεις και ενοχές. Η ομάδα των προγραμματιστών δέχτηκε από όλο τον κόσμο, πλήθος δηλαδή πελατών. Ο δρόμος είχε ανοίξει. Amazon και Microsoft επενδύουν εκατομμύρια.



Ανεξάρτητα από τα πειράματα και από την παρηγορητική διδασκαλία για τη μετά θάνατον ζωή, οι νεκροί υπάρχουν όντως και μετά τον θάνατό τους. Υπάρχουν αν -και για όσον καιρό- η μνήμη των ζωντανών φτιάχνει χώρο για εκείνους και τους μνημονεύει. Ο Παράδεισος, όπως ο Ν. Θεοτοκάς γράφει σε ένα εξαιρετικό κείμενο αποχαιρετισμού, δεν είναι παρά οι κήποι της αγάπης που γεμίζει τις καρδιές των ζωντανών. Είναι εκείνος ο μη τόπος, όπου η μνήμη των βροτών κάνει τους νεκρούς συνδαιτυμόνες και συμμετοχούς στα καλά και στα κακά του δικού τους βίου.

Ακόμα και αν δεν πιστεύει κάποιος στο θεό τον συντρέπει πάντα αυτό που περιγράφει σ' ένα σπουδαίο κείμενο ο Απόστολος Παύλος. *«Τί κι αν μάθω να μιλώ τις γλώσσες των ανθρώπων και των αγγέλων. Αν απ' την ψυχή μου λείπει η αγάπη, τότε δεν είμαι παρά κύμβαλο που αλαλάζει. Ακόμα κι αν έχω κερδίζει το χάρισμα να βλέπω το μέλλον κι αν διαφεντεύω όλα τα μυστήρια και όλη τη γνώση, ακόμα κι αν όσα πιστεύω μπορούν να μετακινήσουν τα βουνά, χωρίς αγάπη δεν έχω τίποτε. Κι όταν παραδοθεί το σώμα μου στη φωτιά, χωρίς αγάπη, τίποτε δεν μένει. Η αγάπη είναι μακρόθυμη, αγαθή και ωφέλιμη* η αγάπη δεν φθονεί και δεν καυχιέται, δεν κακίζει, δεν αποζητά συμφέρον* η αγάπη στέκει απέναντι στην αδικία κι ελπίζει και υπομένει. Η αγάπη δεν χάνεται, ακόμα κι αν οι προσμονές κι οι προσδοκίες κι οι γνώσεις κι οι ελπίδες γίνουν αέρας.»*

Ζει, λοιπόν, ο άνθρωπος όσο θα υπάρχουν οι πολλές και οι πολλοί που θα κρατούν τη μνήμη του στις καρδιές τους.

Συνεργαζόμενη εταιρεία

ERGO

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ 29, ΒΥΡΩΝΑΣ, Τ.Κ. 16232
ΤΗΛ. & FAX: 210 7641106 - ΚΙΝ: 6944303788
email: dnikolia@otenet.gr



Η κατ' επίφαση αυτοδιοίκηση και η στάση της συντριπτικής πλειοψηφίας των δημοτικών αρχών και παρατάξεων

του Τάσου Μαυρόπουλου

Επείδη ή πρόσφατα είχαμε δημοτικές και περιφερειακές εκλογές, ακούσαμε επανειλημμένα τις φράσεις «Τοπική Αυτοδιοίκηση» και «Αυτοδιοικητικές εκλογές». Το αυτοδιοίκητο παραπέμπει σε σχεδιασμό, πρόγραμμα και υλοποίηση, με γνώμονα τις προτεραιότητες και τις ανάγκες των πολιτών και της πόλης, χωρίς εμπόδια και παρεμβάσεις. Ισχύει όμως αυτό; Η απάντηση είναι ΟΧΙ.

Η όποια δυνατότητα υπήρχε σε σχεδιασμό, προγραμματισμό και υλοποίηση, έχει καταργηθεί. Με τους μνημονιακούς πλέον νόμους, οι δήμοι θεωρούνται υποτομέας της κεντρικής διακυβέρνησης, με προτεραιότητες τους την αποπληρωμή του χρέους της Ελλάδας, την επίτευξη πλεονασμάτων του κεντρικού κράτους και έχουν μετατραπεί στην αιχμή του δόρατος υλοποίησης των μνημονιακών αντιλαϊκών κατευθύνσεων που εκπορεύονται από την ΕΕ. Το αυτοδιοίκητο καταργήθηκε οριστικά.

Ο προϋπολογισμό τους καταρτίζεται πάνω στις ράγες του Υπουργείου Οικονομικών και ελέγχεται από το παρατηρητήριο των δανειστών. Οι ανάγκες των πολιτών και της πόλης έχουν μπει στο περιθώριο. Η κρατική χρηματοδότηση είναι μικρότερη από το 1/3 από αυτά που εισπράττει το κράτος μέσω της φορολογίας των πολιτών και θα έπρεπε να δίνει στους δήμους για τη λειτουργία τους, το πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων είναι μηδαμινό, ενώ έχουν απαγορευτεί οι προσλήψεις του αναγκαίου μόνιμου προσωπικού για την εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία τους. Προγραμματισμός και υλοποίηση έργων γίνεται με βάση τα ΕΣΠΑ, τα χρήματα των οποίων είναι ένα μέρος των χρημάτων που έχουν πληρώσει οι πολίτες και προορίζονται για έργα που εξυπηρετούν την κερδοφορία των εργολάβων και όχι τις προτεραιότητες και τις ανάγκες των πολιτών και της πόλης. Ο δημόσιος κοινωνικός χαρακτήρας των δήμων εξαφανίζεται, βασικές λειτουργίες τους εκχωρούνται σε επιχειρηματικούς ομίλους και οι υπηρεσίες που θα έπρεπε να προσφέρονται δωρεάν μετατρέπονται σε ανταποδοτικές (όποιοι δεν έχει είναι αποκλεισμένοι). Οι δήμοι αντί για φορείς με δημόσιο κοινωνικό χαρακτήρα, μετατρέ-

πονται σε επιχειρήσεις, με τους δημότες στο ρόλο πελάτη που πληρώνει πανάκριβα υποβαθμισμένες υπηρεσίες, με μόνους κερδισμένους τους μεγαλοεπιχειρηματίες. Με τους νόμους δε της κυβέρνησης Ν.Δ. και του Βορίδη, το πλαίσιο αυτό έχει γίνει ακόμα πιο ασφυκτικό. Και επειδή μας λένε ότι βγήκαμε από τα μνημόνια, όλο αυτό το πλαίσιο υποβάθμισης και απαξίωσης λειτουργίας των δήμων καθορίζεται από τους μνημονιακούς νόμους οι οποίοι θα είναι σε πλήρη ισχύ και τις επόμενες δεκαετίες.

Σε αυτό το τοπίο της κατ ευφημισμό αυτοδιοίκησης, αυτό που θα περίμενε οποιοσδήποτε είναι οι «τοπικοί άρχοντες» σε πανελλαδικό επίπεδο να αντιδράσουν, να αντιπαρεταθούν με αυτές τις πολιτικές που επιβάλλονται και να υπερασπίσουν τα συμφέροντα των πολιτών. Αντί αυτού όμως, αποδέχονται το ρόλο του διεκπεραιωτή των αντιλαϊκών νεοφιλελεύθερων πολιτικών που εκπορεύονται από την ΕΕ και στρέφονται ενάντια στα συμφέροντα και στις ανάγκες των πολιτών, από τους οποίους ζήτησαν την ψήφο τους για να τους εκπροσωπήσουν. Υλοποιούν αδιαμαρτύρητα το αντιλαϊκό πλαίσιο αναλωνόμενοι στην καλλιέργεια δημοσίων σχέσεων με την εκάστοτε κυβέρνηση που θα διευκολύνει την πολιτική τους αναπαραγωγή.

Όσο και να πιστεύει ο κόσμος ότι η «τοπική αυτοδιοίκηση» είναι ξεκομμένη από την κεντρική πολιτική σκηνή και να αναπαράγει απόψεις του τύπου ότι όλες μαζί οι παρατάξεις αν συνεργάζονταν θα μπορούσαν να πετύχουν πολλά, αυτό δεν ισχύει. Οι δημοτικές παρατάξεις που στηρίζονται από Ν.Δ. – ΣΥΡΙΖΑ – ΠΑΣΟΚ – ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ έχουν αποδεχτεί την εφαρμογή του νεοφιλελεύθερου αντιλαϊκού πλαισίου στην «αυτοδιοίκηση». Ως δημοτικές αρχές ο εφαρμόζουν απαρέγκλιτα και ως αντιπολιτευση ασκούν διαχριστική και μόνο κριτική, ότι αυτές θα υλοποιούσαν πιο αποτελεσματικά τις αντιλαϊκές πολιτικές, αν διοικούσαν το δήμο. Αυτή η κατάσταση διατρέχει οριζόντια και τους 332 δήμους της χώρας, μεταξύ των οποίων και ο δικός μας. Η μόνη τους αντίδραση είναι, αραιά και που, κάποιο χαρτί από το δήμο ή την Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδος (ΚΕΔΕ), η οποία είναι πλήρως εναρμονισμένη με την κυβερνητική πολιτική, που ζητάνε παραπάνω χρήματα ή προσλήψεις και μέχρις εκεί, θεωρώντας

ότι έκαναν το καθήκον τους. Ζητάνε την ψήφο των πολλών και εξυπηρετούν τα συμφέροντα των λίγων, των οικονομικά και κοινωνικά ισχυρών.

Οικονομικά των δήμων

Και επειδή όλες οι δημοτικές αρχές, όταν οι πολίτες εκφράζουν τα παράπονά τους, επικαλούνται την μείωση της κρατικής χρηματοδότησης, η οποία ισχύει, πρέπει να γνωρίζουμε ότι: 1) Η κρατική χρηματοδότηση δεν χαρίζεται από καμία κυβέρνηση αλλά την πληρώνουμε μέσω της φορολογίας μας. Με βάση το Ν. 3852/10 (ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ), πληρώνουμε προσυζημένο ΦΠΑ, ΕΝΦΙΑ και Φόρο Εισοδήματος, ώστε οι προσυζητήσεις αυτές να χρηματοδοτούν τη λειτουργία των δήμων. Με βάση τον κρατικό προϋπολογισμό του 2024 τα χρήματα που θα έπρεπε να δοθούν στους δήμους ήταν 7,5 δις €. Αυτά που θα δώσουν όμως είναι 2,392 δις €, τα οποία είναι λιγότερο από το 1/3 των χρημάτων που θα καταβάλουν οι πολίτες μέσω της φορολογίας τους. 2) Για το δήμο Βύρωνα συγκεκριμένα, σε ένα προϋπολογισμό που θα κινηθεί γύρω στα 30 εκ. € η χρηματοδότηση μέσω ΚΑΠ θα είναι 8,24 εκ. €, ενώ θα έπρεπε να είναι περίπου 24, 7 εκ. €. Μπορεί να καταλάβει οποιοσδήποτε τι δυνατότητες θα υπήρχαν στο δήμο, αν αντί για έσοδα 30 εκ. €, είχε 46, 7 εκ. €. 3) Οι περιφέρειες αυτές ξεκίνησαν από το 1ο μνημόνιο και με την ίδια αναλογία θα ισχύουν τουλάχιστον μέχρι το 2060.

Μέχρι σήμερα έχουν χαθεί δεκάδες δις €

τα οποία όχι μόνο δεν διεκδικούνται, αλλά οι πεσοκομμένοι αυτοί προϋπολογισμοί ψηφίζονται αδιαμαρτύρητα από τις παρατάξεις που στηρίζονται από Ν.Δ. – ΣΥΡΙΖΑ – ΠΑΣΟΚ – ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ. Όταν διοικούν και όταν αντιπολιτεύονται δεν διεκδικούν ούτε το αυτονόητο. Να επιστρέψουν δλδ στους δήμους, τα χρήματα που έχουν πληρώσει και πληρώνουν οι πολίτες για τους δήμους. Όταν δε μπαίνει το θέμα της διεκδίκησης στα δημοτικά συμβούλια οι συγκεκριμένες παρατάξεις με απόλυτο συντονισμό σφυρίζουν αδιάφορα.

Τα πράγματα θα ήταν αλλιώς και οι αντιλαϊκές πολιτικές δεν θα είχαν εδρασηθεί αν οι δημοτικές αρχές και οι δημοτικές παρατάξεις της χώρας αποποιούνταν το ρόλο του διεκπεραιωτή, ενημέρωναν για την πραγματική κατάσταση και έμπαιναν μπροστά σε διεκδικήσεις και κινητοποιήσεις με τη συμμετοχή του κόσμου, των εργαζομένων στους δήμους και τους αιρετούς.

Δεν είχαν ευθύνη οι εταιρείες...(2)

Δεν είχαν ευθύνη οι υπεύθυνοι έργου... Δεν είχαν ευθύνη οι γιδοβοσκοί σταθμάρες (ας μου επιτραπεί η έκφραση και να ζητήσω συγγνώμη τόσο από τα αγαπημένα γίδια, όσο και τους δουλευταράδες βοσκούς) που χαριεντίζοντουσαν σε άπταιστα ελληνικά και είχαν χάσει τα αυγά και τα πασάγια... Τελικά, μάλλον έφταιγαν οι επιβάτες... Και μάλλον έφταιγαν γιατί εμπιστεύτηκαν τις ζωές τους σε ανίκανους Καλό Παράδεισο σε όσους έφυγαν τόσο άδικα... Δύναμη και κουράγιο στους συγγενείς που η



Η αποχαιρετιστήρια ομιλία του Βασίλη Πάγκαλου στην κοπή πίτας της Δημοτικής Επιχείρησης

Αγαπητές-οί, Δήμαρχε, εκπρόσωποι της δημοτικής αρχής και του δήμου, φίλες και φίλοι.

Επιτρέψτε μου ως απερχόμενος δύο κουβέντες παραπάνω.

Η αλήθεια είναι ότι υπάρχει συναισθηματική φόρτιση, γιατί όπως ένα ταξίδι τελειώνει και ενώ αισθάνεσαι ικανοποιημένος και πλήρως εμπειρών και συναισθημάτων έχεις ένα κενό στο στομάχι και μία νοσταλγία για αυτά που έζησες και κυρίως για τους συνταξιδιώτες.

Εμείς αγαπητές-οί φίλες και φίλοι ξεκίνησαμε το ταξίδι μας πριν 9μισή χρόνια περίπου. Με ένα καράβι ακυβέρνητο και σάπιο. Με ελλείψεις σε προσωπικό, σε όλα τα τμήματα της επιχείρησης. Παρακαλώντας καθημερινά την τεχνική υπηρεσία του δήμου να καλύψει κενά του μαρμαρογλυφείου και ευχόμενοι να μην αρρωστήσει κανείς. Χωρίς δυνατότητα προσλήψεων πέραν του 2μηνου. Με χρέη σε συνεργάτες, ασφαλιστικά ταμεία, δημόσιο, μεταχρονολογημένες επιταγές. Οφειλές πάνω από 400.000 ευρώ συνολικά και ταμείο 30χιλ. ευρώ. Με τριάντα καταγγελίες στο ΙΚΑ για ανασφάλιστη εργασία και σωρεία εκκρεμών δικών σε ποινικά και αστικά δικαστήρια με συνολικές απαιτήσεις ενάμιση εκατομμύριο ευρώ περίπου.

Αλλά κυρίως μια επιχείρηση χωρίς διοίκηση. Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου να έχει παραιτηθεί και οι δύο αντιπρόεδροι επίσης. Ο αντιδήμαρχος κος Τριανταφύλλου ως αντιπρόεδρος που παραιτήθηκε μπορεί να σας εξηγήσει καλύτερα τους λόγους. Το διοικητικό συμβούλιο σε τρία χρόνια να έχει συνεδριάσει τέσσερις με πέντε φορές. Την προεδρία της δημοτικής επιχείρησης είχε αναλάβει ο δήμαρχος κος Χαρδάλις τον τελευταίο ενάμιση χρόνο. Και η δημοτική επιχείρηση καράβι ακυβέρνητο να κατευθύνεται στα βράχια.

Εμείς αναλάβαμε την διοίκηση της δημοτικής επιχείρησης τον Οκτώβριο του 2014. Προκαλέσαμε άμεσα, έλεγχο ορκωτών λογιστών και εντός του μηνός ενημερώσαμε τον δήμο και τους δημότες για το τι παραλάβαμε. Εννοείται ότι καμία ενημέρωση, επικοινωνία ή συνέχεια δεν υπήρξε από την προηγούμενη διοίκηση.

Τι κάναμε; Οι πρώτες μας κινήσεις ήταν:

-Καταρχάς δεν επιδιώξαμε αυτοδυναμία στο διοικητικό συμβούλιο.

- Μειώσαμε τις τιμές 20 έως 25% σε όλα τα τμή-

ματα και από τότε είναι σταθερές.

- Καταφέραμε παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών σε όλα τα τμήματα της δημοτικής επιχείρησης.

- Καταργήσαμε τέσσερις θέσεις συμβούλων που δεν παρείχαν τις υπηρεσίες τους στην δημοτική επιχείρηση.

- Δεν ανανέωσα συμβάσεις που επιβάρυναν τον προϋπολογισμό της δημοτικής επιχείρησης. --- Επαναδιαπραγματευθήκαμε τις υπόλοιπες μειώνοντας το κόστος.

- Πιέσαμε το υπουργείο εργασίας και των ΟΑΕΔ, με επιστολές και υπομνήματα, που τελικά μας ενέταξε στα προγράμματα ανέργων πλησίον της σύνταξης.

Η σημαντικότερη όμως, απόφαση που πήραμε τότε ήταν να ζητήσουμε την βοήθεια και να στηρίχουμε αποκλειστικά στις ικανότητες και δυνατότητες των εργαζόμενων. Καταργήσαμε ακόμη και την θέση του οικονομικού διευθυντή. Μειώσαμε τα κόστη στο ελάχιστο. Και από και μετά ξεκινά η πιο όμορφη εμπειρία. Με ανοιχτό πνεύμα συνεργασίας και συνεννόησης η δημοτική επιχείρηση ανέπνευσε. Άρχισε να στέκεται στα πόδια της σιγά- σιγά και να απαλλάσσεται από τα βαρίδια του παρελθόντος.

Μπορούν να ειπωθούν πολλά για αυτήν την περίοδο, για να μην σας κουράζω όμως, αναφέρω ότι, μαζί περάσαμε την οικονομική κρίση, την πανδημία -με κλειστά πολλούς μήνες τμήματα της δημοτικής επιχείρησης- αλλά εξασφαλίζοντας πλήρως της αποδοχές των εργαζόμενων.

Και νάμαστε σήμερα εδώ, με μία δημοτική επιχείρηση υγιή, ανταγωνιστική, κερδοφόρα, τα τμήματά της στελεχωμένα στην υπηρεσία του δήμου και της πόλης. Όλες τις παλιές εκκρεμότητες λυμένες ή σε μεγάλο βαθμό διαχειρίσιμες. Με εξοφλημένες όλες τις τρέχουσες υποχρεώσεις. Χωρίς νέα χρέη σε δημόσιο, συνεργάτες ή ασφαλιστικά ταμεία. Στα ενιάμισι περίπου χρόνια δεν επιβαρύνσαμε με τις ενέργειες και αποφάσεις μας ούτε ένα ευρώ τη δημοτική επιχείρηση. Και της αφήνουμε ταμείο 370.000 ευρώ.

Τελικά αγαπητές-οί φίλες και φίλοι δεν έχει σημασία τι είναι και τι σκέφτεται ο καθένας μας. Τα προβλήματα και οι περιστάσεις σε καθορίζουν και ανάλογα με την στάση, την θέση, τις αποφάσεις που παίρνεις, πώς τοποθετήσε απέναντι σε αυτά, κρίνεσαι. Και οι δημοτική επιχείρηση αγαπητέ πρόεδρε-κε Καππάτο- απαιτεί όραμα, στόχους, σχέδιο και κυρίως ψυχή. Αυτό είναι το πεδίο σου και

από τις αποφάσεις σου, πάνω σε αυτά, θα κριθείς. Στηρίζου, συνεργάσου, αξιοποίησε τους εργαζόμενους και όλα θα είναι πιο εύκολα.

Ας είμαστε όμως ειλικρινείς μεταξύ μας. Εμείς δεν πήραμε σχεδόν καμία βοήθεια, όλα αυτά τα χρόνια, από την αντιπολίτευση του δήμου. Εξαιρώ τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου της δημοτικής επιχείρησης. Δεχτήκαμε κριτική για πρωτοβουλίες μας έως και μήνυση δέχτηκα, όχι για τυχόν ατασθαλίες, αλλά διαχείριση υπηρεσιακών θεμάτων. Δεν γνωρίζω άλλο άτομο στο δήμο να έχει μηνυθεί. Σύρθηκα στα δικαστήρια και τελικά αθωώθηκα για αβάσιμες, ψευδείς και αναλυθείς καταγγελίες. Αλλά ποτέ δεν άκουσα μία συγγνώμη.

Εμείς όμως, είμαστε από αυτούς που βοηθάνε να μεταφέρει κάποιος το βάρος που κουβαλά και όχι για να το ξεφορτωθεί. Οπότε, μπορείτε να υπολογίζετε στη βοήθεια και την στήριξη μας σε όποια πρωτοβουλία βοηθά και ενισχύει τη δημοτική επιχείρηση και την πόλη.

Οι οφειλόμενες ευχαριστίες:

Να ευχαριστήσω αρχικά τον δήμαρχο, πρώην, Γρηγόρη Κατωπόδη για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε όλα αυτά τα χρόνια.

Να ευχαριστήσω το διοικητικό συμβούλιο, το οποίο συνεδρίαζε ανελλιπώς, με λόγο και ρόλο στη λειτουργία της δημοτικής επιχείρησης. Για το ενδιαφέρον και την κατανόηση ψηφίζοντας ομόφωνα την πλειοψηφία των θεμάτων. Έλεγα στο διοικητικό συμβούλιο και πιστεύω ότι, αν η πλειοψηφία διαφωνεί ή δεν θέλει κάτι, εγώ μάλλον κάνω λάθος και δεν χρειάζεται να επιμείνω. Ιδιαίτερα ευχαριστώ τους δύο αντιπροέδρους κα Κάτσικα και κο Χαντζή για την άψογη συνεργασία. Αναλάβαμε μία ευθύνη και τιμή, την οποία θεωρώ επαρκώς υπηρέτησα.

Το μεγαλύτερο ευχαριστώ το κρατώ για τους εργαζόμενους στην δημοτική επιχείρηση. Ξεκίνησαμε ως συνεργάτες, γίναμε συνάδελφοι και σας αισθάνομαι φίλους. Μπορείτε να υπερηφανεύεστε για την προσπάθειά μας και το αποτέλεσμα της πολυετούς συνεργασίας μας. Να αισθάνεστε βαθιά ικανοποίηση όπως και εγώ τώρα. Χωρίς εσάς δεν θα είχαμε καταφέρει τίποτα. Σας ευχαριστώ, μου χαρίσατε ίσως το πιο ωραίο διάστημα της επαγγελματικής μου ζωής.

Σε όλους σας εύχομαι το 2024 υγεία για εσάς και της οικογένειές σας, δύναμη, κουράγιο, αισιοδοξία, δημιουργία και καλή επιτυχία στην νέα διοίκηση της δημοτικής επιχείρησης.

Σας ευχαριστώ πολύ

ΠΑΜΕ
ΚΙ ΟΠΟΥ
ΒΓΕΙ



του Γιώργου Πιερράκου

Βγήκε;.....

Μετά τα Τέμπη, όπως και παλιότερα με το Μάτι και τόσα άλλα, μάθαμε με τον χειρότερο τρόπο ότι στον τόπο μας ζούμε από τύχη και στηριζόμενοι στις δυνάμεις μας και ευθύνη/ες έχουν μόνο οι "απλοί πολίτες". Καμία ευθύνη όσοι θα έπρεπε να έχουν ευθύνη... Δεν είχε ευθύνη ο αρμόδιος υπουργός... Δεν είχαν ευθύνη οι πολιτικοί προϊστάμενοι... Δεν είχαν ευθύνη οι τοπικοί "άρχοντες" (μάλλον έκοβαν ακόμα πίττες ή έτρεχαν σε πανηγύρια...)

Δεν είχαν ευθύνη οι εταιρείες...(2) Δεν είχαν ευθύνη οι υπεύθυνοι έργου... Δεν είχαν ευθύνη οι γιδοβοσκοί σταθμάρες (ας μου επιτραπεί η έκφραση και να ζητήσω συγγνώμη τόσο από τα αγαπημένα γίδια, όσο και τους δουλευταράδες βοσκούς) που χαριεντίζοντουσαν σε άπταιστα ελληνικά και είχαν χάσει τα αυγά και τα πασάγια... Τελικά, μάλλον έφταιγαν οι επιβάτες... Και μάλλον έφταιγαν γιατί εμπιστεύτηκαν τις ζωές τους σε ανίκανους Καλό Παράδεισο σε όσους έφυγαν τόσο άδικα... Δύναμη και κουράγιο στους συγγενείς που η

ζωή τους άλλαξε για ΠΑΝΤΑ μια μέρα σαν τη σημερινή. Μια συμβουλή... ας διαβάσουν όλοι τις ιστορίες των επιζώντων αλλά και των συγγενών των αγνών που χάθηκαν. Ίσως τους κάνει να αναλογιστούν ότι οι θέσεις ΕΥΘΥΝΗΣ εμπριέχουν ακριβώς αυτό... την Ευθύνη... να μην κοιμάσαι ήσυχος εάν δεν είσαι σίγουρος ότι έχεις κάνει τα πάντα... ΤΑ ΠΑΝΤΑ να διασφαλίσεις το μέγιστο αγαθό, ΤΗΝ ΖΩΗ .

ΧΡΕΟΣ ΟΛΩΝ ΜΑΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΞΗΑΣΤΟΥΝ ΟΣΟΙ ΕΦΥΓΑΝ ΤΟΣΟ ΑΔΙΚΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΥΣΤΗΡΟΙ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΑΣ.

Ποτέ δε φεύγουν τα νεκρά παιδιά απ' τα σπίτια τους, τριγυρίζουν εκεί, μπλέκονται στα φουστάνια της μητέρας τους [...]
Κι αν κάποτε οι γυναίκες βγάζουν μια κραυγή στον ύπνο τους, είναι που τα κοιλοπονάνε πάλι.

Γιάννης Ρίτσος





του Ξενοφώντα Χολέβα

Περί αυτισμού...

«...να ξέρατε έστω λίγο τι θα πει έχω αυτισμό... να μπορούσατε για ένα μονάχα δευτερόλεπτο να ήσασταν μέσα στο μυαλό μου... να μπορούσατε να νιώσετε την αγωνία της μαμάς μου και τον θυμό του μπαμπά μου... όχι για μένα, όχι για τις ικανότητες μου... την αγωνία τους για το πως θα μου φερθείτε εσείς...

Κι όμως... βγάζετε τους φόβους τους αληθινούς... και κάνετε κ εμένα να φοβάμαι χωρίς να ξέρω το γιατί. Με κάνετε να μοιάζω ένα αγρίμι που διαταράσσει την τέλεια κοινωνία σας.

Αγρίμι έχω... που προσπαδι να σας καταλάβω αλητά αδινάτι... και όχι εσείς που δεν μπαίνετε καν στον κόπο να με γνωρίσετε καλύτερα...»

Αυτός είναι ο λόγος που σήμερα θα προσπαθήσουμε να γνωρίσουμε λίγο καλύτερα όλα αυτά, που σκέφτεται ο Σπυράκος...!

Σήμερα θα ασχοληθούμε στο άρθρο αυτό κυρίως με κάποια από τα Παιδιά, συμμαθητές των παιδιών μας, ανίψια μας, Παιδιά γνωστών μας, αλλά και κάποιους ενήλικες, όπως συνάδελφους μας, γείτονες μας, συμφοιτητές μας, καθηγητές μας. Κάθονται δίπλα μας στο λεωφορείο, στο γήπεδο, στην ταβέρνα, Παιδιά που παίζουν στη παιδική χαρά της γειτονιάς μας.

Πρόκειται για άτομα με κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τα οποία φυσικά και είναι ενεργά μέλη της κοινωνίας όπως όλοι μας. Θα ασχοληθούμε με τους συνανθρώπους μας με αυτισμό και θα εστιάσουμε κυρίως στα Παιδιά...

Έχει πολύ περισσότερες πιθανότητες από όσες φανταζόμαστε να συναναστραφούμε καθημερινά με συνανθρώπους μας με αυτισμό, γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό να είμαστε ευαισθητοποιημένοι και ενήμεροι, γι' αυτό «ο αυτισμός μας αφορά όλους»!

Κάθε Παιδί φυσικά όπως και κάθε ενήλικας με αυτισμό, είναι διαφορετικό, όπως ακριβώς συμβαίνει με όλα τα παιδιά και με όλους τους ανθρώπους.

Η οικογένεια (περιβάλλον) παίζει τεράστιο ρόλο στην εξέλιξη του Παιδιού με αυτισμό. Έρευνες αποδεικνύουν τις πολλές ώρες εκπαίδευσης που χρειάζονται για την καλύτερη πρόγνωση γι' αυτό και η συμμετοχή της οικογένειας είναι καταλυτική.

Τα Παιδιά με αυτισμό μπορούν να μιλήσουν, μπορούν καταλάβουν, μπορούν να μάθουν. Γι' αυτό δεν αμφισβητούμε τις δυνατότητες, μπορεί όμως να μη βρούμε εμείς τον τρόπο να τις επικοινωνή-

σουμε και να τις διδάξουμε, αυτός είναι και ο λόγος που απευθυνόμαστε πάντα στον ειδικό.

Τι είναι Αυτισμός

Ο αυτισμός είναι μία σύνθετη νευροβιολογική διαταραχή που τυπικά διαρκεί καθ' όλη τη διάρκεια ζωής του ατόμου. Είναι ένα κομμάτι μίας πιο μεγάλης ομάδας διαταραχών γνωστή ως Διαταραχές Αυτιστικού Φάσματος (ASD).

Από τα προηγούμενα χρόνια αναγνωρίζαμε με την εξέλιξη των διαγνωστικών «εργαλείων» όλο και περισσότερα Παιδιά με Διαταραχές Αυτιστικού Φάσματος (ASD) με αποτέλεσμα σήμερα να γνωρίζουμε ότι περίπου το 1 στα 50 άτομα διαγιγνώσκονται με αυτισμό. Ο Αυτισμός δεν έχει φυλετική, εθνική ή κοινωνική διαφοροποίηση, εμφανίζεται παντού. Είναι πολύ πιο συχνή η πιθανότητα να εμφανισθεί στα αγόρια από τα κορίτσια, με ποσοστό 4 προς 1.

Τι δημιουργεί ο Αυτισμός

Ο αυτισμός θα μπορούσαμε να πούμε ότι εμποδίζει (καταστρέφει) την ικανότητα του ατόμου να επικοινωνεί και να συναναστρέφεται με τους γύρω του. Παρατηρείται επίσης να συνδέεται με δύσκαμπτες ρουτίνες και επαναλαμβανόμενες συμπεριφορές, όπως η έντονη έμμονη για ταξινόμηση αντικειμένων ή το να ακολουθεί πολύ συγκεκριμένες ρουτίνες (ενέργειες με την ίδια σειρά και τον ίδιο τρόπο). Τα συμπτώματα ποικίλουν από πολύ ήπια έως αρκετά σοβαρά.

Πότε έγινε ο προσδιορισμός του Αυτισμού

Ο αυτισμός προσδιορίστηκε πρώτη φορά το 1943 από τον Dr. Leo Kanner του νοσοκομείου John Hopkins. Την ίδια περίοδο περίπου, ο Γερμανός επιστήμονας, Dr. Hans Asperger, περιέγραψε μία ηπιότερη μορφή της διαταραχής που είναι γνωστή ως το Σύνδρομο Asperger, (θα μας απασχολήσει σε επόμενο τεύχος).

Ο όρος διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές υπάρχει και στα δύο έγκυρα ταξινομητικά εγχειρίδια που είναι το ICD-10 της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας και το DSM-IV διαγνωστικό και στατιστικό εγχειρίδιο της Αμερικανικής Ψυχιατρικής Ένωσης. Ο Αυτισμός και το σύνδρομο Asperger είναι δύο από τις πέντε αναπτυξιακές διαταραχές που συμπεριλαμβάνονται στις διαταραχές αυτιστικού φάσματος.

Πότε και πώς μπορούν να διαγνωσθούν τα Παιδιά

Οι διαταραχές του αυτιστικού φάσματος αρκετές φορές όπως αναφέρουν οι ειδικοί, μπορούν να διαγνωστούν περίπου από την ηλικία των 3 ετών,

έχουμε όμως και το αισιόδοξο μήνυμα των τελευταίων επιστημονικών μελετών, όπου καταβάζουν την ηλικία διάγνωσης προς τα κάτω.

Συνήθως οι γονείς είναι αυτοί που παρατηρούν πρώτοι ασυνήθιστη συμπεριφορά στο παιδί ή την αδυναμία του παιδιού να κατακτήσει τα τυπικά σημάδια ανάπτυξης. Συχνά οι γονείς σύμφωνα με την βιβλιογραφία, περιγράφουν ένα παιδί που διέφερε από την στιγμή της γέννησής του, ενώ άλλοι περιγράφουν ένα παιδί που εξελισσόταν κανονικά αλλά από ένα σημείο και μετά έχασε αυτές τις δεξιότητες. Η σημαντικότερη κίνηση μετά τις παρατηρήσεις αυτές, πάντα είναι η άμεση συζήτηση με τον Παιδίατρο.

Ενδείξεις αναπτυξιακής διαταραχής – αυτισμού

Τα παρακάτω είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά που εμφανίζονται πιο συχνά στις διαταραχές αυτιστικού φάσματος - (διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές) σε παιδιά προσχολικής ηλικίας.

- Απουσία λόγου ακόμα και μέχρι το τρίτο έτος.
- Φτωχή βλεμματική επαφή (το παιδί δεν παρακολουθεί το συνομιλητή του, δε γυρίζει στο όνομά του, κλπ).
- Ηχοαλία (επανάληψη λέξεων – φράσεων).
- Μονότονο παιχνίδι (π.χ. ένα αντικείμενο πάνω/κάτω επίμονα).
- Συχνή στοιχίση/ισορροπία αντικειμένων (π.χ. αυτοκινητάκια, τουβλάκια, πετραδάκια στη σειρά).
- Συχνά δεν ανταποκρίνεται στο άκουσμα του ονόματός του (μοιάζει σα να μην ακούει/προσέχει).
- Έντονη προσκόλληση σε κάποιο αντικείμενο (π.χ. κάτι μικρό που θέλει να έχει συνέχεια μαζί του και ταραχτεί πολύ όταν το χάσει ή όταν δεν το βρίσκει).
- Παρακολουθεί τηλεόραση ή υπολογιστή με σχεδόν κολλημένο το πρόσωπο στην οθόνη.
- Ταραχτεί/ενοχλείται ιδιαίτερα από δυνατούς θορύβους ή άγνωστους ήχους.
- Φαίνεται να τρομάζει και δεν πλησιάζει άγνωστα ή ογκώδη αντικείμενα (π.χ κούνιες, τσουλήθρες, μπαλόνια, κ.α.).
- Ταραχτεί ιδιαίτερα με επισκέψεις σε άγνωστα μέρη.
- Παρουσιάζει ιδιαίτερα έντονα ξεσπάσματα και συμπεριφορές, χωρίς απαραίτητα λογική εξήγηση (γιατί ήρθε η θεία, γιατί κατεβήκαμε από το λεωφορείο κ.α.).
- Απαιτεί πράγματα και διαδικασίες με συγκεκριμένο τρόπο (π.χ. πίνει μόνο από πορτοκαλί καλαμάκι, βουρτσίζει τα δόντια μόνο με μπλε βούρτσα, επιμένει για τα κακά μόνο στο γιογιό, κ.α.).



- Παρουσιάζει υπό/υπερευαίσθησιες σε αισθητηριακά ερεθίσματα (π.χ. σε κάποια υλικά/υφάσματα, σε κάποιες τροφές, σε θερμοκρασίες, κ.α.).
- Κάνει συχνά «πεταρίσματα» με τα χέρια του (κουνάει τα χεράκια πάνω-κάτω) χωρίς εμφανή αίτια.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να υπογραμμίσω ότι η παραπάνω λίστα, καθώς και όποια άλλα χαρακτηριστικά που μπορεί να ακούσετε ή να διαβάσετε και να σας θυμίζουν κάποιες συμπεριφορές του Παιδιού, ΔΕΝ μπορούν σε καμία περίπτωση να αποτελέσουν διάγνωση. Θα ήταν όμως πολύ σημαντικό να αξιολογηθεί το Παιδί από την κατάλληλη διεπιστημονική ομάδα και τον Παιδίατρο, για να διαπιστωθούν τυχόν δυσκολίες και καθυστερήσεις στην ανάπτυξη του.

Ποια είναι τα επόμενα βήματα μετά τη διάγνωση

Αν το Παιδί διαγνωστεί με αυτισμό, η πρώτη παρέμβαση είναι κρίσιμη για να επωφεληθεί στο μέγιστο από τις υπάρχουσες θεραπείες, όσο πιο νωρίς γίνει η διάγνωση, τόσο πιο νωρίς μπορεί να ξεκινήσει η παρέμβαση από τους ειδικούς.

Προς το παρόν, δεν υπάρχουν κάποια αποτελεσματικά μέσα για να προλάβουμε τον αυτισμό, πλήρως αποτελεσματικές θεραπευτικές αγωγές, και καμία θεραπεία.

Η επιστημονική έρευνα παρ' όλα αυτά υποδηλώνει, ότι η πρώτη παρέμβαση σε ένα κατάλληλο εκπαιδευτικό περιβάλλον για τουλάχιστον δύο χρόνια στην προσχολική ηλικία μπορεί να οδηγήσει σε σημαντικές βελτιώσεις για αρκετά νεαρά παιδιά με κάποια διαταραχή του αυτιστικού φάσματος.

Μόλις διαγνωστεί ο αυτισμός, θα πρέπει να ξεκινήσει και η εκπαίδευση της πρώιμης παρέμβασης. Τα αποτελεσματικά προγράμματα εστιάζουν στην ανάπτυξη της επικοινωνίας, των κοινωνικών και γνωστικών δεξιοτήτων.

Θα κλείσουμε αυτό το άρθρο για τα Παιδιά με αυτισμό, με την αισιόδοξη εικόνα που έρχεται μέσα από την προσπάθεια της Οικογένειας και των ειδικών για καλύτερη καθημερινότητα. Αυτή η αισιόδοξη εικόνα μας θυμίζει ότι, πολλά Παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας και πολλοί ενήλικες ζουν ανάμεσά μας με αυτισμό, όμως εμείς ΔΕΝ μπορούμε να τους αναγνωρίσουμε ως ανθρώπους με κάποια διαταραχή, γιατί έχουν μάθει να διαχειρίζονται εξαιρετικά καλά αυτές τις δυσκολίες τους...

Ας δώσουμε λοιπόν χώρο και χρόνο στην κατανόηση, την αγάπη και την αναγνώριση της μοναδικότητας κάθε ατόμου, δημιουργώντας έτσι μία κοινωνία που αγκαλιάζει την διαφορετικότητα με ανοιχτή καρδιά.

Σας ευχαριστώ
Ξενοφώντα Χολέβα

Βιβλιογραφικές αναφορές:
autismspeaks.org, mchatscreen.com, logotherapeia.com

ΜΑΣΚΕΣ & ΡΟΛΟΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Ιωάννα Ψωμιάδη - MSc Ψυχοθεραπεύτρια



Κοιτάζοντας μέσα από την διόπτρα της ζωής μας, φωτίζονται λεπτομέρειες και ξεπροβάλλουν αλήθειες που κανείς με γυμνό μάτι δεν θα παρατηρούσε καν. Πλαίσια και τομείς που καθημερινά εκπιθέμεθα. Ρόλοι και συμπεριφορές που ουσιαστικά υπηρετούμε, μέσα από συναναστροφές που εξυπηρετούν την ανάγκη μας για ένταξη σε ένα κοινωνικά αποδεκτό status, θεωρώντας ότι έτσι θα αξιολογηθούμε καλύτερα και θα γίνουμε μέρος αυτού. Υψηλώντας λοιπόν το

σύστημα αυτό, σε όλες του τις εκφάνσεις, νιώθουμε ότι αποτελεί μονόδρομο η επιλογή ρόλων και η εναλλαγή προσώπων, τόσο για την ένταξη όσο και για την παραμονή μας μέσα σε αυτό.

Πώς εκφράζεται και τι εξυπηρετεί αυτό στην καθημερινότητά μας;

Ας αναλογιστούμε λοιπόν κάποιες περιπτώσεις που φορώντας τις κατάλληλες μάσκες καλούμαστε να παίξουμε και τους αντίστοιχους ρόλους στην καθημερινότητά μας:

Πόσες φορές έχουμε νιώσει σε ένα φιλικό κύκλο, την κοινωνική πίεση να συμμετάσχουμε σε μια κουβέντα που έχει ανοιχτεί για ένα θέμα που πραγματικά δεν μας έχει απασχολήσει ποτέ ή που το θεωρούμε τόσο ασήμαντο, αλλά «πρέπει» να πάρουμε θέση και να εκφράσουμε άποψη και ενδιαφέρον για αυτό.

Πόσες φορές απλά δεν ταιριάζουμε και ακόμα περισσότερο μας ενοχλεί η θορυβώδης παρουσία κάποιων συμπεριφορών και η διαφορετικότητα χαρακτήρων και αξιών μέσα σε ένα εργασιακό περιβάλλον, αλλά και πάλι νιώθουμε ότι «πρέπει» να ενταχθούμε και να καταπιέσουμε τα όρια και συναισθήματά μας, με τον φόβο να μην απομονωθούμε.

Πόσες φορές στο ευρύτερο συγγενικό μας περιβάλλον οι επιλογές και ο τρόπος ζωής μας επιβάλλεται να είναι τέτοιος, για να επιβεβαιώνει όλες αυτές τις υψηλές προσδοκίες που έχει θέσει ως ιδανικές το ίδιο το περιβάλλον, και εμείς νιώθουμε ότι «πρέπει» να ανταποκριθούμε αναλόγως σε αυτές.

Τέλος, πόσες φορές, κοιτάζοντας το είδωλο μας στον καθρέπτη κάθε βράδυ αναγνωρίζουμε το πρόσωπο που αντικατοπτρίζεται σε αυτόν; Ένα πρόσωπο με διαφορετικούς ρόλους και προσωπεία, αναλόγως το πλαίσιο που κινείται κάθε φορά. Ένα πρόσωπο που έχει χάσει την ταυτότητα και την αλήθεια του. Ένα πρόσωπο που έχει μάθει να καταπιέζει τα όνειρά του και να θυσιάζει την ελευθερία του.

Ας πέσουν οι Μάσκες και ας Ξανασυστηθούμε!

Πόσο εύκολο είναι τελικά να πέσουν οι μάσκες; Για να χαρακτηριστεί κάτι ως εύκολο ή δύσκολο, αξιολογείται πολλές φορές και από το τι στο τέλος θα σου αποδώσει! Εάν αξίζει η προσπάθεια και ο λόγος πίσω από μια απόφαση αλλαγής πλεύσης στη ζωή σου, τότε ναι αρκεί να βρείς το σθένος και τον τρόπο να αλλάξεις ό,τι μέχρι σήμερα σε όριζε μηχανικά, σαν μαριονέτα, στις αποφάσεις και επιλογές στο έργο της ζωής σου.

Ας ξανασυστηθούμε λοιπόν επανατοποθετώντας τον πραγματικό μας εαυτό αυτή τη φορά, χωρίς προσωπεία και ρόλους, στα εξής βασικά σημεία:

- Απάντησε με **ειλικρίνεια**, στην όχι και τόσο, φαινομενικά απλή ερώτηση του ποιά/ος είσαι, τι πρεσβεύεις και αποζητάς στη ζωή σου.
- Think Out Of The Box! **Παρότρυνε** τον εαυτό σου να κινηθεί έξω από τα στεγανά και δώστου την ευκαιρία να δει τι θα καταφέρει. Δώστου χώρο και χρόνο.
- **Τόλμησε** και διεκδίκησε αυτό που χρόνια καταπιέζεις στο βωμό της ανευ όρων και άκριτης ανάγκης σου για κοινωνική αποδοχή.
- Έχε **πίστη** σε εσένα και στις αρετές που σε χαρακτηρίζουν και γίνε η αρχή να βγούν στην επιφάνεια ειλικρινείς χαρακτήρες και αληθινές ανιδιοτελείς σχέσεις.
- Φέρσου **γενναιοδωρα** και δημιούργησε τις κατάλληλες συνθήκες για να ενταχθείς και να αυτοπροσδιοριστείς σε όλα τα πλαίσια και καταστάσεις. Μπορεί να φαντάζει στην αρχή ακατόρθωτο και ανυπερβλήτο σαν εγχείρημα, αλλά σκέψου ότι σε κάθε περίπτωση αξίζει η προσπάθεια!!
- Μην υπεραναλύεις την κάθε σου σκέψη και κίνηση. **Εμπιστεύσου** το ένστικτο σου και άφησε ελεύθερο το είναι σου να χτίσει από την αρχή τα σημαντικά μονοπάτια της ζωής σου.
- Μην ακολουθείς την νόρμα των καιρών. Κάνε τη **διαφορά!** Σκέψου ότι με αυτό τον τρόπο θα συμβάλλεις και εσύ με το λιθαράκι σου να αλλάξουν και οι άλλοι γύρω σου.
- Πέτα τις μάσκες κι άσε να λάμψει η πραγματική και **μοναδική** εκδοχή του εαυτού σου!



ΚΡΑΥΓΕΣ

Μία παράσταση με έντονο ενδιαφέρον και προτροπή για σκέψεις

Του Νίκου Μπαρμπαρόσου • Φοιτητή Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Το έργο "Κραυγές", σε σκηνοθεσία και κείμενο του **Γιώργου Βούλγαρη** και του **Γιάννη Μακρυνόρη**, που παρακολουθήσαμε στη θεατρική σκηνή Φ.Ο.Υ., ανέδειξε με μία πολύ συγκεκριμένη και αληθοφανή προσέγγιση ένα φαινόμενο που δυστυχώς, τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν, δείχνει να κυριαρχεί σε πολύ μεγάλο βαθμό: **η βία και η κακοποίηση κατά των γυναικών**.

Ένα λυπηρό φαινόμενο, που θα έπρεπε να μας απασχολήσει ακόμα περισσότερο, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά καθώς αν τέτοιες πράξεις υφίστανται κάπου, είτε κοντά μας, είτε μακριά μας, η ευθύνη για αυτό μας βαραίνει όλες και όλους.

Η παράσταση των Βούλγαρη και Μακρυνόρη πραγματοποιήθηκε αυτή την θεματολογία με έμφαση στην σκληρότητα και την "ωμή" βία, αφού παρουσίασε γυναίκες ηθοποιούς η κάθε μία με την δική της χαρακτηριστική ιστορία, γεμάτη από πόνο και θλίψη, είτε σωματικά είτε ψυχολογικά.

Είδαμε και παρακολουθήσαμε σκηνές από τις οποίες αναδύθηκαν αρκετά συναισθήματα, όπως αυτά της θλίψης, της αγανάκτησης, του φόβου και της απελπισίας. Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι οι γυναίκες αυτές επί σκηνής, μπορεί να δώσανε την αφετηρία μίας ταύτισης ανάμεσα σε αυτές και τους θεατές (ιδίως τις γυναίκες), αφού είναι πιθανό και κάποια από αυτές να είχε πέσει θύμα κακοποίησης και βίας από τον ερωτικό της σύντροφο, που στην πλειονότητα αυτός είναι και ο θύτης.

Μία από τις δύο σκηνές από τις οποίες θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε έντονες, έως και σοκαριστικές, ήταν η σκηνή όπου ο άντρας κακοποι-

τής και βασικός ανδρικός ρόλος του έργου (Στέλιος Κατμερτζόγλου), πάνω σε μία έκρηξη θυμού, ξυλοκοπεί βίαια την γυναίκα του (Κατερίνα Ρόθου) ενώ αποπειράται να την πνίξει με τα ίδια του τα χέρια. Μία σκηνή όπου μας σοκάρει και μας φοβίζει, αλλά ταυτόχρονα μας ξυπνάει αναμνήσεις από το παρελθόν, καθώς και μας υπενθυμίζει, δυστυχώς, το παρόν στο οποίο ζούμε. Για πόσες γυναίκες που έπесαν ή συνεχίζουν να πέφτουν θύματα τέτοιων καταστάσεων, ακούμε καθημερινά;

Η δεύτερη, εξίσου αξιοσημείωτη σκηνή που ανέδιδε έντονο σόκ, ήταν αυτή του βιασμού ενός μικρού κοριτσιού (Κατερίνα Κόρδα) από τον ίδιο άντρα-θύτη και πατέρα της (Στέλιο Καμμερτζόγλου). Προφανώς αυτή την φορά, σε μία εντελώς διαφορετική κατάσταση, το έργο προσπαθεί να μας υπενθυμίσει πώς καθημερινά νεαρά κορίτσια πέφτουν θύματα βιασμού από μεγαλύτερους άντρες, τονίζοντας ότι τέτοια τραγικά γεγονότα ακόμα εξακολουθούν να συμβαίνουν.

Σημαντική ήταν και η τελειωτική κατάληξη του άντρα θύτη, αφού στο τέλος βγαίνει στην επιφάνεια ότι ο ίδιος, αν και βίαιος και γεμάτος θυμό, στην πραγματικότητα υπέφερε στην παιδική του ηλικία από τον πατέρα του, που τελικά αυτός ήταν και ο λόγος που σε έναν μεγάλο βαθμό κατέληξε να γίνει έτσι.

Μία επίσης σημαντική και αξιοπρόσεκτη αντρική φιγούρα ήταν αυτή του αφηγητή (Σπύρου Σιλιβίστρα) που κατεύθυνε και καθοδηγούσε την παράσταση, δίνοντας στοιχεία για την βία κατά των γυναικών, όσο και για το τι είναι αυτό που μπορεί να κάνει έναν άντρα να φερθεί έτσι. Πράγματα όπως η πατριαρχική κοινωνία στην οποία ζούμε, που καθημερινά αναπαράγει την νοοτροπία ότι οι γυναίκες και τα σώματά τους ανήκουν στους άντρες, όσο και ότι η εικόνα του "ατρόμητου" και

δίχως ευαισθησία άντρα που μπορεί να τα καταφέρει, ανεξάρτητα από την κατάσταση που αντιμετωπίζει, και ότι πρέπει πάντα να είναι δυνατός, είναι κάποια από τα πράγματα που μας δείχνουν τι συμβαίνει σε ό,τι έχει να κάνει με αυτό το πρόβλημα, όπως και στην περίπτωση του άντρα στο έργο που παρακολουθήσαμε.

Η ενδυματολογία και ο ρουχισμός της Φωτεινής Σιούτη στο μεγαλύτερο μέρος του αποτελούνταν από μαύρα ρούχα, θέλοντας να προβάλλει την ήδη βαριά και συντριπτική αύρα που θα ακολουθήσει, ενώ ταυτόχρονα συμβόλιζε την θλίψη και την πένθιμη διάθεση των ηθοποιών σχετικά με αυτό το οποίο και οι ίδιοι αισθάνονταν για τους ρόλους τους. Ο ήχος του Γιάννη Μακρυνόρη και η μουσική του Nighthunter είχαν έντονο ενδιαφέρον στο έργο, ενώ επίσης ενδιαφέρουσα ήταν και η παρουσία προτζέκτορα όπου προέβαλλε βίντεο και φωτογραφίες.

Εξαιρετική ήταν η παρουσία των γυναικών ηθοποιών: Φωτεινή Σιούτη, Κατερίνα Ρόθου, Βανέσσα Ζαφειροπούλου, Σέβη Μολυντρή, Σιλβάνα Φωτεινοπούλου, Σοφία Πιλαφά, Μαίρη Δασκαλάκη, Κατερίνα Κόρδα. Μέσα από αυτές και τις ιστορίες τους, ήρθαμε ένα βήμα πιο κοντά σε κάτι που βιώνουν χιλιάδες γυναίκες καθημερινά στον κόσμο.

Εξίσου και των ανδρών ηθοποιών: Στέλιος Καμμερτζόγλου, Σπύρος Σιλιβίστρας, που ο καθένας είχε κάτι ιδιαίτερο να πει στο σύνολο του έργου.

Μία παράσταση που μας έδωσε τροφή για σκέψη, μας συγκίνησε και ταυτόχρονα μας έκανε να νιώσουμε αγωνία, φόβο, αγανάκτηση αλλά και οίκτο, ενώ κατανοήσαμε καλύτερα από ποτέ ότι το ξύλο, ο τρόμος και η λεκτική βία απέναντι στις γυναίκες μπορεί να λυθεί μόνο αν η οικογένεια, το σπίτι, οι παρέες και κατά συνέπεια η ίδια η κοινωνία αλλάξει.



SINEAD O' CONNOR



περί τέχνης & άλλων
Του **Γιώργου Βούλγαρη**
Ηθοποιού - Θεατρικού Σκηνοθέτη

Σπιθαμιαία στην όψη μα ευμεγέθης καλλιτεχνικά, η Ιρλανδή τραγουδίστρια με το ξυρισμένο κεφάλι και την αδιάλειπτα ταραχώδη ζωή, προσέλαυσε απεριόριστα τους κιτρινισμούς, στόλισε την ποπ και όχι μόνο δισκογραφία και άφησε μια παρακαταθήκη που μένει ίσως ακόμα να αναγνωριστεί.



Ένα τεράστιο κεφάλαιο της μουσικής

Πολλοί από εμάς, τουλάχιστον της γενιάς που συμπορεύθηκε με την ανατολή του άστρου της εκεί στα μέσα του '80 και την βίαιη δύση του (από τα charts) σχεδόν μια δεκαετία αργότερα, αισθανθήκαμε δέος στο άκουσμα του θανάτου της τον περασμένο Ιούλιο.

Πρόωρος κατά μια έννοια, ξακουστά καθυστερημένος αν λάβει κανείς υπόψη του τα σημεία της ζωής της ήδη από την εποχή της σύντομης, μα εκθαμβωτικής δόξας.

Η Σινέντ έβγαλε έναν καταπληκτικό δίσκο στα 18 της, το "Lion and the Cobra", που τώρα τον Μάρτιο συμπληρώνει 40 χρόνια κυκλοφορίας και που μας σημάδεψε για πάντα με τον λυρισμό του, τις πρωτοποριακές για την εποχή του ενορχηστρώσεις και τους γεμάτους από συμβολισμούς στίχους του, πολύ πριν απογειωθεί στην στρατόσφαιρα του 1990 το Nothing Compares 2U που ο Prince είχε πρωτοβάλει πέντε χρόνια πριν, μένοντας για έναν μήνα στο Νο1 του Billboard. Ένας δίσκος που πρέπει να υπάρχει σε κάθε σπίτι. Η Σινέντ είναι μία τεράστια μορφή στην παγκόσμια μουσική σκηνή που αξίζει έστω και μετά θάνατον να την ανακαλύψει κάποιος.

Ήταν αυτή που έσκισε την φωτογραφία

του Πάπα σε μνημειώδη live στιγμή του SNL, που χρησίμευε ιερίας, που διαμαρτυρήθηκε παντού και πάντα για την κακοποίηση και τα δικαιώματα παιδιών και γυναικών, που δήλωνε λεοβία αλλά παντρεύτηκε τέσσερις φορές άνδρες, που άλλαξε τρεις φορές το όνομά της, που αποκάλεσε το Βατικανό «φωλιά διαβόλων» και ζήτησε επανειλημμένα τον αφορισμό της, που δήλωνε Χριστιανή Καθολική, αλλά προσχώρησε στο Ισλάμ, που έκανε δηλώσεις κατά καιρούς πιο απίστευτες απ' ό,τι όσο κι η ίδια άντεχε, που έκανε τέσσερα παιδιά και έζησε τον θάνατο του ενός...

Η Σινέντ μας, το ξυρισμένο ξωτικό μας, μ' εκείνη τη φωνή που στις ψηλές της σε τάραιζε σύγκορμο, με εκείνα τα κέλτικα σπασίματα που άλλες έκλεβαν κι άλλες κακοποιούσαν, με εκείνο το δάκρυ στο Nothing... που δεν μπορούσες να μην πιστέψεις, με τις συνεργασίες, τις θαρραλέες κραυγές και τους θλιμμένους ψιθυρούς, τις στιγμές που σαν κακομαθημένη στεκόταν ανυποχώρητη μπροστά σε σκληρά πλήθη κάνοντας το ατόφιο που έβγαине πλημμυριστικά από μέσα της. Μία ασίγηστα μαχητική γυναίκα, ανίκητη δημιουργική καλλιτέχνης.

Να ησύχασε άραγε;

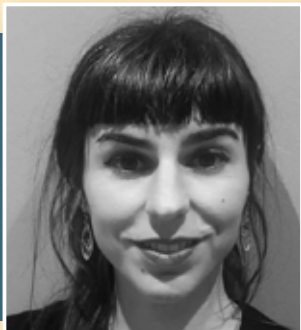
Ψυχολογία

Ηλιάννα Πεσάρη

Ψυχολόγος, Βιωματική
ψυχοθεραπεύτρια

Προσωπική Ανάπτυξη
Χώρος ψυχοθεραπείας
και ψυχοδράματος

Ψηλορείτου 11, Καλλιθέα
215 5051995 / 6938 165911
www.prosopikianartixi.gr



ΠΕΡΙ ΧΩΡΟΥ

ασφαλείς μαζί

Πήρα λίγα μαθήματα για την έννοια του χώρου πρόσφατα και πώς αυτός μεταβάλλεται ανάλογα την οπτική σου και την αίσθηση.

Έμαθα ότι όταν δημιουργείς ασφάλεια, οι χώροι μεγαλώνουν.

Εκεί που γινόμαστε ομάδα, το εμείς χωράει όλα τα εγώ του κόσμου.

Οι οντότητες γίνονται ένα και ο χώρος μεγαλώνει. Αυτό που φτιάχνουμε μαζί, μας χωράει όλους, χωράει τα πάντα και επίσης χωράει παντού. Εμείς οι ίδιοι είμαστε ο χώρος και όπου κι αν μας βάλεις θα φτιάξουμε το ίδιο.

Και οι στιγμές που χωράμε μαζί είναι στιγμές ευτυχίας, στιγμές όπου ανήκω, υπάρχω μαζί χωρίς

να ξεχωρίζω, χωρίς να είμαι παράταιρος, χωρίς να μπιφβάλλω.

Μόνο είμαι. Υπάρχω. Είμαι Μαζί!

Όλα αυτά, μας δίνουν την ασφάλεια να δημιουργήσουμε και να μοιραστούμε.

Όλα αυτά, μας δίνουν πρόσβαση στην καλλιτεχνική πλευρά, στην τέχνη μέσα μας.

Όλα αυτά, μπορούν όντως να γίνουν τέχνη!

Μάλλον έτσι δημιουργείται πραγματικά η τέχνη... Μέσα από το βάθος που αγγίζουμε και από τους δρόμους που βρίσκουμε για να αναδυθούμε προς τα έξω.

Μέσα από τον χώρο του μαζί, παράγεται κι εκεί μια τέχνη. Ενωτική, που βγαίνει από την καρδιά.

Μέσα από την απώλεια, τα ανείπωτα, όσα μας ξεχωρίζουν, όσα μας κάνουν διαφορετικούς, τον πόνο, όσα κουβαλάμε και μας βαραίνουν, όσα νιώθουμε ότι δεν καταλαβαίνουν οι άλλοι... Μέσα από όλα αυτά, μπορούμε να έρθουμε κοντά και να δούμε ότι λίγο διαφέρουμε. Πιο πολύ μοιάζουμε όλοι με όλους.

Όλα είναι ολονών, όλα ανήκουν σε όλους, είναι πανανθρώπινα, τα συναισθήματα είναι οικουμενικά.

Για όλες αυτές τις γνώσεις, για όλες αυτές τις υπενθυμίσεις, για όλη την εμπειρία, για την πίστη ότι όλα αυτά είναι εφικτά και γίνονται, είμαι ευγνώμων.



JUMPING JACK FLASH

Του **Αντώνη Μακρή**

Στη Φύση υπάρχουν Νομοτέλειες που επικαθορίζουν τις σχέσεις και τη συμπεριφορά των ανθρώπων.

Στην Κοινωνία και στην Οικονομία, επίσης!

Καθημερινές εξελίξεις, που είναι παράγωγες δομικών διεργασιών και λαμβάνουν χώρα στη σφαίρα της οικονομίας και της πολιτικής, αντανακλούν στο σύνολο των ανθρώπινων σχέσεων!

Ο Κυρίαρχος Καπιταλισμός έχει Νομοτέλειες! Όροι της ύπαρξής του είναι η εκμετάλλευση, η ανισότητα, ο ανταγωνισμός, το κέρδος!

Κοινωνικά φαινόμενα, προβλήματα ή αιτήματα που αναδύονται νομοτελειακά εντός Του ή τα ενσωματώνει αμαχητί διαμέσου των ταξικών εξαρτημένων σχέσεων ανοίγοντας νέες πηγές κερδοφορίας και εκμετάλλευσης ή τα αντιμετωπίζει με ωμή κρατική Βία και με Πολέμους που οδηγούν σε εξαθλίωση.

Λόγω της ανειρήνευτης φύσης Του και των αντιφάσεών Του είναι θνησιγενής, μα ο επιθανάτιος ρόγχος Του αφήνει μια οχλοβοή ασυναρτησίας που καταδεικνύει τραγικά τον κατακερματισμό και την αλλοτρίωση!

Βαθιά ενσωματωμένη στις αξίες και τους κανόνες Του, η πλειοψηφία των ανθρώπων των ασθενέστερων τάξεων αδυνατεί να δώσει πειστικές απαντήσεις για ό,τι κακό της συμβαίνει, και ως θύμα εκφυλιστικών ψευδαισθήσεων επιδίδεται σε κυνήγια μαγισσών, προκαλώντας σύγχυση που καταλήγει σε αδιέξοδο!

Η συζήτηση διεξάγεται με αποσπασματικούς, επιφανειακούς και άστοχους, αντικοινωνικούς (συνήθως ψηφιακούς) τρόπους, μακριά από συλλογικές διαδικασίες, καταλήγοντας σε υστερικές αντιδράσεις ετερόκλητων ατομικότητων που αδυνατούν ακόμα και να βρουν το νήμα της σκέψης των!

Οι βουλησιαρχικές θεωρίες των "κοινωνικών

κατασκευών", των υποκειμενικών κανονικότητων, η αυτοαναφορικότητα, ο ανορθολογισμός, ο μεταφυσικός ιδεαλισμός, τα ατομικά δικαιώματα, που απορρέουν από το πολιτισμικό Του υπόβαθρο και την κυρίαρχη ιδεολογία Του, διαμορφώνουν ένα άθροισμα ψυχώσεων, μοιρολατρίας, ανεπεξέργαστων πεποιθήσεων, αμορφωσίας, χυδαίας ιδιοτέλειας, ιδεοληψίας, διάθεσης αποδόμησης και παραίτησης.

Ο Καπιταλισμός αποστρέφεται τη συστηματική μελέτη της Υλικής Αντικειμενικής πραγματικότητας! Η κατανόηση όμως των νόμων της διαλεκτικής, επιστημονικά, με συλλογικό πνεύμα, κοινούς πανανθρώπινους αξιακούς κώδικες, εντιμότητα, και ο πρωταρχικός παράγοντας της ανάγκης για ζωή, είναι αυτές οι δυνάμεις που μπορούν να φωτίσουν τους λαούς του Κόσμου για να δώσουν απαντήσεις και να τσακίσουν τον μηχανισμό που σαν το Κουτί της Πανδώρας γεννοβολάει όλα τα δεινά!

Αθέατος

του Αλέξανδρου Στεφάνου



στον δρόμο. Που και που μόνο, κάποιοι αναγκασμένοι να βγουν απ' το σπίτι και με τα ανάλογα διαπιστευτήρια, ή ακόμα μερικοί "παραβάτες"...

Τον είδα στο βάθος του δρόμου να έρχεται προς την μεριά μου, απ' το ίδιο πεζοδρόμιο. Όσο πλησίαζε, διέκρινα καθαρά την διπλή λευκοπράσινη μάσκα που έκρυβε ασφυκτικά το πρόσωπό του. Στοιχημάτισα με τον εαυτό μου πως όπου να 'ναι θ' αλλάξει πεζοδρόμιο. Είκοσι μέτρα μακριά κέρδισα χαλαρά το στοίχημα. «Σαν να κλέβεις εκκλησία!...» με κορόιδεψα. Με προσπέρασε από απέναντι πολύ γρήγορα, σχεδόν τρέχοντας. Άραγε σε ποια πραγματικότητα μπαίνουμε; αναρωτήθηκα. Ο Χάξλεϋ κι ο Όργουελ τα προέβλεψαν όλα, στα μέσα του περασμένου αιώνα, πριν και μετά τον μεγάλο πόλεμο... Εμείς πλέον τα κάνουμε πράξη.

Μπότες πάνω στα ανθρώπινα πρόσωπα.

Μόνοι!... κάποιοι να πει! Από πού ήρθαμε; Κάποιος να θυμηθεί, ν' απαντήσει! Από πού ήρθαμε; κάποιος ν' ακούσει την ερώτηση... κανείς δεν ακούει κανείς! Την ερώτηση δεν την ακούει κανείς. Μονάχα ουρλιάζουμε!... όλοι ουρλιάζουμε!... καθένas, ένας μόνος καθένas κατέχει, λέει, την αλήθεια , την ορθή σκέψη, κι όλοι οι υπόλοιποι οφείλουν να συνταχθούν! Ασφυξία ουρλιάζουμε... να τρομοκρατήσουμε, καθένas ένας μόνος, τον Τρόμο! Σε ποια χρονική στιγμή του Ταξιδιού, φώλιασε μέσα μας; ο Τρόμος... στην πτώση της Τροίας; Στον λοιμό της Αθήνας; Στον βραχότοπο του Γολγοθά; Στους λάκκους των λεόντων; Την ώρα της Κερκόπορτας; Στο παιδομάζωμα; Στις πνιγμένες οймωγές των Αρμενίων; Στο Άουσβιτς και στο Μπέλζεν; Όταν ούρλιαζε η Γκουέρνικα; Στην λωρίδα της Γάζας; Σε κάθε απανθρακωμένη ζωή, σε κάθε πνιγμένη, σε κάθε βιασμένη; Στο πέρασμα απ' την Σκύλα και την Χάρυβδη; Στις δοόφονημένες γυναίκες του εικοστού πρώτου αιώνα; Στα από την γέννηση εγκαταλειμένα παιδιά, του εικοστού πρώτου αιώνα; Πότε;

Μπότες πάνω στα ανθρώπινα πρόσωπα...

Η ερώτηση δεν ακούγεται... το αναπάντητο, μένει αναπάντητο.

"Παρακαλώ σηκώστε την μάσκα σας!"... παρ' ότι το είπε με κανονική φωνή η ταμίας στο σούπερ μάρκετ, την ώρα που χτυπούσε τους κωδικούς των προϊόντων που περνούσαν απ' το ταμείο της, ακούστηκε ίδια με ουρλιαχτό τρώου... σαν πριν την τελευταία ανάσα του κόσμου. Μπότες πάνω στα ανθρώπινα πρόσωπα. Τέτοιος τρόμος! Τέτοιος... Της χαμογέλασα και μισοσέκωσα την μάσκα να πιάσει και λίγο την μύτη μου, προσπαθώντας να νιώσω συμπόνοια. Δεν ένιωσα.

Απόσπασμα από το προς έκδοση βιβλίο του Αλέξανδρου Στεφάνου "Αθέατος"



Άννα Δημάκη - Φιλόλογος

Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare..

- Ανάμεσα στο λέγειν και στο πράττειν, υπάρχει η θάλασσα -

..ή, κοινώς,

«με τα λόγια, φτιάχνω ανώγεια και κατώγεια»

Δεν είναι σπάνιο στις μέρες μας, ειδικά παρακολουθώντας τον υποτιθέμενο πολιτικό λόγο, να διαπιστώνουμε ότι οι αυτοαποκαλούμενοι πολιτικοί μιλούν πολύ και πράττουν ελάχιστα. Θα έλεγα ότι το έχουμε συνηθίσει κιόλας, και μάλιστα δεν αντέχουμε να δούμε πολιτικό που να μην μιλά άσκοπα, που να μην γυροφέρνει «δεξιά και αριστερά» (αυτό μπορείτε να το πάρετε και ως υπονοούμενο) και να μην μας κάνει εντύπωση... «Α! Αυτός δεν είναι επικοινωνιακός» λέμε, προσθέτοντας έναν μορφασμό αποδοκιμασίας, αηδιασμένοι από το θράσος αυτού του τσαρλατάνου να διεκδικεί θέση στην πολιτική ζωή.

Υπάρχουν, μάλιστα, και φορές που το μοναδικό κριτήριο για να ψηφίσουμε κάποιον είναι οι βόλτες, οι χλιαρές χειραψίες και τα ψεύτικα χαμόγελα... Ξέρετε, αυτά που από πίσω κρύβουν την σκέψη: «ψηφισέ με εσύ, και, αν κάνω αυτό που σου υποσχέθηκα, να μου τρυπήσεις τη μύτη». Διότι η ψευτιά αυτή αποτελεί τιμή για τον μέσο ψηφοφόρο, που πάνω στην ένταση των εκλογών βρίσκει την ευκαιρία να πει, ο έρμος, όσα δεν έχουν γίνει, όσα θα ήθελε να έχουν γίνει, αλλά και όσα πρέπει να γίνουν, ειδικά στον δήμο του που τον αγαπά και θέλει να τον δει καλύτερο σε όλα!

Έτσι, καταλήγει να νέσει στην παγίδα των επιτηδείων, αυτών που έχουν κάνει την υποσχεσιολογία επάγγελμα, και την πολιτική, φτηνή συναλλαγή! Αυτών που ξέρουν ότι δεν πρόκειται να πράξουν, αλλά ήρθαν για να «διεκδικήσουν»... Αυτών που εμπλέκουν τον λαό σε «διεκδικήσεις» που είναι ευθύνη τους ή, μάλλον, υποχρέωσή τους... Αυτών που το μόνο τους ενδιαφέρον είναι μία επιτυχία προσωπική και όχι μία κατάκτηση λαϊκή... Αυτών που ο λαός βρίσκεται στο καθημερινό τους λεξιλόγιο, αλλά, μάλλον, όταν λένε τη φράση «λαϊκά στρώματα» εννοούν τις «στρωμένες» από τον λαό θέσεις τους σε τομείς που ο λαός τους εμπιστεύτηκε, αλλά αυτοί ποτέ δεν θα υπηρετήσουν ουσιαστικά... Αυτών...

Σε όλους αυτούς απευθύνεται η ιταλική παροιμία του τίτλου και η ελεύθερη απόδοσή της στα ελληνικά, με την ευχή να μικρύνει η απόσταση, «το πέλαγος», ανάμεσα στα παχυλά λόγια και στις ισχνές πράξεις τους και να μην συνεχίσουν την ατέρμονη κωπηλασία στα πελάγη της ευτυχίας που πλέουν, με κωπηλάτες τους πολίτες και τους δημότες...

Ο σεξισμός της ελληνικής πόλης

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ στον Βύρωνα της Ήλιας Ιατρού



Περπατάμε στο δρόμο γιατί η κοινωνία μας είναι ελληνικές πόλεις είναι άθλια, γιατί οι Ελληνίδες δεν είναι ισότιμες με τους άντρες τους. Αν ήταν, τα παιδιά μας θα πήγαιναν με τα πόδια στο σχολείο. Δεν θα χρειαζόταν να κάνουμε τον σοφέρ κάθε απόγευμα για τα αγγλικά, την παιδική χαρά, το μπάσκετ. Η γιανιά θα μπορούσε να περπατήσει ως το ΚΑΠΗ και ο ανάπηρος θα έβρισκε ράμπα να περάσει.

Ακούγεται ακραίο; Παρατραβηγμένο; Φεμινιστικές υπερβολές; Είμαι σίγουρη ότι πολλοί θα διαμαρτυρηθείτε. Διαβάστε όμως λίγο παρακάτω και θα δείτε πως, τελικά, ίσως να μην έχω και τόσο άδικο.

Ποιοι έφτιαξαν αυτές τις άθλιες πόλεις στις οποίες καλούμαστε να ζήσουμε; Άντρες πολιτικοί, γιατί, τον καιρό που ψηφίστηκαν οι νόμοι της αντιπαροχής, οι γυναίκες στην εξουσία ήταν επιστημονική φαντασία. Σήμερα φυσικά, υπάρχουν γυναίκες πολιτικοί, αλλά δρουν σε έναν χώρο που ακόμη ανδροκρατείται: από τους 20 υπουργούς της κυβέρνησης, μόλις τρεις είναι γυναίκες (15%). Στον δήμο μας, τα πράγματα είναι καλύτερα: 9 από τα 35 μέλη του δημοτικού συμβουλίου είναι γυναίκες (25%). Όμως, αφού οι γυναίκες αποτελούν το 51% του πληθυσμού, είναι προφανές πως τα ποσοστά αυτά δεν αποτελούν δικαίη εκπροσώπηση των δύο φύλων. Μα, θα μου πείτε, έχει σημασία; Στο κάτω κάτω, τι σημασία έχει αν ο εκλεγμένος εκπρόσωπος είναι άντρας ή γυναίκα; Μα, φυσικά και έχει. Αν το ποιος παίρνει τις αποφάσεις δεν είχε σημασία, τότε γιατί κάνουμε εκλογές; Γιατί τα κόμματα επιλέγουν τους αρχηγούς τους με τόση προσοχή; Είναι προφανές πως η προσωπικότητα, η παιδεία και η πείρα κάθε στόμου θα οδηγήσουν σε διαφορετικές επιλογές. Κι εδώ ακριβώς έγκειται η διαφορά: στην Ελλάδα

δα (και όχι μόνο) η πείρα των δύο φύλων είναι πολύ διαφορετική, γιατί παραδοσιακά οι ρόλοι που αναλαμβάνουν διαφέρουν. Σίγουρα, έχουμε ξεπεράσει το δίπολο «ο άντρας στη δουλειά, η γυναίκα στο σπίτι». Όμως, ακόμη και σήμερα, που η γυναίκα εργάζεται, εξακολουθεί να επωμίζεται το μεγαλύτερο βάρος της φροντίδας του σπιτιού, των παιδιών και των ηλικιωμένων μελών της οικογένειας (δεν το λέω εγώ, κοιτάξτε όποια στατιστική θέλετε).

Η γυναίκα μένει στο σπίτι με την άδεια μητρότητας. Η γυναίκα συνοδεύει τα παιδιά στον παιδικό, στο σχολείο, στην παιδική χαρά, στο παιδικό πάρτι. Η γυναίκα θα τα πάει και θα τα φέρει από το σχολείο. Εκείνη θα συνοδεύσει τον παππού με το Πι ως το καφενείο και τη γιανιά ως το γιατρό. Εκείνη θα πάει στο σούπερ-μάρκετ και θα γυρίσει φορτωμένη. Εκείνη θα επιλέξει δουλειά μερικής απασχόλησης ή πρόωρη σύνταξη, για να μπορεί να ανταπεξέλθει σ' αυτές τις υποχρεώσεις.

Ο άντρας, αντίθετα, συνήθως επωμίζεται το μεγαλύτερο βάρος της οικονομικής ευθύνης: εκείνος έχει συνήθως την δουλειά που αποφέρει περισσότερα, αλλά λείπει περισσότερες ώρες. Συνεπώς, είναι λογικό να παίρνει το αμάξι της οικογένειας. Μπαίνοντας όμως στο αμάξι, δεν ζει την ταλαιπωρία που βιώνει η γυναίκα του κάθε μέρα. Δεν έχει να παλαίψει με σπασμένα και στενά πεζοδρόμια, αγκομαχώντας από το βάρος του καροτσιού με τα ψώνια και το παιδί. Δεν πρέπει να στριμωχτεί ανάμεσα στα αυτοκίνητα κρατώντας από το χέρι τη γιανιά. Μπορεί να πήξει με τις ώρες στην κίνηση, αλλά δεν περιμένει με τις ώρες στη στάση.

Όταν αυτός ο άντρας θα κληθεί να πάρει αποφάσεις, θα προτεραιοποιήσει μέτρα που θα ανακουφίσουν το κυκλοφοριακό, γιατί αυτό είναι για εκείνον το μεγαλύτερο πρόβλημα, αφού το βλέ-



πει κάθε μέρα. Όταν κληθεί να κατασκευάσει ένα έργο, θα φροντίσει να είναι ελεύθερος ο δρόμος για τα αυτοκίνητα, αλλά σπάνια θα μπει στον κόπο να εξασφαλίσει πέρασμα για όσους περνούν με τα πόδια. Οι άντρες είναι αυτοί που έχουν γεμίσει τα πεζοδρόμια με κολώνες, «καφάο» και θέσεις κάδων. Γιατί; Γιατί λίγοι έχουν κρατήσει το χέρι του παιδιού του όταν εκείνο σκοντάφτει στο σπασμένο πεζοδρόμιο. Λίγοι έχουν τρομάξει όταν, πηγαίνοντας τα παιδιά στο σχολείο, τα αυτοκίνητα περνούν ξυστά δίπλα τους; Λίγες φορές έχουν αγανακτήσει προσπαθώντας να περάσουν με τη γιανιά το δρόμο.

Δεν λέω ότι οι άνδρες είναι αναίσθητοι ενώ οι γυναίκες ευαίσθητες. Δεν λέω ότι οι άντρες είναι θύτες και οι γυναίκες θύματα. Αυτό που λέω είναι ότι όταν κάποιος δε βιώνει κάτι, δε μπορεί να το συναισθανθεί σ' όλο του το μέγεθος, όπως κάποιος που το ζει κάθε μέρα. Δεν γίνεται για εκείνον προτεραιότητα. Συνεπώς, αν αυτός ο άνθρωπος βρεθεί σε θέση λήψης αποφάσεων, θα λάβει αποφάσεις με βάση τα δικά του βιώματα και τις δικές του προτεραιότητες.

Όσο οι εμπειρίες των δύο φύλων είναι τόσο διαφορετικές, οι πόλεις μας θα αδικούνται αν στερούνται τη γυναικεία οπτική. Γιατί η γυναικεία οπτική δεν καλύπτει μόνο τις ίδιες, αλλά και όλα τα πρόσωπα τα οποία φροντίζουν. Η εμπειρία τους θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για να κάνει τις πόλεις μας καλύτερες για όλους. Όσο όμως η φωνή τους δεν ακούγεται, οι πόλεις μας θα συνεχίσουν να εξελίσσονται με τον ίδιο τρόπο: λες και κατοικούνται αποκλειστικά από υγιείς, ευκίνητους και ασυνόδευτους ενήλικες, που περπατούν μόνο ως εκεί που πάκαραν.

Άραγε, θα το καταλάβουμε μόνο όταν πάψουμε πια να είμαστε υγιείς κι ευκίνητοι; Ή θα ξυπνήσουμε έγκαιρα και θ' αλλάξουμε τακτική;





Νίκος Νικηφορίδης:

στο απόσπασμα για
απόπειρα διάδοσης ιδεών

του Νικλή Κακοπελέκητου

Στο γεωγραφικό χώρο που πριν 4000 χρόνια γεννήθηκε ο Ραδάμανθυς, το πρωί της 5ης Μαρτίου 1951, "δικαστές", έστειλαν στο εκτελεστικό απόσπασμα, ένα παλληκάρι, μόλις 23 ετών, τον κομμουνιστή Νίκο Νικηφορίδη, με την αιτιολογία της «απόπειρας διάδοσης ιδεών».

Ο Νίκος Νικηφορίδης είχε γεννηθεί στις 12 Ιουνίου του 1928 στην Αθήνα, στην περιοχή Παγκράτι, στα όρια με τον σημερινό Δήμο Βύρωνα. Το 1943, μαθητής του 7ου Γυμνασίου Αθηνών, εντάχθηκε στην Αντίσταση: «Αετό-πουλο» αρχικά και στη συνέχεια ΕΠΟΝίτης. Παρά τη μικρή ηλικία του έγινε γραμματέας της Ε.Π.Ο.Ν. Παγκρατίου.

Το 1947, μετά την αποφοίτησή του από το γυμνάσιο, συνελήφθη και εστάλη στην εξορία, αρχικά στην Ικαρία και στη συνέχεια (τον Απρίλιο του 1948) στη Μακρόνησο. Οι απάνθρωπες συνθήκες ζωής και τα βασανιστήρια που υπέστη στο κολαστήριο της Μακρονήσου έφθειραν την υγεία του. Αυτή ήταν η αιτία της απελευθέρωσής του, τον Οκτώβριο του 1950.

Μόλις συνέρχεται, στις 5 Νοεμβρίου ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για τη συγκέντρωση υπογραφών για τη «Διακήρυξη της Στοκχόλμης», υπέρ της ειρήνης. Συλλαμβάνεται και καταδικάζεται μαζί με άλλους αγωνιστές σε θάνατο.

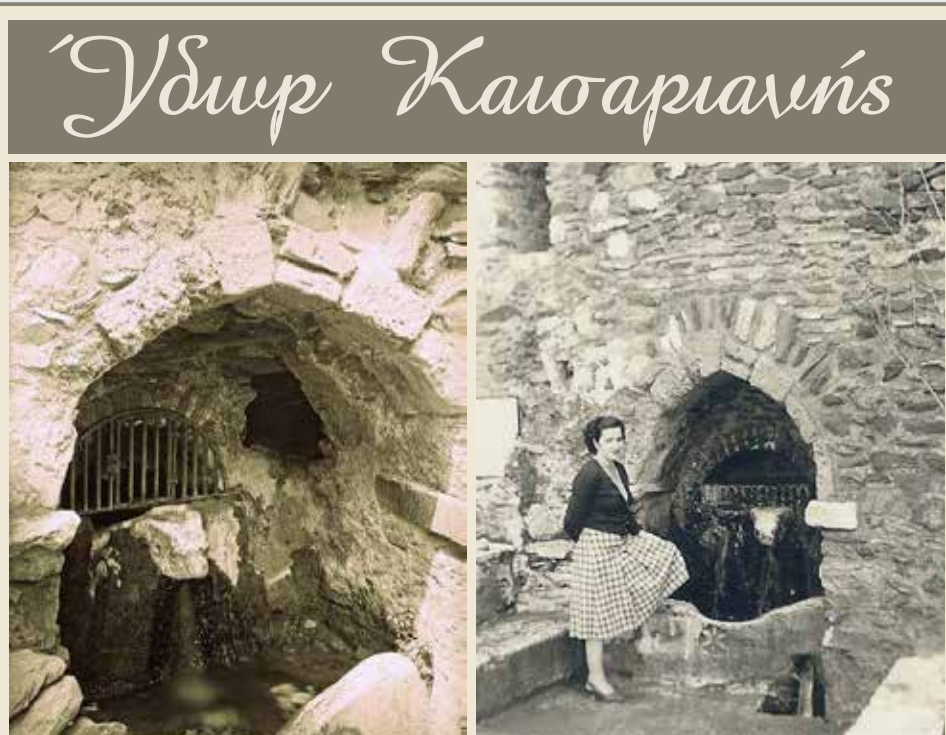
Αμέσως μετά την καταδίκη των αγωνιστών της ειρήνης εκδηλώθηκε ένα διεθνές κύμα συμπαραστάσης προς αυτούς. Χιλιάδες τηλεγραφήματα στάλθηκαν προς την ελληνική κυβέρνηση με αίτημα να μην εκτελεστούν οι επιβληθείσες ποινές. Ανάμεσα τους ξεχώριζαν αυτά των βραβευμένων με νόμπελ Α. Αϊνστάιν και Πιέρ και Μαρί Κιουρί.

Προς τιμήν του, επί δημαρχίας Δημήτρη Νικολαΐδη, μετονομάστηκε η πρώην οδός Βασιλέως Κωνσταντίνου, και με αφορμή τα 90 χρόνια από τη γέννησή του, την Κυριακή 8 Ιουλίου 2018, ο δήμος Βύρωνα (επί δημαρχίας Γρηγόρη Κατωπόδη) προχώρησε στην αποκάλυψη αναμνηστικής πλάκας-μνημείου, στη συμβολή των οδών Αρήτης και Νίκου Νικηφορίδη.

Επρόκειτο όμως για ένα ακαλαίσθητο μνημείο, που έμοιαζε με οστεοθήκη, πράγμα που ανάγκασε τους κατοίκους να διαμαρτυρηθούν, και στις 9 Δεκεμβρίου 2019, στο Δημοτικό Συμβούλιο Βύρωνα (Συζήτηση του με αριθμ. Πρωτ.: 22596/17-09-2019 Αιτήματος πολιτών) άκουσαν τον πρώην Δήμαρχο Γρηγόρη Κατωπόδη να αναφέρει: «Σε ότι αφορά το μνημείο Νικηφορίδη κυρία Κλωνάρη, να ορίσετε μία καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία να μας πει πως θα μπορούσε να φτιαχτεί καλύτερα ένα τέτοιο μνημείο, να δούμε και τι οικονομικά υπάρχουν και να μπορέσουμε να κάνουμε κάτι περισσότερο και καλύτερο στην τιμή που αξίζει στον Νικηφορίδη».

Όπως επίσης άκουσαν τον δημοτικό σύμβουλο Πάνο Τριγάζη να λέει, στις 15 Δεκεμβρίου 2021: «... θα ήθελα, σύμφωνα και με τις δικές μου ευαισθησίες, να ακούσω από τον Αντιδήμαρχο κ. Καραγιάννη, να μου λέει αν στη θέση του μνημείου αυτού που είναι σαν... .. εικονοστάσι, αν θα υπάρξει μια προτομή για τον Νίκο Νικηφορίδη και, εάν αυτό θα είναι μέρος του Τεχνικού Προγράμματος του Δήμου, εντός του 2022».

Πολίτες, έχοντας απηυδιστεί από τα φληναφήματα και την αναξιοπιστία της προηγούμενης δημοτικής αρχής, στις 14 Φεβρουαρίου 2024, απέστειλαν προς τους Δήμο Αθηναίων (Α.Π.: 42172/15-02-2024) και Δήμο Βύρωνα (Α.Π.: 3592/14-02-2024) Αίτημα για από κοινού εκδήλωση προς τιμή του Νικηφορίδη, κάθε χρόνο στις 5 Μαρτίου, με ταυτόχρονη ανάδειξη της δράσης του υπέρ της Ειρήνης, καθώς επίσης και για την από κοινού κατασκευή μνημείου που θα αξίζει στη μνήμη του, και που θα παρορμεί τους περαστικούς να σταθούν και όχι να προσπεράσουν!



Η πηγή του Κριού στις αρχές του 1900
με την αυθεντική μαρμαρινή κεφαλή

(1953) Η καισαριανιώτισσα Ελευθερία Λάππα,
μπροστά στην πηγή του Κριού

Σοφία Τριανταφυλλοπούλου
Association of European Journalists AEJ - sofiana1900@gmail.com



Η αρχαία πηγή του Κριού ή Κοτς Μπασί βρίσκεται στον περίβολο της Μονής Καισαριανής στον Υμηττό και αναβλύζει άφθονο και κρύο νερό.

Λίγο πιο πάνω από το σημείο αυτό η τοποθεσία στην αρχαιότητα ήταν αφιερωμένη στην Αφροδίτη και ονομαζόταν «Κυλλού Πήρα», σήμερα κοινώς «Καλλοπούλα». Στην αρχαία Ελλάδα, η ύδρευση γινόταν από πηγές και πηγάδια, αλλά και από υδραγωγεία. Από τα γνωστότερα αρχαία υδραγωγεία ήταν το Πεισιστράτειο, το οποίο κατασκεύασε ο τύραννος Πεισιστράτος το 530 π.Χ., μήκους 2.800 μ. και το οποίο αντλούσε νερό από τις πηγές του Υμηττού.

Εφημερίδες της εποχής, γράφουν:

(1897) "Δια να μην έχει μικρόβια, το ύδωρ πρέπει να είναι της Καισαριανής ή του Αμαρουσίου..."

Κι ήταν τόσο καθαρό το νερό της Καισαριανής, που αρκετοί αετονύχιδες νερουλάδες της εποχής, έλεγαν ψέματα στους πελάτες τους!

(1904) "...άπαντα τα βυτία τα οποία κοσμοούν τας κεντρικότερας οδούς των Αθηνών και έχουν πινακίδα φέρουσας την επιγραφήν ΥΔΩΡ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, είναι πλαστά! Είς τον Πειραιάν απεδείχθη ότι εκ των 9 βυτίων των πωλητών, μόνο ένα ήτο ΥΔΩΡ ΓΝΗΣΙΟΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ. Κι έπειτα απορούμε δια τον τύπον!"

Πράγματι, το 1913, επιδημία τύφου εμφανίζεται στην Αθήνα, λόγω μόλυνσης του νερού στο δημοτικό υδραγωγείο. Τα θύματα υπερβαίνουν τα 300. Για τον λόγο αυτό, πολλά ζυθοπωλεία, ξενοδοχεία και καφενεία διαφημίζουν πως προσφέρουν στους πελάτες τους "...το περίφημον νερό της Καισαριανής, που πίνετε αφθόνως και με μεγάλην ευχαρίστησιν επειδή είναι εκτάκτως εύγεστον και ελαφρόν"

Μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του '70, πολλοί Αθηναίοι ανέβαιναν μέχρι το Μοναστήρι και γέμιζαν τα μπιτόνια τους από το πεντακάθαρο και κρυστάλλινο νεράκι που σήμερα δυστυχώς δεν είναι πόσιμο λόγω της μόλυνσης του υδροφόρου ορίζοντα.

Για την ιστορία, το αυθεντικό αρχαίο μαρμαρίνο γλυπτό αφαιρέθηκε τη δεκαετία του '70 για να προστατευθεί από τυχόν κλοπή. Στο πρώτο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καισαριανής το 1934, η σφραγίδα του Δήμου έφερε την κεφαλή του Κριού που πολλά χρόνια αργότερα καταργήθηκε.

(1897) Απόκομμα από την εφημερίδα "Εμπρός"



Κλειστά γήπεδα η εύκολη λύση...



Του Γιώργου
Ζαχαρόπουλου

Θα μπορούσε κάποιος να πει πως αυτό το μέτρο είναι σωστό, καθώς είναι ο μόνος τρόπος να σταματήσουν τα επεισόδια και οι συγκρούσεις μεταξύ των ομάδων. Στη πραγματικότητα όμως το πρόβλημα δε λύνεται έτσι... αντ' αυτού γίνεται ακόμα μεγαλύτερο. Ο πρώτος υπαίτιος είναι η ίδια η πολιτεία, η οποία χωρίς δεύτερη σκέψη, παίρνει μέτρα ακραία, τα οποία το μόνο που καταφέρνουν είναι να αναζωπυρώνουν το μίσος μεταξύ των οπαδών και να διασύρουν το πρωτάθλημά μας ανά τον κόσμο. Εάν πραγματικά ήθελε ένα καλύτερο πρωτάθλημα, το μόνο που δε θα έπρεπε να κάνει, είναι να κλείσει τα γήπεδα και να αποκλείσει τους φιλάθλους, γιατί χωρίς αυτούς κανένα άθλημα δε

θα είχε αξία, ιδιαίτερα το ποδόσφαιρο που είναι ο βασιλιάς των σπορ. Εάν πραγματικά ήθελε να σταματήσει τα όποια άσχημα φαινόμενα που συμβαίνουν στα γήπεδα, θα ξεκινούσε από τους μεγαλύτερους υπαίτιους που είναι οι ίδιες οι ΠΑΕ. Τα συμφέροντα βέβαια, για να γίνει αυτό, είναι πολλά και σίγουρα η εύκολη λύση είναι να κλείσουν τα γήπεδα, πιστεύοντας πως έτσι όλα θα λυθούν με έναν μαγικό τρόπο. Αγνοούν βεβαίως πως τα μεγαλύτερα προβλήματα δημιουργούνται εκτός αγωνιστικού χώρου, άρα και η προσέγγιση θα πρέπει να είναι διαφορετική. Τα ακραία μέτρα οδηγούν μόνο σε κλιμάκωση των κατάστασης και το κράτος δείχνει τόσα χρόνια να μην έχει κάποιο σοβαρό πλάνο για την πραγματική και σωστή αντιμετώπισή της.

Κλείνοντας, η Ελλάδα, για την οποία οι πολιτικοί θέλουν να περριφνεύονται πως είναι μια σύγχρονη χώρα, μπορεί να πάρει παραδείγματα από πολλές άλλες πιο «υποβαθμισμένες» χώρες, οι οποίες λειτουργούν με σωστότερο και αποτελεσματικότερο τρόπο σε διάφορους τομείς που αφορούν το ποδόσφαιρο. Το μόνο σίγουρο είναι πως κάποια στιγμή, με μαθηματική ακρίβεια, τα γήπεδα θα ξανακλείσουν, ο κόσμος θα μείνει μακριά από την αγαπημένη του ομάδα και δυστυχώς δε θα υπάρξει κάποια βελτίωση, παρά μόνο ακόμα μεγαλύτερη υποβάθμιση του ελληνικού αθλητισμού.

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΑΣ, ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΑΚΕΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ, ΒΓΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΒΥΡΩΝΑ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΟΡΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Οι επιτυχίες των αθλητών μας συνεχίστηκαν αυτό το ΣΚ στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα Νέων Ανδρών - Νέων Γυναικών τοξοβολίας Κ.Χ. που διεξήχθη στο κλειστό γυμναστήριο Λευκόβρυσης στην Κοζάνη. Αποτελέσματα:

Δύο Χρυσά & δύο Ασημένια μετάλλια!

Πιο συγκεκριμένα:

- 1η θέση και **χρυσό μετάλλιο** για τους Αθλητές μας **Μάρκο Κροαζιέ** και **Χαρά Τραφαλλή** στη κατηγορία Μικτό Ομαδικό Σύνθετου Τόξου U21
- 2η θέση και **ασημένιο μετάλλιο** για το

Μάρκο Κροαζιέ στην κατηγορία Σύνθετο ατομικό τόξο Νέων Ανδρών U21

- 1η θέση και **χρυσό μετάλλιο** για την **Χαρά Τραφαλλή** στην κατηγορία Σύνθετο ατομικό τόξο Γυναικών U21
- 2η θέση και **ασημένιο μετάλλιο** για την αθλήτρια μας **Νάσια Μελισουργού**

στην κατηγορία Σύνθετο ατομικό τόξο Γυναικών U21

- Επίσης την πολύ σημαντική **4η θέση** στην ίδια κατηγορία γυναικών U21 κατέκτησε η αθλήτρια μας **Ιωάννα Αναστασοπούλου** (παρά λίγο να γίνει το 1.2.3. στο σύνθετο γυναικών U21)

Μόνο χαρά και περηφάνια για τις επιτυχίες των αθλητών μας!

Πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές για την προσπάθεια και τα αποτελέσματα!



Νέοι Βύρωνος Volleyball

Συγχαρητήρια στην ομάδα των Κορασίδων 2 για την είσοδο της στο Final Four της διοργάνωσης. Τα κορίτσια έκαναν μεγάλη πρόοδο κατά τη διάρκεια της χρονιάς και με απολογισμό 14 νικών και μιας ήττας, πέρασαν δίκαια στους τέσσερις!

ΑΠΟΚΡΙΕΣ

στον Βύρωνα

για ένα τελευταίο
μουσικό μεζεδοπωλείο

*Ζωντανή μουσική
κάθε Παρασκευή,
Σάββατο & Κυριακή
με νόστιμο φαγητό
και πολύ κέφι !!!*

Λ. Κύπρου 70
Βύρωνας
☎ 21 0766 3470
@ gia_ena_teleutaio

Το όνειρό μας... το μεράκι μας... το δικό μας τεφτέρι
Κάτι νέο έρχεται να μας θυμίσει όλα τα παλιά!

**ΤΟ ΤΕΦΤΕΡΙ
ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ**

Τετάρτη 6/10 στο Τεφτέρι
τρώμε, πίνουμε και γλεντάμε
με ζωντανή λαϊκή μουσική!

Η αίθουσα διατίθεται και για εκδηλώσεις, με ή χωρίς μουσική.
ΒΟΥΤΖΑ 21 & ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ - ΒΥΡΩΝΑΣ - ΤΗΛ. 210 76 56 393

**ΣΟΥΡ
ΤΟΥ
ΚΩ**

Κάθε Κυριακή λαϊκό στης Σουρτούκως

Στην Παλιά αγορά
του Βύρωνα

Γεύστικό ταξίδι με ουσία
Χρυσοστόμου Σμύρνης 47
Κρατήσεις: 211 184 65 71
sourtouko.gr

Ρακομελάδικο - Εναλλακτικό Καφενείο

**ΒΥΡΩΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

Και για τον Μάρτη, μήνα της Αποκριάς,
ο προορισμός είναι ένας.. "Βύρωνος Πολιτεία"
Με καλό φαγητό, ποτό και live μουσική,
τα γλέντια μας θα σας μείνουν αξέχαστα!

Ενημερωθείτε για τα events μας από:
@vironos_politeia | Βύρωνος Πολιτεία
Τηλέφωνο κρατήσεων: 21 0 765 9992
ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΧΟΠΟΛΕΩΣ 97 - ΒΥΡΩΝΑΣ

**ΚΑΦΕ
ΟΥΖΕΡΙ**

Βύρων
Των φιλάθλων

Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα, Βύρωνας, Τηλ. 210 7668752

**ΟΙΚΟΣ
ΣΟΥΒΛΑΚΙ**

Πλατεία Σμύρνης 3, Βύρωνας
DELIVERY : 211 0155 930

ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ - ΩΡΑΡΙΟ: 13:00 - 00:00

Το καλαμάκι

**Το καλαμάκι
σούβλα**

ΨΗΣΤΑΡΙΑ
Κύπρου 7 - Βύρωνας
(Πλατεία Χ. Σμύρνης)
Τηλ. 210 7600 227

DELIVERY: 1.00 - 1.00

Προϊόντα στο φαγητό από το 1977

**ΤΖΙΜΗΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ**

Π. Τσαλδάρη & Ελ. Βενιζέλου 2, Πλατεία Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας
Παραγγελίες - Κρατήσεις τραπεζιών - Διανομή : Τηλ. 210 7658 965

**Φίφ
τσίφ**
αστροκαφέ

www.fiftygastro.gr
@ fiftygastro

Βορείου Ηπείρου 2, Πλατεία Σμύρνης, Βύρωνας - 21 07601730

ο πεζόδρομος

Παραδοσιακή Ταβέρνα

Λάσκου 31, Παγκράτι
Τηλ. 210 76 55 592
698 740 7298

ο πεζόδρομος

ο Καφενοδάκι
καφέ - ουζέρι - μεζεδοπωλείο

Νίκος Έξαρχος

nova sports
ΟΤΕ TV

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ! Φορμίωνος 92

τηλ: 210 76 63 503

Τα Κατσίκακια
Κατασκευασμένο Κρεσινάκι

Από το 2009

ΤΑ ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Α. ΚΑΡΕΑ 96 ΚΑΡΕΑΣ DELIVERY 14:00 - 24:00
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 210 7669222 / 2107651414
Delivery (ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ) 13:00 - 24:00

@takatsikakia
takatsikakia



ΦΡΑΝΤΖΟΛΟ
ΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ

Μαθήματα μαγειρικής με τον
CHEF
Λεωνίδα Φραντζολά

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 247 2334

Αγιορείτικος μπακαλιάρος



ΥΛΙΚΑ

300 γρ. φιλέτο μπακαλιάρου
250 γρ. κρεμμύδια ξερά κομμένα εμινσέ
200 γρ. πατάτε κομμένες σε φέτες 1 εκ. ελαφρώς τηγανισμένες
10 γρ. πελτέ τομάτας
6 ξινά δαμάσκηνα
Χυμό 1 λεμονιού
Μπαχάρι σε κόκκους
Ελαιόλαδο
Αλάτι
Πιπέρι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια κατσαρόλα με ελαιόλαδο, σοτάρουμε τα κρεμμύδια σε μέτρια φωτιά προσθέτοντας και το μπαχάρι. Μόλις μαλακώσουν λίγο τα κρεμμύδια, προσθέτουμε νερό να βράσουν. Στη συνέχεια προσθέτουμε τον πελτέ και ανακατεύουμε μέχρι να διαλυθεί. Αποσύρουμε από τη φωτιά και στην ίδια κατσαρόλα τοποθετούμε τις πατάτες στη βάση της. Απλώνουμε τον μπακαλιάρo από πάνω και στα κενά βάζουμε τα δαμάσκηνα. Ξαναβάζουμε σε μέτρια προς δυνατή φωτιά και βράζουμε για ακόμη 10 λεπτά. Κατά διαστήματα ανακινούμε την κατσαρόλα, χωρίς να ανακατεύουμε με κάποιο εργαλείο για να μη σπάσει ο μπακαλιάρος. Τελειώνουμε προσθέτοντας το χυμό λεμονιού και διορθώνουμε σε αλατοπίπερο.

Χταπόδι με μακαρονάκι κοφτό, ντομάτα, μανιτάρια και δενδρολίβανο

Μέθοδος μαγειρέματος ΒΡΑΣΤΟ - ΠΟΣΕ



ΥΛΙΚΑ

Χταπόδι
Ξύδι
Λευκό κρασί
Κόκκοι πιπέρι
Φύλλα δάφνης
Ξερό κρεμμύδι
Ελαιόλαδο
Τομάτα κονκασέ
Μανιτάρια
Δενδρολίβανο
Μακαρονάκι κοφτό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βράζουμε το χταπόδι με λίγο νερό, ξύδι, κρασί, δαφνόφυλλα και κόκκους πιπέρι, μέχρι να αρχίσει να μαλακώνει ελαφρώς. Σοτάρουμε τα μανιτάρια σε ένα τηγάνι με λίγο ελαιόλαδο και τα διατηρούμε σε απορροφητικό χαρτί. Το βγάζουμε από την κατσαρόλα, το κόβουμε σε μικρά κομματάκια και παράλληλα σοτάρουμε σε λίγο ελαιόλαδο το ψιλοκομμένο κρεμμύδι. Προσθέτουμε το κομμένο χταπόδι, σβήνουμε με λίγο λευκό κρασί, κάνουμε ρεντουξόν και προσθέτουμε την τομάτα, το δενδρολίβανο και λίγο νερό. Λίγο προτού μαλακώσει επιθυμητά το χταπόδι, προσθέτουμε το κοφτό μακαρονάκι (κα όσο νερό ακόμη απαιτείται), τα μανιτάρια και συνεχίζουμε σε χαμηλή φωτιά ανακατεύοντας ανά διαστήματα.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΥΡΩΝΑ
Αγίας Σοφίας 9 & Χρυσοστόμου Σμύρνης
τηλ. 210 7601661

Δείτε στη σελίδα μας
τις προσφορές μας:



Αστρων ψυθιρίσματα



Φίλες και φίλοι μου,
ο Μάρτιος του 2024 μας επιφυλάσσει μια έκπληξη με μια Νέα Σελήνη στις 10 του μήνα στους Ιχθύες με συμμετοχή της Αφροδίτης και μια Σεληνιακή έκλειψη στις 25 Μαρτίου, ημέρα Εθνικής Παλιγγενεσίας, στην 5η μοίρα του άξονα Ζυγού - Κριού... Αυτή θα σηματοδοτήσει και τη μετέπειτα ολική ηλιακή που έρχεται στις 8 του Απριλίου να τα αλλάξει και να τα μεταμορφώσει όλα.

Του Μιχάλη Κλαδίτη
ερευνητή ψυχολογικής αστρολογίας
Για προσωπική συνεδρία: 6980135602

Κριός

Από τις 11 Μαρτίου θέλει να έχεις τον νου σου στα αδιάκριτα βλέμματα και να μη λες πολλά για τις σχέσεις και την εργασία σου. Η έκλειψη στις 25/3 φέρνει μπροστά ζητήματα σχέσεων.

Ταύρος

Απρόσμενες και άσκοπες ενέργειες στις αρχές του μήνα θέλουν προσοχή γιατί άλλα θα δείχνουν κι άλλα θα βγουν αργότερα. Στην έκλειψη 25/3 δώστε πιο πολύ προσοχή στην υγεία και την συμπεριφορά σας εν γένει.

Δίδυμοι

Με Αφροδίτη ως τις 11/3 και Άρη σε τρίγωνο στον Υδροχόο μέχρι 22/3, θα φρενάρουν την αυστηρή παρουσία του Κρόνου. Η έλλειψη στις 25/3 δίνει ευκαιρία για αναψηλάφηση σε φίλιες και σχέσεις κυρίως με οικογένεια και παιδιά.

Καρκίνος

Από τις 11 του μήνα η Αφροδίτη με την Νέα Σελήνη στους Ιχθείς, σας δίνει τη δυνατότητα να επικοινωνήσετε καλύτερα. Στις 25/3 με την έκλειψη θέλει προσοχή σε ζητήματα οικογενειακά και επαγγελματικά γιατί φέρνει αναστάτωση.

Λέων

Η Νέα Σελήνη σας δυναμώνει για να διαχειριστείτε οικονομικά, κληρονομικά και περιουσιακά. Η έκλειψη στις 25/3 φέρνει επαφές και αλλαγές σε ότι υπάρχει τώρα στο προσκήνιο.

Παρθένος

Με την Νέα Σελήνη απέναντί σας οι σχέσεις έχουν την τιμητική τους. Θα δείτε πού υπάρχει θέμα και θα επιλυθούν πολλά. Με τον Δία στο πλευρό σας θα περάσετε και την Έκλειψη στις 25/3 που θα φέρει οικονομικά θέματα για επίλυση.

Ζυγός

Στις αρχές του μήνα θα χρειαστεί να έχετε την προσοχή σας στραμμένη σε κάποιες ανατροπές και η καλύτερη σχέση θα είναι η συντροφική που θα σταθεί εκεί σε όλα τα προβλήματα. Με την έκλειψη 25/3 θα έρθουν όλα σε μια ισορροπία για εσάς.

Σκορπιός

Μέχρι τις 9/3 θέλει προσοχή σε θέματα σπιτιού και οικογένειας. Με τη Νέα Σελήνη 10/3 έρχεται νέο άτομο στην ζωή σας και σ αυτό βάζει το χεράκι της η Αφροδίτη. Μπαίνοντας κι ο Άρης στις 22/3 στους Ιχθείς, φτιάχνουν οι σχέσεις σας.

Τοξότης

Από την αρχή αυτός ο μήνας θα σας έχει σε μια συνεχή εγρήγορση με επαφές, ταξίδια και συζητήσεις σε έντονους ρυθμούς και απελευθερώνεται η επικοινωνία με την Νέα Σελήνη και με τον Ερμή στον Κριό δίνετε έμφαση στα πεπραγμένα σας. Ενδοοικογενειακή ένταση θα σας απασχολήσει τώρα.

Αιγόκερως

Θα χρειαστεί προσπάθεια για να φτάσει η πορεία σας να δείξει ότι άξιζε ο σκοπός. Στην αρχή του μήνα θέλει λίγη προσοχή αλλά η έκλειψη στις 25/3 με τις κατάλληλες επαφές και δημόσιες σχέσεις δίνουν λύσεις και ιδέες για τα σχέδιά σας σε θέματα καριέρας και επαγγελματικά.

Υδροχόος

Οι πρώτες μέρες του Μάρτη είναι φωτιά και λάβρα και θέλουν προσοχή. Η Αφροδίτη μέχρι τις 11/3 φέρνει τόλμη και γοητεία. Κι ο δυναμικός Άρης μέχρι τις 22/3 σας ανεβάζει λέβελ και η ενέργεια φαίνεται. Η έκλειψη στις 25/3 σας βάζει σε ατραπό γνώσης κι εστιάζετε σε τρόπους για το πώς να βελτιωθείτε σ' αυτό.

Ιχθύς

Η Νέα Σελήνη πάνω σας, δρομολογεί εξελίξεις και ευνοεί νέα ξεκινήματα. Μετά αναλαμβάνει ο Άρης που σας γεμίζει αυτοπεποίθηση και ο Κρόνος που φρενάρει τον δυναμικό Άρη για να προσγειωθεί στο σωστό δρόμο. Γευτείτε την εποχή με τα καρναβάλια και γλεντήστε. Η ζωή είναι όμορφη τελικά!



ΑΘΗΝΑ ΣΦΥΡΗ

Business Consultant

Λογίστρια | Φοροτεχνικός | Συνεργάτης Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 4, ΒΥΡΩΝΑΣ
E-MAIL. athinasfyri@gmail.com T. 2110120336 KIN. 6943780228



Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

**ΒΙΒΛΙΟ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ**

Σταματίου Μαρία
Χρεμωνίδου 63 - Βύρωνας
Τηλ./Fax : 210 7664052
e-mail: hgoniatoubibliou@gmail.com

amica
Woman's Fashion

Ρούλα Ξιμητήρη
Παναγιωτοπούλου

Κύπρου 111-113, Βύρωνας
210 7608706 - 210 7652706
amica.donna@gmail.com
AMICA Roula Ximtiri

TENTEΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΣΥΡΕΣΙΩΤΗΣ

ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ

Χρυσ. Σμύρνης 19 - Βύρωνας
210 76 47 137 - 210 69 96 060
694 78 65 772

ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ειδικός Παθολόγος MD
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

Χρυσ. Σμύρνης & Παν. Τσαλδάρη 24
Βύρωνας, 2ος όρ.
Τ./Φ. 210 7641302 - Κ. 6944 733 796
e-mail: pplaketas@gmail.com

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓ.: Δευτ. - Πέμ.: 17,30 - 21,00
Παρ. 9,00 - 14,00 / Σαββάτο με ραντεβού

**PET SHOP
ΚΙΒΩΤΟΣ**

Τροφές - Αξεσουάρ - Καλλωπισμός
Καραολή & Δημητρίου 22Α
Βύρωνας - Τηλ. 213 0035921
Kivotos Pet Shop
kivotospets@gmail.com

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
SERVICES**

SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ

Βασίλης Χααραλμπούλου
2107643801 - 6973562080
Καίσαρεια 36 - 42, Βύρωνας
info@xaralampoulosservices.gr

**ΦΡΟΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ**

εμπόριο φρούτων & λαχανικών
αλόφρεσκα προϊόντα της μανάβας γης!

Συβριαρίου 1-3 & Κολοκοτρώνη
Στην πόρτα σας με ένα τηλεφώνημα
Βύρωνας - τηλ. 210 7642550
Υμηττός - τηλ. 210 7625791
Άνω Ηλιούπολη - τηλ. 210 9731646

Τα αγαθά της φύσης

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Ευαγγελικής Σχολής 12 - Βύρωνας
Πλατεία Αγίου Λαζάρου
Τηλ.: 213 0457829
www.taagathatisfysis.gr

**Το Οινοπωλείον
Της Αγοράς**

Τοπικές ποικιλίες κρασιών που
ξεχωρίζουν, από όλη την Ελλάδα!

ΤΣΙΠΟΥΡΟ, ΡΑΚΗ, ΡΑΚΟΜΕΛΟ, ΟΥΖΟ
Μεγάλη ποικιλία σε εμφιαλωμένα
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τ. 211 71 52 524
To Οινοπωλείον Της Αγοράς
to_oinopwleion_ths_agoras

Garden Eco
Γεωπονικό Κέντρο Βύρωνας

Φυτά - Σπόροι - Χώμα - Γλάστρες
Λιπάσματα - Γεωργικά Φάρμακα
Εργαλεία Κήπου - Αυτόματα Πότισμα
Φλέμιγκ 59 & Καραολή Δημητρίου
Τ. 210 7657 457 - 6945 948 193
www.gardeneco.gr

mini
MINI - MARKET
& COFFEE DELIVERY

Παραδίδουμε
όλα τα είδη
mini market!

DELIVERY
213 010 5906
Λαυρεάς 15 Βύρωνας

ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Εξοπλισμοί καταστημάτων

Δέσποινα Στεργίου
Χαρτικά, Απορρυπαντικά
Πλαστικές σακούλες, Καλλυντικά
Μαγνησίας 63
Τηλ 210.7667163 6944580257

**ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ
ΛΥΚΟΥΔΗΣ**

ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1962

ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΛΥΚΟΥΔΗΣ
ΙΘΩΜΗΣ 16 ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210-76 10107
ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ

Τυροκομικά προϊόντα Λυκούδης
tyria_allantika_lykoudis

**Η ΦΡΟΥΤΑΓΟΡΑ
ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ**

DELIVERY
ΝΤΑΛΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φρούτα - Λαχανικά
Όσπρια - Αυγά - Κρασιά
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τηλ. 210 7668310 - 6983 904392
www.froutagorabyrona.wix.com/1

ΖΑΧΟΣ
Δημοσθένης

ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ

30 χρόνια, μόνο το καλύτερο!

Ιθώμης 12, Αγορά Βύρωνας
210 76 66 831
zahpol1993@hotmail.gr

ΔΙΚΤΑΜΟ
προϊόντα φτιαγμένα με έρωτα

www.diktamo.gr

Εξειδικευμένο Παντοπωλείο
Καραολή & Δημητρίου 63 - Βύρωνας - Τηλ. 210 76 58 530

“ΤΟ ΜΑΝΑΒΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ”
Γ. Παπανδρέου 32, Τηλ. 210 76 65 087



Boomerang
all day - coffee - bar

Join us:

DELIVERY: 211.1156907
Καραολή Δημητρίου 59 & Φορμίωνος

PG
Project G

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ - ΚΑΜΕΡΕΣ - ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ - ΔΙΚΤΥΑ

Ηλίας Λούης Βρυώνης & Αλέξανδρος Μητσόπουλος
Π. Τσαλδάρη 62 - Βύρωνας
2107623649 - 6979220820

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
24ωρη εξυπηρέτηση

ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
Νέας Ελβετίας 23 - Βύρωνας, Τηλ. 697 728 6567

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Στηρίζουμε τις επιχειρήσεις της γειτονιάς μας.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Α.Ε. Ο.Τ.Α.

**ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ
ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ**

Με υπευθυνότητα & εμπειρία αναλαμβάνουμε:

- Κατασκευές Μνημείων
- Κοπή & Επεξεργασία Μαρμάρων (κατόπιν παραγγελίας)
- Μνημόσυνα / Υψηλές κυλικείες
- Άναμμα Κανδηλίων & περιποίηση μνημείων
- Στολισμούς

Πληροφορίες στα γραφεία μας εντός του Δημοτικού Κοιμητηρίου ή στο τηλέφωνο 2107641774

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 17
(εντός Κοιμητηρίου Βύρωνας) 16233 ΒΥΡΩΝΑΣ
Τ.: 2107641774 Φ.: 2107656666 Email: deadb@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

“Το Ιδιαίτερο”
Μπάμπης Κοτούλας

- Δίσκοι μνημοσύνων
- Τσαντάκια
- Σακουλάκια
- Κουβέρ
- Τσουρέκια - Κέικ
- Προγράμματα αναγγελίας
- Ανθοστολισμοί
- Σέρβις

Ηρώς Κωνσταντοπούλου 79 & Νεοχωρίου 1, Βύρωνας
τηλ. 210 766 6986

www.to-idiatero.gr
To Ιδιαίτερο



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΥΘΥΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΑ ΤΕΜΠΗ



SCAN ME

