

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ



GS
GOLD SPOT
Αγορά χρυσού - Ενεχυροδανειστήριο

ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΗΤΑ • ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
ΑΝΟΙΓΜΑ & ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΘΥΡΙΔΩΝ ΓΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΕΣ κτλ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α Τ. 211 41 80000	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λ. Μεσογείων 76 Τ. 211 1828 800	Τηλ. 24ωρης εξυπηρέτησης: 699 695 9090 www.goldspot.gr
--	--	--

Καλοκαίρι 2024

ΟΛΑ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

Ο ουρανός

Η θερμοκρασία

Οι φωτιές

Η βία

Οι τιμές

Η ίδια μας η ζωή!

Ιούλιος 2024 - Βύρωνας
Τη φωτογραφία τράβηξε
η Ήλια Ιατρού και δεν έχει
υποστεί καμία επεξεργασία.



Τελικά η κάλπη
είναι πολύ... άτιμη!
Αντ. Ι. Αντωνόπουλος



Η εξοικείωση με
την υποταγή...
Σπύρος Τζόκας



Η Μεγάλη Χαμένη
Άνοιξη της Κύπρου
Πάνος Τριγιάζης



Ανάσταση,
ντάλα καλοκαίρι!
Θαν. Ν. Παπαθανασίου



Μια γνωριμία με τον
Σταύρο Παντελίδη
Βασίλης Ν. Πετρόχειλος



Καίγομαι,
καίγομαι...
Ήλια Ιατρού



Οι τρεις μπαμπού-
λες είναι εκεί...
Ιωάννα Κοντούλη



Μονή
Καισαριανής
Γιώργος Τζανίνης

TENTES
ΚΩΣΤΑΣ ΣΥΡΕΣΙΩΤΗΣ
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3. Τελικά η κάλπη είναι πολύ... άτιμη!
4. Η εξοικείωση με την υποταγή...
Η Μεγάλη Χαμένη Άνοιξη της Κύπρου
5. Ανάσταση, ντάλα καλοκαίρι!
6. Ένα αλλιώτικο ταξίδι στο παρελθόν
Ο κυρ-Γιάννης
7. Μια γνωριμία με τον Σταύρο Παντελίδη
8. Καίγομαι, καίγομαι...
9. Οι τρεις μπαμπούλες είναι εκεί...
Πόθεν έσχες;
- 10-11. Δημοτικά - Βύρωνας, Καισαριανή
- 12-13. Αφιέρωμα: «Τραπεζάκια έξω»
14. Το κορίτσι και ο γύπας
Είμαστε εδώ, ζωντανοί!
15. “Χρυσά χάμποργκερ”
16. «Μια πλατεία, μια πατρίδα, μια ζωή»
Το Άλλοθι της Αγάπης
17. Μονή Καισαριανής
18. Αθλητικά νέα
EURO 2024 & Εθνική Ελλάδος
19. Φέτος το καλοκαίρι θα πάω διακοπές.. τον εαυτό μου
4 βιβλία για τις διακοπές
20. Φραντζολομαγειρέματα
21. Άστρων ψιθυρίσματα
- 22-23. Αγορά

editorial

Για σας φίλοι αναγνώστες μας!

Η ειλικρινέστατη ευχή μας για **“ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ”**, που εκφράσαμε στο προηγούμενο φύλο της εφημερίδας μας, φαίνεται πως “δυσκολεύεται” να υλοποιηθεί.

Δυστυχώς, οι κυβερνώντες “προπαθούν” να μας χαλάσουν το καλοκαίρι, μιας και ενδιαφέρονται περισσότερο για τις καλοκαιριές αυτών, τα συμφέροντα των οποίων εξυπηρετούν με την πολιτική τους.

Έγιναν και οι ευρωεκλογές κι ενώ όλοι έχασαν, έρχεται η κυβέρνηση και μας λέει ότι πήρε το μήνυμα - να εντατικοποιήσει τις μεταρρυθμίσεις! Τι δηλαδή;

Οι εξαγγελίες τους για μια “παιδεία για όλους” αποδείχθηκε κάλπικη! Στις πρόσφατες εισαγωγικές εξετάσεις, πολύ μεγάλος αριθμός παιδιών έγραψε κάτω απ’ τις βάσεις! Τι θα γίνουν τα όνειρα αυτών των παιδιών; Ή θα σφίξουν τα ζωνάρια οι οικογένειές τους για να πληρώσουν τα **ιδιωτικά εκπαιδευτήρια** ή θα βρουν κάποια δουλειά με συνεχώς υποβαθμιζόμενο μισθό ή θα μακρύνουν τις λίστες ανεργίας της Δ.ΥΠ.Α. (Ο.Α.Ε.Δ.).

Εν τω μεταξύ, τα «ψηφιακά» δημόσια σχολεία γεμίζουν **ποντίκια**! Ενώ η ακρίβεια καταβροχθίζει μισθούς και μεροκάματα, έρχεται η κυβέρνηση, που πήρε το μήνυμα ντε των εκλογών, και εφαρμόζει από 1/7 καθεστώς **εξαήμερης εργασίας**! Ποιος νοιάζεται για τους εργάτες και τους υπαλλήλους; Οι επιχειρήσεις και τα αφεντικά (και φυσικά τα κέρδη τους) να ‘ναι καλά! Και πού είναι τα συνδικάτα και πρώτη απ’ όλους η Γ.Σ.Ε.Ε. να ξεσηκωθούν και να αντισταθούν στην εφαρμογή αυτού νόμου για την εξαήμερη εργασία; Μπορεί να κάνουν καμιά 24ωρη απεργία από Σεπτέμβρη, όταν πέσουν οι ζέστες...

Και μιας και είπαμε για ζέστες. Όλος ο κυβερνητικός μηχανισμός ήταν πανέτοιμος μας έλεγε η Κυβέρνηση κι ο αρμόδιος Υπουργός! Και τι έγινε; **Καήκανε και πάλι χιλιάδες στρέμματα!** Και οι αναιδείς κυβερνώντες έριξαν πάλι την ευθύνη στους πολίτες! Σαν δεν ντρέπονται!

Αλλά θα μου πείτε, αν δεν καεί το πράσινο, πώς θα φέρουν την πράσινη ανάπτυξη **οι μεγαλοκατασκευαστές και οι έμποροι της πράσινης ενέργειας**; Πώς θα πάρουν τις επιδοτήσεις και τα χαμηλότοκα δάνεια εκείνοι που πλουτίζουν στην πλάτη αυτών που συνεχώς φτωχαίνουν, δηλαδή στη πλάτη τη δική μας;

Κι εμείς θα ψάχνουμε με το καλά διακοπές και θάλασσα!

Βέβαια, είχαμε κι ένα ελπιδοφόρο γεγονός: την Τετάρτη 3 Ιουλίου, οι **εργαζόμενοι στο Δήμο Βύρωνας** πραγματοποίησαν συγκέντρωση διαμαρτυρίας, **διεκδικώντας τα δικαιώματά τους και υπερασπιζόμενοι τον δημόσιο, κοινωνικό χαρακτήρα των υπηρεσιών του.**

Αν δεν πυκνώσουν τέτοιες ενέργειες, αν δεν διεκδικήσουμε μαζί τα δικαιώματά μας σαν εργαζόμενοι, σαν συνταξιούχοι, σαν άνεργοι, σαν εργαζόμενη και σπουδάστρια νεολαία, θ’ αργήσει πολύ να έρθει το καλοκαίρι για μας και κυρίως για τα παιδιά μας!

Αν δεν το κάνουμε εμείς, δεν θα το κάνει κανείς για μας!

”



Έκδοση:
ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΒΙΤΣ
MV COMMUNICATIONS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΣΤΥΔΑΜΑΝΤΟΣ 73, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Επικοινωνία:
dimoskaipoliteia.byron@gmail.com
Τ. 6995 351435

Για την καθημερινή σας,
τοπική -και όχι μόνο- ενημέρωση:
www.dimoskaipoliteia.gr

f dimoskaipoliteia.byron
dimoskaipoliteia

Τα άρθρα που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα «Δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ» απηχούν τις απόψεις των συντακτών τους και δεν εκφράζουν κατ’ ανάγκη τις απόψεις της εφημερίδας. Την ευθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα φέρουν αποκλειστικά οι συντάκτες τους. Η εφημερίδα είναι στη διάθεση κάθε άλλης άποψης, εφόσον κατατίθεται ενυπόγραφα.

Τελικά η κάλπη είναι πολύ... άτιμη!



Οι πρόσφατες εκλογές όσο αδιάφορες και αν φαινότουσαν, κατάφεραν τελικά να “ταρακουνήσουν τη σκακιέρα” με αποτέλεσμα “τα περισσότερα πόνια” να χάσουν τον προσανατολισμό τους. Η ευρωκάλπη κατάφερε να αναδείξει μεταξύ άλλων με τον πλέον εύγλωττο τρόπο, το ιδεολογικό-πολιτικό κενό που υπάρχει εδώ και δεκαετίες στη χώρα μας. Ένα σημαντικό κομμάτι του εκλογικού σώματος απείχε συνειδητά από την εκλογική διαδικασία, γιατί απλώς ήθελε να αντιδράσει. Με ισοπεδωτική λογική έβγαλαν την γλώσσα στο σύστημα και τους είπαν με τον τρόπο τους “basta”... Ως εδώ βρε αδερφέ, δεν πάει άλλο! Και αυτή τη φορά το μήνυμα εκτός από “καμπανάτο” ήταν και προς όλες τις κατευθύνσεις. Η Κυβέρνηση εκ της θέσεως της, κάτι κατάλαβε και προχώρησε σε ήπιες αλλαγές στο κυβερνητικό σχήμα. Μετά ήρθε και το “πολιτικό μασάζ” στους βουλευτές γιατί το καλοκαίρι θα είναι δύσκολο στις περιφέρειες. Έτσι λοιπόν, κούτσα-κούτσα και με την υλοποίηση κάποιων μεταρρυθμίσεων θα βγει η χρονιά. Μετά βλέπουμε... Εκεί όμως που όλα έγιναν “κομμάτια και θρύψα-

λα” ήταν στην λεγόμενη Κεντροαριστερά. Το απόλυτο κενό που επικρατούσε εδώ και χρόνια και καλύπτονταν επιμελώς με “paralogy μακινιάζ” φάνηκε στη χειρότερη εκδοχή του. Το κρίμα είναι ότι αυτό το ωστικό κύμα της κεντροαριστερής κατάρρευσης παρέσυρε και πραγματικά φωτισμένους ανθρώπους, οι οποίοι όμως έχουν και αυτοί τις ευθύνες τους διότι βολεύτηκαν... Θα θυμάστε κάποιοι, τα “σεντόνια” που γράφαμε -μεταξύ των οποίων και η αφεντιά μου- στον ημερήσιο Τύπο για το που εξαφανίστηκε ο κόσμος της διανοήσης. Δεν εξαφανίστηκε... ή συμβιβάστηκε ή στέρεψε... Και όσοι έμειναν δυστυχώς μειώθηκε η ένταση της φωνής τους...

Το ελπιδοφόρο γεγονός είναι ότι αυτή η πολιτική τραγωδία δεν είναι ένα ελληνικό φαινόμενο, μόνο που στη δική μας περίπτωση ισχύει η λαϊκή σοφία “κακό χωριό, τα λίγα σπίτια”! Αυτό σημαίνει ότι από την πίεση που ασκεί η Ακροδεξιά στα τοιχώματα των προοδευτικών κομμάτων ενδεχομένως να προκύψει ένα σύγχρονο αφήγημα που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του σήμερα, με απόλυτο ρεαλισμό, μολιασμένο όμως με «δημιουργική φαντασία”. Για την ελληνική πραγματικότητα το βλέπω κομματάκι δύσκολο και η μόνη σωτηρία είναι να μας έρθει εισαγόμενο. Η δική μας προοδευτικότητα στην πολιτική σκέψη αναλώνεται τελευταίως στην δημιουργία ενός ελληνικού “Érinay-sur-Seine” (σ.σ. εδώ γελάμε δυνατά...

Εν τύπω...

Του **Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου**
aantonopoulos10@gmail.com



πιο δυνατά). Για την ιστορία, αναφέρομαι στην μάζωξη του 1971, όλων των κατακερματισμένων προοδευτικών δυνάμεων, αριστερών, σοσιαλιστών κτλ στο πρόσπιο του Παρισιού, το Επινέ, όπου καταφεραν να βάλουν στην άκρη τις διαφορές τους, να προτάξουν τις ιδέες τους και με επικεφαλής τον Φρανσουά Μιτεράν (!) να βγουν μπροστά και να αλλάξουν τον ρου της πολιτικής. Αυτά συνέβαιναν τότε στο Παρίσι και το “ποτάμι” είχε τέτοια ορμή που έφτασε και εδώ... Τότε...! Τώρα τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά και ο κόσμος πολύ πιο ενημερωμένος και κυρίως πολύ πιο υποψιασμένος. Σε μια πρώτη προσέγγιση, σε επίπεδο κομματικών σχηματισμών, μοιάζει με ανέκδοτο να μιλάμε για σύνθεση προοδευτικών δυνάμεων της Κεντροαριστεράς... δηλαδή σκεφτείτε ότι αυτοί που είναι ή θα βρεθούν στη ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ και του ΠΑΣΟΚ θα καταφέρουν να συμφωνήσουν κάτω από μια “σημαία” και θα παραδώσουν τα κομματικά κλειδιά, είτε ο ένας στον άλλον, είτε σε έναν τρίτο που περιμένει στη γωνία...

Το καλό με τα παραμύθια είναι ότι στο τέλος σκοτώνουν τον δράκο... Το κακό με τα παραμύθια της Κεντροαριστεράς είναι ότι οι δράκοι είναι πολλοί και τα παλικάρια λίγα... Και όπως λέει και ένας καλός φίλος “Καληνύχτα Μαργαρίτα...”!

ΨΩΜΙΑΔΗ ΙΩΑΝΝΑ

**Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας
Ψυχοθεραπεύτρια**

- Γνωσιακή - Συμπεριφορική Θεραπεία
- Ατομική & Ομαδική Ψυχοθεραπεία
- Συμβουλευτική Ενηλίκων
- Online Συνεδρίες

Ζηνοδότου 24, Παγκράτι (περιοχή Caravel)
email: joanna_psomiaidi@yahoo.gr
κιν. 697 36 98 122

Οπτικά
Δ. Δημάκας - Α. Στάθης

Σας περιμένουμε στο κατάστημά μας, όπου θα βρείτε μεχόλη ποικιλία σε χυαλιά οράσεως και πλίου!

ΕΠΟΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ
Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνας, Τ. 210 7665381

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΣΑΒΒΑ ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ ΕΤΟΣ ΙΔΥΣΕΩΣ 1952

Τελετές οικονομικές και αξιοπρεπείς

ΚΗΔΕΙΕΣ • ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ • ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ • ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ
ΑΡΙΣΤΗ & ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Σ.Ι.Γ.Τ.Α.

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 49, ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210 7661853 • ΚΙΝ. 6944285084

Όλο το
24ωρο

Η εξοικείωση με την υποταγή...



ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΟΚΑΣ
Πανεπιστημιακός, συγγραφέας

Η βιωμένη πραγματικότητα είναι αυτή που δοκιμάζει τον άνθρωπο και τις περισσότερες φορές φαίνεται να τον καθοδηγεί στις καθημερινές του αποφάσεις και πράξεις. Αυτή μπορεί να είναι ισόβια ή να μεταλλάσσεται στη ζωή του ανθρώπου, για παράδειγμα από φτωχός να γίνεται πλούσιος, από ευτυχισμένος να γίνεις δυστυχισμένος και τα αντίθετα. Ακούμε πολλές φορές τη φράση «Δεν ξεχνάω από πού προέρχομαι» υπονοώντας τη μνήμη μιας προηγούμενης βιωμένης πραγματικότητας που πλέον έχει εκλείψει. Είναι όμως αυτό αληθές ή είναι μια φράση κλισέ, ιδιαίτερα όταν την επικαλούνται πολιτικοί, αν και πολλοί πολιτικοί δεν έχουν βιώσει άλλη πραγματικότητα από αυτή τη γυάλινη και προφυλαγμένη που βρίσκονται;

Το λέω αυτό επειδή σκέφτομαι αυτό που έλεγαν στην Αρχαία Ελλάδα. Ότι δηλαδή για να αξιώσεις τα ανώτερα αξιώματα ίσως θα πρέπει να μπεις στα παπούτσια του καθημερινού ανθρώπου. Να ζήσεις την καθημερινότητα, την ταλαιπωρία, τα άγχη και τα βάσανα ενός απλού πολίτη. Φανταστείτε λοιπόν κάποιους πολιτικούς που βλέπετε καθημερινά να φλυαρούν ασύστολα στα ΜΜΕ να τους υποχρέωναν να ζήσουν όπως ο κάθε εργάτης, χειρώνακτας ή πτυχιούχος, ο κάθε φοιτητής, ο κάθε συνταξιούχος, ο κάθε άνεργος, ο κάθε αγρότης, ο κάθε ελεύθερος επαγγελματίας, ο κάθε ιδιοκτήτης μικρής επιχείρησης, ο κάθε μετανάστης. Τι θα απογίνουν όλοι αυτοί σε περίπτωση μιας εκτεταμένης εξέγερσης, μιας επανάστασης, μιας νίκης του προλεταριάτου; Να ζήσουν με άλλα λόγια σε μια διαφορετική πραγματικότητα;

Να επιλέγουν, δηλαδή, ποιες από τις βασικές ανάγκες τους θα ικανοποιήσουν: τη ζεστασιά στο σπίτι, το φαγητό, τα έξοδα για την «δωρεάν παιδεία», τον καφέ και τα τσιγάρα, τις διορθώσεις που έχει ανάγκη το σπίτι; Να τρέμουν στη θέα του λογαριασμού της ΔΕΗ και να παρατείνουν την πληρωμή του με κίνδυνο να βυθιστούν στο σκοτάδι; Να τους μιλούν για ιδιωτικά Πανεπιστήμια, για ιδιωτικά νοσοκομεία – ξενοδοχεία, για Αττικές Ριβιέρες, για μαγευτικές παραλίες, για διάφορα καλάθια της ξεφτίλας και μην μπορούν να πλησιάσουν σε αυτά; Να κινδυνεύουν να τους αρπάξουν τα σπίτια για πενταροδεκάρες και να τους βγάζουν στο δρόμο; Να βιώνουν καθημερινά την αθλιότητα της δημόσιας υγείας στημένο σε ατελείωτες ουρές, πληρώνοντας απογευματινά Ιατρεία, απογευματινά χειρουργεία, φακελάκια, ενώ χρόνια και χρόνια πληρώνουν το ασφαλιστικό σύστημα για αυτές τις περιπτώσεις ανάγκης;

Να είναι έωλη η αξιοπρέπεια τους, να ανέχονται τις προσβολές στην δουλειά, να κάνουν αρμοδιότητες που μισούν, να θυσιάζουν αργίες και γιορτές κι όλα αυτά απλώς για να βγει το μεροκάματο, να μην απολυθούν; Να ζήσουν στη θέση των συνταξιούχων που μετράνε τις μέρες μετά τις 20 του μήνα για να την πληρωμή τους; Να σχοινοβατούν καθημερινά ανάμεσα στη σκύλα της ανεργίας και τη χάρυβδω της ανέχειας;

Τι λέτε; υπερβολές; Για ποιους υπερβολές; Ίσως. Αλλοίμονο τους όμως αν κάποια μέρα ο λαός σηκώσει το τεράστιο ανάστημά του και σπάσει τις αλυσίδες του. Για θυμηθείτε λίγο τον αλυσοδομένο ελέφαντα στο τσίρκο του Χόρχε Μπουκάι: δεν είναι ο πάσσαλος που τον κρατά δεμένο, ούτε καν το χοντρό σκοινί ή η αλυσίδα. Τα πραγματικά του δεσμά βρίσκονται στην εξοικείωσή του με την εμπειρία της υποταγής, στην οποία εκπαιδεύτηκε από μικρός.



του **Πάνου Τριγάζι**

Τον Ιούλιο 2024, κλείνει μισός αιώνας από την τραγωδία της Κύπρου, που ξεκίνησε με το πραξικόπημα της προδοτικής χούντας εναντίον του προέδρου Μακαρίου και συνοδεύτηκε από την τουρκική εισβολή και κατοχή του 37% του εδάφους της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Στο ερώτημα που βρίσκεται σήμερα η διαδικασία ειρήνης για την Κύπρο, η απάντηση είναι σε πλήρη ακινησία, με την Τουρκία και τον ηγέτη των Τουρκοκυπρίων Τατάρ να ζητούν «λύση δύο κρατών» στο νησί, κάτι μάλλον ανέφικτο διότι η Κυπριακή Δημοκρατία ως σύνολο είναι μέλος της ΕΕ, η οποία δύσκολα θα δεχτεί δεύτερο κράτος στην Κύπρο.

Ευκαιρίες για λύση του Κυπριακού υπήρξαν στο παρελθόν, αλλά χάθηκαν, με μεγαλύτερη εκείνη του σχεδίου Ανάν το 2004, που η απόρριψή του από τον εθνικιστή τότε κύπριο πρόεδρο Τάσσο Παπαδόπουλο ευτυχώς δεν κόστισε την ιστορική - και σωτήρια θα έλεγα - ένταξη στην ΕΕ. Διευκρινίζω ότι ο Τάσσος Παπαδόπουλος, για να κλειδώσει η ένταξη, είχε δώσει υπόσχεση για έγκριση από τους ελληνοκύπριους του σχεδίου Ανάν, που άλλωστε είχε δεχτεί ως βάση ομόφωνα το 2002 το Εθνικό Συμβούλιο της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Την περίοδο διαπραγμάτευσης του σχεδίου, 2002-2004, στην Ελλάδα είχαμε κυβέρνηση Σημίτη, που το είχε υποστηρίξει ξεκάθαρα. Όμως, τον Μάρτιο 2004, στο τιμόνι της χώρας μας βρέθηκε η ΝΔ και ο Κώστας Καραμανλής, ο οποίος ακολούθησε τακτική Πόντιου Πιλάτου έναντι του σχεδίου, ενθαρρύνοντας την απόρριψή του από τους ελληνοκύπριους, ενώ οι τουρκοκύπριοι το ενέκριναν με μεγάλη πλειοψηφία, με την στήριξη της κυβέρνησης Ερντογάν, παρά την αντίθεση του αιώνιου απορριπτικού Ραούφ Ντενκτάς. Πάντοτε συμπλεγματική η ελλαδική Δεξιά στο Κυπριακό.

Εκείνη η άνοιξη, λοιπόν, ήρθε μισή για την Κύπρο, διά της ευρωπαϊκής ένταξης, αλλά χάθηκε η μεγάλη ευκαιρία λύση του προβλήματος και αυτό διότι μεγάλη μερίδα των ελληνοκυπρίων, κυρίως κεφαλοκρατών, δεν έχουν αποδεχτεί την γραμμή Μακαρίου για λύση διζωνικής-δικονωτικής ομοσπονδίας, με μία ιθαγένεια, μία κυριαρχία και μία διεθνή προσωπικότητα, όπως πρόβλεπε το σχέδιο Ανάν. Με άλλα λόγια, θέλουν την Κύπρο δεύτερο ελληνικό κράτος, όχι κοινή πατρίδα ελληνοκυπρίων και τουρκοκυπρίων, όπως ορίστηκε με την ανεξαρτησία της το 1960.

Με μειονέκτημα την διατήρηση του καθεστώτος των διεθνών εγγυήσεων, το σχέδιο Ανάν πρόβλεπε την σταδιακή αποχώρηση των κατοχικών και άλλων ξένων στρατευμάτων από την Κύπρο, όπου μετά το 2018, θα παρέμεναν με χαρακτήρα αστυνομικής δύναμης μόλις 950 ελλαδίτες και 650 τούρκοι στρατιώτες.

Δυστυχώς, το σχέδιο Ανάν πολεμήθηκε στην Ελλάδα και εξ αριστερών, ακόμα και από το ΚΚΕ που δεν ήθελε την Κύπρο στην ΕΕ, ερχόμενο σε ρήξη και με το ΑΚΕΛ, την μεγάλη Αριστερά της Κύπρου. Παρόμοιο λάθος με την μεταγενέστερη πολεμική στην ιστορική συμφωνία των Πρεσπών.

Έχοντας θητεύσει από το 1974 στο διεθνές κίνημα αλληλεγγύης με τον κυπριακό λαό, δεν παραιτούμαι από το «Δεν ξεχνάω», ζητώντας δράσεις αλληλεγγύης και από τον δήμο Βύρωνα τόσο για το Κυπριακό όσο και για τον Παλαιστινιακό λαό.

Ο Πάνος Τριγάζις, τ. δημοτικός σύμβουλος Βύρωνα, είναι σύμβουλος του Διεθνούς Γραφείου Ειρήνης (IPB).

Ανάσταση, ντάλα καλοκαίρι!

Του **Θανάση Ν. Παπαθανασίου**
Αν. Καθηγητή της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθénων
Διευθυντή του περιοδικού «Σύναξη»



Το καλοκαίρι είναι γεμάτο από γιορτές και

πανηγύρια, γεμάτο δηλαδή από πολυτιμες ευκαιρίες να ανταμώνουν οι άνθρωποι - και να ανταμώνουν για χαρά. Όμως, ευκαιρία σημαίνει δυνατότητα για να συμβεί κάτι. Όχι βεβαιότητα. Το αν θα συμβεί και το τι θα συμβεί, εξαρτώνται από τα κριτήρια οργανωτών και συνδαιτυμόνων. Μπορεί δηλαδή μια γιορτή να βιωθεί ως εκτόνωση δίχως παραπέρα νόημα, αλλά μπορεί και να βιωθεί ως ξεφάντωμα, ακριβώς χάρη σε κάποιο νόημα το οποίο εκτινάσσεται όπως εκτινάσσεται από κάποια σχισμή το φρέσκο νερό μιας υπόγειας φλέβας. Το νόημα αξιώνει να εμπνέει τον όλο άνθρωπο και τον κοινό ανθρώπινο βίο. Πώς το έχει πει ο Μιχάλης Κασαρός; «Μην αμελήσετε. Πάρτε μαζί σας νερό. Το μέλλον μας έχει πολλή ξηρασία». Και πότε ξεκινά το μέλλον; Απλό: Απ' την επομένη κιόλας της γιορτής. Απ' την επιστροφή στο μαγναοπήγαδο της καθημερινότητας.

Απ' τις πολλές λοιπόν γιορτές του καλοκαιριού¹ θα σταθώ ηθελημένα σε δυο, οι οποίες κομίζουν το νερό μιας ιδιαίτερης υπόγειας φλέβας. Είναι οι γιορτές της αγίας Μαρίνας στις 17 Ιουλίου και της αγίας Μαρκέλλας στις 22 Ιουλίου. Γιορτές δυο νεαρών γυναικών από τα πρώτα χρόνια του χριστιανισμού και, για την ακρίβεια, δυο μαρτύρων ανθρώπων δηλαδή που προχώρησαν σε στάση ανυπακοής. Το νόημα αυτών των εορτών αφορά κάτι ξεχωριστό: μια ανατροπή την οποία έφερνε η χριστιανική πίστη στις τότε κοινωνίες.

Στις κοινωνίες της εποχής αυθεντικός θεωρούνταν ο άνθρωπος, εάν και εφόσον παρέμενε πιστός στα πιστεύω της συλλογικότητας μέσα στην οποία είχε γεννηθεί (συλλογικότητας φυλετικής, εθνικής, πολιτισμικής). Αληθινό δηλαδή θεωρούνταν το ντόπιο, το ιθαγενές. Με άλλα λόγια, ήταν αδιανόητο να υπάρξει διερώτηση για κάποια πανανθρώπινη αλήθεια, η οποία να υπέρκειται της ιθαγένειας και να μπορεί να κρίνει κάθε ιθαγένεια. Δεν είναι τυχαίο ότι φιλόσοφοι οι οποίοι διατύπωσαν τέτοια διερώτηση (Αντισθένης, Πρωταγόρας, Πρόδικος κ.ά.) γνώρισαν χλεύη ή και διωγμούς. Στο πλαίσιο λοιπόν αυτού του κολεκτισμού, το ανθρώπινο υποκείμενο δεν είχε να επιλέξει μεταξύ διαφορετικών ισχυρισμών περί αληθείας.

Η ανατροπή λοιπόν την οποία έφερναν οι χριστιανοί (ανατροπή η οποία ηχούσε σαν παραλογισμός και σαν υπονόμευση των κοινωνιών) συνίστατο στον ισχυρισμό τους ότι η χριστιανική πίστη δεν αποτελούσε το πιστεύω μιας επιμέρους ιθαγένειας ούτε μια φυλετική θρησκεία, αλλά ένα μήνυμα οικουμενικό και πανανθρώπι-



πηγή εικόνας: <https://shorturl.at/FosiB>

νο: το μήνυμα της Ανάστασης και της προσδοκίας θανάτωσης κάθε θανάτου. Αυτό το μήνυμα γεννούσε πρόσκληση σε κάθε άνθρωπο κάθε ιθαγένειας, να επιλέξει προσωπικά τι τον πείθει ως αλήθεια και σε ποιο νόημα ζωής θα προσανατολίσει τον εαυτό του και την ιθαγένειά του. Στην χριστιανική οπτική δηλαδή το υποκείμενο καλείται να διακρίνει, ακόμα και μέσα στο σπιτικό του, μεταξύ δυνάμεων που το σκαβώνουν και δυνάμεων που το ελευθερώνουν. Έτσι, από *σπορά της τύχης* το υποκείμενο αναδεικνύεται σε *πλαστοουργό νέας ζωής*.

Αυτό αποτελούσε ανθρωπολογική επανάσταση με χειροπιαστές συνέπειες, καθόσον μπορούσε να οδηγήσει σε σύγκρουση του υποκειμένου με την κατεστημένη τάξη της κολεκτίβας του. Τέτοια ρήξη καταγράφουν οι αφηγήσεις της Μαρίνας και της Μαρκέλλας του καλοκαιριού (όπως και άλλων γυναικών, σαν την Βαρβάρα του χειμώνα). Τέτοιες αγίες εκτελέστηκαν από τους πατεράδες τους ή παραδόθηκαν στον εκτελεστή από τους πατεράδες τους, ακριβώς διότι επέλεξαν την χριστιανική πίστη (δηλαδή προσανατολισμό άλλον από τον δεδομένο της κολεκτίβας) κι έτσι ήρθαν σε ρήξη με την πατρική εξουσία η οποία φρουρούσε τα δεδομένα της κολεκτίβας. Η απειθαρχία τους ήταν πράξη συγκλονιστική, αν λάβουμε υπόψη ότι η γυναίκα –είτε έγγαμη είτε άγαμη– ήταν υπερόσια κάποιου άντρα. Ακόμα και αφηγήσεις για νεαρές χριστιανές οι οποίες αρνούσαν τον γάμο τον οποίον οι επικυρίαρχοι τους είχαν αποφασίσει για αυτές, και αντ' αυτού επέλεγαν την παρθενία (με τιμωρία τους το μαρτύριο), δεν αφορούν την ανόητη συζήτηση, αν

τάχα θεωρούσαν αμαρτωλό το σεξ, αλλά την συγκλονιστική ανατροπή για την οποία μιλάμε: ο υπεζούσιος να ανυψωθεί σε πλοηγό του εαυτού και της ζωής του.

Με την αναγνώρισή τους ως αγίων, αυτές οι νεαρές γυναίκες έχουν καταστεί εμβληματικά παραδείγματα για την δυνατότητα και την ευθύνη του κάθε ανθρώπου, να μην ζει ριγμένος όπου έλαχε να βρεθεί, αλλά να ανακρίνει την τυχαιότητα και να αποφασίζει για το νόημα του βίου. Αυτό δεν είναι παλιές ιστορίες με αρχαιολογικό τόχα ενδιαφέρον. Είναι καθαυτή η καρδιά του Ευαγγελίου, εντελώς επίκαιρη σήμερα, και ολότελα διαφορετική, τόσο από την κοπαδιαστή θρησκευτικότητα (η οποία στην πραγματικότητα κουβαλάει τα μυαλά εκείνων που σφαγίσαν τις μάρτυρες ως ανατρεπτικά στοιχεία), όσο από πολιτικές οι οποίες παράγουν μαζοποίηση και ολοκληρωτισμό.

Εδώ είναι εντελώς απαραίτητη μια επισημάνση: Η ανάδυση του υποκειμένου, για την οποία μιλάω, δεν σημαίνει ατομισμό, δηλαδή δεν σημαίνει ότι ο άνθρωπος νοείται ως ένα γυμνό «εγώ», το οποίο υπάρχει ανεξάρτητα από σχέσεις, κοινότητα, πολιτισμό. Μια τέτοια, ατομικιστική εννόηση είναι μεταγενέστερη, νεωτερική κατασκευή, η οποία βλάστησε σε ορισμένα ρεύματα σκέψης και ζωής του δυτικού κόσμου. Κατασκευή την οποία σήμερα την γιγαντάνει ο σαρωτικός προσδιορισμός του ανθρώπου ως ατομικού καταναλωτή². Αντίθετα, στην ανάδυση του υποκειμένου, για την οποία στήνουν ξεφάντωμα οι εν λόγω γιορτές, ο άνθρωπος δεν ξε-σάρκωνεται από τον πολιτισμό του, αλλά ηθολογείται τον πολιτισμό του: τον ανανεώνει, τον αναπροσανατολίζει, τον καθαρώνει από εγγενή σκοτάδια, κάνει τα φωτεινά του τα προικία σάρκα του ελευθερωτή Χριστού. Έτσι ώστε το τοπικό και το χειροπιαστό να δεξιώνονται το πανανθρώπινο. Το ξαναλέω: Χωρίς το τοπικό και το χειροπιαστό, η οικουμενικότητα καταντά φάντασμα. Χωρίς το πανανθρώπινο, η τοπικότητα καταντά φυλακή.

Το άλμα στην ελευθερία λοιπόν είναι να αντέξεις να αρνηθείς και τα φαντάσματα και τις φυλακές. Να πιάσεις το μαντήλι που το κρατούν μια Μαρίνα και μια Μαρκέλλα σε έναν χορό αντάρτικο και ενσώματο, σε μια χαρά που έχει λόγο ύπαρξης – και δεν είναι μονάχα φούσκα εκτόνωσης. Και ο χορός θα συλλαβίζει την Ανάσταση με τη γλώσσα του σώματος, σε ήχο ταμπούρλου που κι αυτό το χτυπά μάρτυρας: ο άγιος Κυπριανός της Καρχηδόνας. Σε ήχο που μελοποιεί την ευαγγελική έμφαση στο ερώτημα περί της αληθείας, κι όχι στην ιθαγένεια ή στο DNA ή στην χρονική αντοχή των κατεστημένων: «*Η παλαιότητα δίχως την αλήθεια*», είχε πει, «*δεν είναι παρά χρόνια πλάνη*».

¹ Στο τεύχος 22 (Ιούλιος 2022) είχα επικεντρώσει στη γιορτή της Παναγίας, με το κείμενό μου: «Δεκαπενταύγουστος: Γλέντι ή τίποτα!».

² Σχετικά με αυτό, βλ. τα κείμενά μου «Μοναδικά, ήτοι πανανθρώπινα» και «Ένα mall για πάρτη μου!», στα τεύχη 30 και 32 αντίστοιχα (2024).

Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Βύρωνα

Ένα αλλιώτικο ταξίδι στο παρελθόν

Του Γιώργου Παπανότη - Ιστορικού, μέλους της Ο.Π.Ι Βύρωνα

Η Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Βύρωνα (Ο.Π.Ι.) αποτελεί ένα δυναμικό σύνολο εθελοντών, που ιδρύθηκε το 2024 με στόχο τη συλλογή, καταγραφή και διάσωση των προφορικών μαρτυριών από την περιοχή του Βύρωνα. Μέσω της μεθόδου της προφορικής ιστορίας, η Ο.Π.Ι. σκοπεύει να αναδείξει προσωπικές ιστορίες που δεν είναι καταγεγραμμένες στα επίσημα ιστορικά αρχεία, προσφέροντας μια πολύτιμη συμβολή στην κατανόηση της τοπικής ιστορίας και της κοινωνικής εξέλιξης της πόλης μας.

Η προφορική ιστορία είναι ένα ιδιαίτερο είδος ιστοριογραφίας που βασίζεται στις μαρτυρίες των ανθρώπων και στα δικά τους βιώματα. Μέσα από τις προσωπικές αφηγήσεις και μνήμες η προφορική ιστορία γίνεται τελικά ένα υλικό που μοιάζει με ταινία εποχής, όπου οι πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι κάτοικοι της πόλης μας, οι γείτονές μας καθώς μας διηγούνται για τις μικρές και μεγάλες στιγμές της ζωής τους. Έτσι, προσφέρουν μια διαφορετική οπτική γωνία για την ιστορία της περιοχής. Οι αφηγήσεις ζωντανεύουν ξανά, αποκαλύπτοντας λεπτομέρειες και συναισθήματα που συχνά παραλείπονται, για την καθημερινή ζωή, τα κοινωνικά κινήματα και τις αλλαγές στην τοπική κοινωνία.

Η δράση της Ο.Π.Ι. θα είναι πολυεπίπεδη. Κύριος σκοπός μας είναι να πραγματοποιήσουμε συνεντεύξεις με κατοίκους του Βύρωνα, οι οποίες θα καταγράφονται και θα αρχειοθετούνται με στόχο την τεκμηρίωση και την επιστημονική μελέτη. Τα μέλη της ομάδας θα εκπαιδεύουμε μέσω σεμινα-

ρίου στη μεθοδολογία της προφορικής ιστορίας, ώστε να εξοικειωθούμε με τα εργαλεία καταγραφής και διατήρησης του υλικού, αλλά και για να αντιμετωπίσουμε με σεβασμό και διακριτικότητα τις μαρτυρίες των συμμετεχόντων. Η συλλογή αυτή των μαρτυριών θα αποτελεί μια ζωντανή κληρονομιά, που παραμένει διαθέσιμη για μελλοντική έρευνα και μελέτη.

Σταθερή επιδίωξη της ομάδας μας είναι η διοργάνωση μελλοντικών εκδηλώσεων και σεμιναρίων, όπου θα παρουσιάζονται και τα ευρήματα των ερευνών μας. Αυτές οι εκδηλώσεις συμβάλλουν τόσο στη διατήρηση της μνήμης όσο και στην ευαισθητοποίηση του κοινού για τη σημασία της προφορικής ιστορίας. Επίσης, οι ιστορίες αυτές θα διανθίζονται, όταν αυτό είναι εφικτό, με φωτογραφικό και άλλο οπτικοακουστικό υλικό, που προσφέρει μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα της εποχής και των ανθρώπων.

Συνοψίζοντας, η Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Βύρωνα σκοπεύει να αποτελέσει ένα παράδειγμα για το πώς η συλλογική μνήμη και η προσωπική μαρτυρία μπορούν να διαμορφώσουν και να εμπλουτίσουν την τοπική ιστορία, προσφέροντας μια πολύτιμη παρακαταθήκη για τις μελλοντικές γενιές.

Είτε ενδιαφέρεστε να ενταχθείτε εθελοντικά στην ομάδα μας, είτε θέλετε να μας παραχωρήσετε συνέντευξη, είτε γνωρίζετε κάποιον που πρέπει να ακούσουμε, είτε θέλετε περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω email στο opivyrona@gmail.com, αλλά και στην σελίδα μας στο facebook: <https://www.facebook.com/opivyrona>



Αναμνήσεις

Ο κυρ-Γιάννης



Πάμε πίσω στο 1963. Ο Γιάννης, νεαρός σερβιτόρος στο «Ζαχαροπλαστείο Παπασπύρου» που τότε βρισκόταν στην πλατεία Συντάγματος, (το διάσημο «παγωτό Παπασπύρου» αν θυμάστε, που το έφερε και το ζαχαροπλαστείο «ο Λάζαρος», στην Καισαριανή). Για κάποιο διάστημα, ο Γιάννης (που μοιάζει πιο πολύ με τραγουδιστή της εποχής), έκανε και σερβιτόρος στο διάσημο Σανου του Λονδίνου.

Όταν αργά το βράδυ σχολούσε από την εργασία του, πήγαινε με τους συναδέλφους του για πατά στο υπόγειο του «Πετρεφρή» στη Φορμίωνος (δίπλα στο Βενζινάδικο). Τα καλοκαίρια -όπως μου διηγήθηκε- «...ανεβαίνοντας προς Καισαριανή για να πάω στο σπίτι μου, περπατούσα στις μύτες των ποδιών για να μην ξυπνήσω τον κόσμο που κοιμόταν. Ήταν συνηθισμένο εκείνα τα χρόνια οι οικογένειες να έχουν απλώς τα στρωσίδια τους, άλλοι στα ταρτσάκια κι άλλοι στα πεζοδρόμια και να κοιμούνται μακάριοι, μέσα στη δροσιά...»

Σήμερα ο κυρ-Γιάννης είναι ένας γλυκός παππούς που όταν τον συναντώ μου λέει ιστορίες από τη ζωή του.



Μια γνωριμία με τον Σταύρο Παντελίδη

Ο Σμυρνιός συνθέτης του ρεμπέτικου που τραγουδούσε στον Βύρωνα της προσφυγιάς

Του ΒΑΣΙΛΗ Ν. ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΥ*

Ο συνθέτης Σταύρος Παντελίδης (1) γεννήθηκε στο Μπαργιακλί (2) της Σμύρνης το 1891 και σ' αυτήν πρωτόμαθε τα μουσικά της σπουδαίες σμυρναϊκές μουσικές. Πριν το 1922 έγραφε τραγούδια και έπαιζε μαζί με φημισμένους παιχιδιότροους της πατρίδας του στα μουσικά της στέκια. Μετά το 1922 ξεριζωμένος πρόσφυγας 31 ετών, έρχεται στην Αθήνα. Κατοικεί σε μια προσφυγική μονοκατοικία στον Υμηττό (οδός Βρυούλων αρ. 31) και συνεχίζει να γράφει τραγούδια αλλά και να γραμμοφωνεί στις δισκογραφικές εταιρείες μέχρι τον μερικό παραγκωνισμό του απ' τη λογοκρισία το 1936. Το 1926 και για ένα μικρό διάστημα μετακόμισε στο Βόλο όπου άνοιξε δικό του κούρειο και παράλληλα συμμετείχε ως μουσικός σε ορχήστρες της θεσσαλικής πόλης, παίζοντας διάφορα όργανα.

Δεν έκανε ποτέ οικογένεια και ζούσε με τη φροντίδα της αδελφής του Στάσας Πετροχείλου. Άνθρωπος διακριτικός και χαμηλών τόνων δεν επεδίωξε ποτέ να καταλάβει θέσεις και αξιώματα για να αυξήσει την κυκλοφορία των τραγουδιών του, όπως έκαναν άλλοι γνωστοί επώνυμοι και υπερεκτιμμένοι συνάδελφοί του. Στο σπίτι του, στον Υμηττό, έρχονταν συχνά άνθρωποι από το χώρο του για να πάρουν κάτι από τη μουσική του γνώση ή για να τους γράψει ολόκληρο τραγούδι με τ' όνομά τους, προκειμένου να τα περάσουν εκείνοι στις εταιρείες παρά να χαθούν.

Η προσφορά του στην ελληνική μουσική δημιουργία ήταν μεγάλη. Δίσκοι με τραγούδια του έχουν κυκλοφορήσει με τις φωνές των Ρόζας Εσκενάζυ, Ρίτας Αμπατζή, Στελλάκη Περπινιάδη, Κ. Ρούκουνα, Μαρίκας Φρατζεσκοπούλου, Γ. Κάβουρα, Στρ. Παγιουμτζή, Κ. Τσανάκου, Νίκου Γούναρη, Στέλιου Καζαντζή κ. ά.

Μαζί με τους Παναγιώτη Τούντα, Γιάννη Δραγάτη ή Ογδοντάκη και το φίλο του από τα παλιά Βαγγέλη Παπάζογλου, θεωρείται από τους θεμελιωτές της σμυρναϊκής σχολής του ρεμπέτικου.

Ο Παντελίδης γραμμοφώνησε περίπου 102 τραγούδια. Μετά το θάνατό του βρέθηκαν και διασώθηκαν περίπου 1200 χειρόγραφα μουσικής, στίχων και επιστολών, τα οποία αρχειοθέτησε ο γράφων. Ανάμεσά τους υπάρχουν πάρα πολλά (450) ανέκδοτα τραγούδια.

Σύχναζε σε φιλικά σπίτια ή στέκια στην αγορά του Κοπανά, στη γειτονιά του 'Αη - Λάζαρου, στην πλατεία Υμηττού και στην Κοκκινιά στο σπίτι του Βαγγέλη και Αγγελικής Παπάζογλου, παλαιών φίλων του από τη Σμύρνη.

Μια παγερή νύχτα του χειμώνα, ήταν 23 Γενάρη 1956, ενώ έπαιζε στο «Κουτούκι του Καρακούλια» στην Αγορά του Βύρωνα έπεσε λιπόθυμος στο πάλκο με την κιθάρα στην αγκαλιά του. Μεταφέρθηκε αμέσως στο Γενικό Νοσοκομείο αλλά μετά από λίγο χρόνο έφυγε από τη ζωή λόγω ανακοπής της καρδιάς του. Ήταν 65 χρόνων.

Στις αρχές του 2005 κυκλοφόρησε το βιβλίο «Σταύρος Παντελίδης. Ένας Σμυρνιός συνθέτης του ρεμπέτικου», εκδόσεις «Τρόπος Ζωής», που έγραψε ο εγγονός και βιογράφος του Βασίλης Ν. Πετρόχειλος και βραβεύθηκε το 2008 στο διαγωνισμό της Εστίας Νέας Σμύρνης για βιβλία μικρασιατικού περιεχομένου που εκδόθηκαν το 2004, 2005, και 2006.

1. Λαδόπουλος ή Γιατζόγλου ήταν το πραγματικό του όνομα. Ο πατέρας του καταγόταν από την Καισάρεια και η μητέρα του από τη Σμύρνη. Βλ. Βασίλη Κ. Καλαμάρα, «50 χρόνια από το θάνατο του Σταύρου Παντελίδη - Ένας αφανής του ρεμπέτικου», εφημ. Ελευθεροτυπία, 28/1/2006.

2. Βλ. Παναγιώτη Κουνάδη, Εις ανάμνησιν στιγμών ελκυστικών. Κείμενα γύρω από το ρεμπέτικο, εκδόσεις Κατάρτι 2003, σ. 44.

* Ο Βασίλης Ν. Πετρόχειλος είναι καθηγητής της Μουσικής, μαέστρος χορωδιών επί 27 χρόνια και μουσικός ερευνητής.



Η νεαρή Ρόζα Εσκενάζυ, με το ντέφι ανά χείρας, αριστερά στον Σταύρο Παντελίδη / © Ψηφιακό Μουσείο Σμύρνης - Νέας Σμύρνης, Εκθεση τεκμηρίων από τη ζωή και το έργο του συνθέτη Σταύρου Παντελίδη του «Σμυρνιού»



Φωτογραφία του Σμυρνιού συνθέτη Σταύρου Παντελίδη, όπως διασώθηκε από το αρχείο του



Χειρόγραφο παρτιτούρα της γνωστής επιτυχίας «Σμύρνη με τα περήφωρα» σε μουσική και στίχους του Σταύρου Παντελίδη



Ο Σταύρος Παντελίδης μπροστά στο κούρειο του στο Βόλο (1926)



της Ήλιας Ιατρού

Καίχομαι, καίχομαι...

Ζούμε ένα από τα πιο ζεστά καλοκαίρια που πέρασαν ποτέ (αν όχι το ζεστότερο). Η άσφαλτος βράζει, τα αυτοκίνητα καίνε, ο ήλιος βαράει κατακέφαλα. Η ανάσα της πόλης είναι πυρωμένη. Ακόμη και το βράδυ δεν υπάρχει ανακούφιση: τα τσιμέντα βγάζουν τη ζέστη που ρούφηξαν όλη μέρα.

Κάθε χρόνο, χιλιάδες συμπολίτες μας «φεύγουν» πρόωρα, γιατί το σώμα τους δεν αντέχει τη θερμική καταπόνηση, αλλά αυτό δεν θα το μάθουμε ποτέ απ' τα κανάλια. Ειδήσεις γίνονται μόνο οι τουρίστες που χάνονται από θερμοπληξία.

Αν τα καλοκαίρια είναι ζεστά, οι πόλεις μας τα κάνουν χειρότερα. Τα υλικά δομής (τσιμέντο, τούβλο, άσφαλτος, γυαλί) είναι άριστοι θερμοσυσσωρευτές. Λες και φτιάχτηκαν επίτηδες, για να απορροφούν τις ακτίνες του ήλιου και να τις εκπέμπουν με τη μορφή θερμικής ακτινοβολίας. Κι επειδή στην πόλη τα τσιμέντα είναι πολλά, δεν προλαβαίνουν να κρυώσουν. Γι αυτό στο χωριό κάνει ψύχρα το βράδυ, αλλά στην πόλη όχι. Το μόνο πράγμα που μπορεί να σώσει την πόλη από την υπερθέρμανση είναι το πρά-

σινο. Όλοι οι επιστήμονες συμφωνούν: τα φυτά απορροφούν θερμότητα χωρίς να την ακτινοβολούν στο περιβάλλον, ενώ χαμηλώνουν τη θερμοκρασία γύρω τους, μέσω της εξατμισοδιαπνοής. Τα δέντρα έχουν την καλύτερη απόδοση, που φτάνει έως και 10 κλιματιστικά! Ναι, καλά διαβάσατε, δέκα. Η σκιά που δημιουργούν τα δέντρα εμποδίζει τα δομικά υλικά γύρω τους να πυρλώσουν, μειώνει τον δικό μας λογαριασμό ρεύματος, ενώ παράλληλα μας ανακουφίζει όταν περνάμε από κάτω τους (για τα άλλα τους οφέλη, δεν φτάνει όλη η εφημερίδα.) Η λύση λοιπόν για το φαινόμενο της θερμικής νησίδας είναι απλή: λιγότερα δομικά υλικά, περισσότερο πράσινο, κατά προτίμηση δέντρα.

Στην Ολλανδία λοιπόν, οι δήμοι προτρέπουν τους πολίτες να ξηλώσουν τις πλάκες των πεζοδρομίων και να δημιουργήσουν αστικούς κήπους. Μάλιστα οι δήμοι έχουν ξεκινήσει διαγωνισμό για το ποιος θα ξηλώσει τη μεγαλύτερη έκταση. Στην Κολομβία, δημιουργούν πράσινους διαδρόμους. Έχουν ήδη φυτέψει 880.000 δέντρα και υπολογίζουν πως η θερμοκρασία γύρω τους είναι γύρω στους 4-5 βαθμούς χαμηλότερη. Στο Παρίσι αναπλάθουν πλατείες ξηλώνοντας το τσιμέντο και φυτεύοντας μικρά αστικά δάση.

Κι εμείς; Τι κάνουμε εμείς για να αποτρέψουμε την υπερθέρμανση των πόλεών μας

και να προστατέψουμε τους εαυτούς μας από τη θερμική καταπόνηση; Πόσο προσέχουμε, πόσο προστατεύουμε το πράσινο που μας δροσίζει;

Η βασική «φροντίδα» που επικυλάσσουμε στα δέντρα της πόλης είναι το «κλάδεμα». Αμέτρητα ευρώ ξοδεύονται κάθε χρόνο για εργασίες που κανονικά γίνονται στα χωράφια, για να πάρουμε καλύτερο καρπό. Σε μια πόλη όπου ο ζητούμενος καρπός είναι η σκιά των δέντρων, τι νόημα έχει να την κάνουμε μικρότερη; Δεν έχει σημασία, αυτό μάθαμε, αυτό κάνουμε...

Κι με τα δομικά υλικά τι γίνεται; Οι δήμοι και οι εργολάβοι συνεχίζουν να προσκυνούν το Άγιο Τσιμέντο. Όλες οι αναπλάσεις περιλαμβάνουν υποχρεωτικά τσιμεντένιες πλατείες, τσιμεντένια παγκάκια, τσιμεντένια συντριβάνια... Πάντα είναι τα δέντρα που πρέπει να «θυσιαστούν» για χάρη της ανάπλασης, γιατί ...ενοχλούν. Εμποδίζουν. Ποιον; Τους εκσκαφείς; Τις μπετονιέρες; Το τσιμέντο είναι αυτό που ενοχλεί κι έχουμε παραπάνω από όσο χρειάζεται. Δέντρα δεν έχουμε αρκετά.

Φαίνεται πως λεφτά υπάρχουν για αναπλάσεις. Καιρός είναι ν' αρχίσουμε να τα δίνουμε σε φυτώρια αντί σε μπετονιέρες. Και, αντί γι αλυσσοπρίονα, ας δώσουμε στους εργάτες φυτάρια και δενδρύλλια. Ας βιστούμε να κάνουμε τις πόλεις μας λιγότερο απάνθρωπες πριν σκάσουμε σαν τα ποντίκια...



Πλατεία Κατολνίας, Παρίσι, πριν και μετά τη μετατροπή της σε άλσος



Ολλανδοί ξηλώνουν πλάκες πεζοδρομίου για φύτευση



Βύρωας, Πλατεία Ειρήνης το 2022, κατοπρόσιν. Πλατεία Ειρήνης το 2024, γιατί ένα άγαλμα αναδεικνύεται καλύτερα με το τσιμέντο παρά με το πράσινο...



Οι τρεις μπαμπούλες είναι εκεί...

της Ιωάννας Κοντούλη



Οι πρόσφατες κάλπες έδειξαν τον Μητσοτάκη να χάνει από τον ίδιο του τον εαυτό. Κατά γενική ομολογία, αντιπολίτευση δεν υπήρχε. Μετά από όσα έχει πράξει ή δεν έχει πράξει, ανάλογα το θέμα (παρακολουθήσεις, Τέμπερ, ενέργεια, σούπερ μάρκετ κ.λπ.), με αποτέλεσμα την όλο και μεγαλύτερη σύνθλιψη της μεσαίας τάξης, την εξόντωση των πιο ευάλωτων ομάδων και τον ασύδοτο υπερπλουτισμό των ολίγων, θα έπρεπε, αν υπήρχε αντιπολίτευση, να έχουν σηκωθεί στον αέρα ακόμα και οι πέτρες... Εκ του αποτελέσματος και μόνο λοιπόν, αναντίρρητα, η αντιπολίτευση ήταν και παραμένει ζητούμενη.

Παράλληλα, οι αναλύσεις των αποτελεσμάτων, λόγω άγνοιας ή επί σκοπού, φαίνεται να ξεχνούν ότι η ΝΔ είναι δεξιό κόμμα ως το μεδούλι, σκληρά νεοφιλελεύθερο αλλά και ακροδεξιό. Μιλούν για ακροδεξιά στροφή των ψηφοφόρων, επειδή ψηφίστηκαν μικρότερα κόμματα με θεματικά εστιασμένες δεξιότητες στζέντες... όμως η θεματολογία αυτή εμπεριέχεται στην πολιτική της Ν.Δ. μαζί και με τα εμβληματικά ακροδεξιά στελέχη της. Το δημοκρατικό προφίλ έχει

ραγίσει προ πολλού και δε θα έπρεπε να εξαιρείται από την ανησυχία για την ακροδεξιά...

Όσο για την «κεντροτέτεια», ψάχνει ξανά-μανά «μεσσία», ανακυκλώνοντας το αποτυχημένο πολιτικό προσωπικό και μάλιστα αυτό που φέρει την κύρια ευθύνη για την αποτυχία να σταθεί ως αντίπαλος του Μητσοτάκη...

Αυτό που απαιτείται όμως, δεν είναι άλλο από το πολιτικό αφήγημα, το όραμα, η προοπτική αντιπαράθεσης με το επικυρίαρχο επιβαλλόμενο μοντέλο που επελαύνει ως μονόδρομος, είτε μέσω του οικονομικού μπαμπούλα των δημοσίων ελλειμμάτων (το γνωρίσαμε από πρώτο χέρι εδώ στην Ελλάδα, σήμερα απειλεί και την Γαλλία), είτε μέσω της φρίκης της ανόδου του φασισμού, είτε και μέσω του πολέμου αυτού καθαυτού. Και στις τρεις εκδοχές κυριαρχεί ο φόβος. Ασφάλεια παρέχεται μόνο αν δεν αλλάξει τίποτα. Ακόμα και όταν εναλλάσσονται τα κόμματα, οι πολιτικές στον πυρήνα τους παραμένουν οι ίδιες, γιατί οι τρεις μπαμπούλες είναι εκεί....

ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ;

Βασίλης Παπαστεργιόπουλος

(συνεπής φορολογούμενος και κατά καιρούς, δημοσιογράφος...)



Διαβάζω λοιπόν το επίκαιρο θέμα της εποχής μας, για την ανάρτηση του Προέδρου του Σύριζα, Κου Κασσελάκη, σχετικά με την περιουσιακή του κατάσταση. Και την σύγκρισή του, με την αντίστοιχη του Πρωθυπουργού Κου Μητσοτάκη.

Σύμφωνα με όσα γράφτηκαν, ο 1ος έχει δηλωθέν ετήσιο εισόδημα 1,9 εκατομμύρια, ενώ ο 2ος, 1,94 εκατομμύρια. Η πρώτη διαπίστωση είναι, πως έχουμε λίαν ευκατάστατους και επιτυχημένους πολιτικούς. Εντύπωση προκαλούν οι τεράστιες δανειακές τους υποχρεώσεις, ποσά 1,69 και 1,04 εκατομμύρια, αντίστοιχα. Δεν βιάζονται να τα εξοφλήσουν, από ότι φαίνεται. Ή, δεν τους πολυπιέζουν οι Τράπεζες στις οποίες χρωστάνε. Ποιος ξέρει; Θα τους θεωρούν αξιόπιστους, άρα, με το πάσο τους.

Ο Πρόεδρος του Σύριζα, έχει 2,8 εκατομμύρια σε επενδυτικά προϊόντα, ενώ ο Πρωθυπουργός, μόνο 24,5 χιλιάδες ευρώ. Από την άλλη, μόνο 3 ακίνητα ο ένας, αλλά 39 ακίνητα ο άλλος. Έχει καιρό να αγοράσει, είναι νεότερος.

Βέβαια, σε εμένα, ως απλός πολίτης, μου δημιουργείται μια απο-

ρία. Γιατί κάποιος με τέτοια τεράστια εισοδήματα και περιουσία, να έχει και τέτοιο τεράστιο ποσό σε δάνειο...; Αναρωτιέμαι, γιατί δεν εξοφλούν τα δάνεια τους αφού έχουν το χρήμα. Ας είναι...

Εντύπωση μου προκαλούν τα 2 οχήματα του Κου Στέφανου, αξίας 100 και 150 χιλιάδων ευρώ. Δεν έτυχε να τον δούμε να κυκλοφορεί με αυτά. Από την άλλη, δεν γνωρίζω την αξία των 4ων οχημάτων που δηλώνει ο Πρωθυπουργός.

Το μόνο σχόλιο που μπορώ να προσθέσω, σαν προσωπικό συμπέρασμα, είναι, αν και η δική μου περιουσία είναι κάτω από το 1/50 των δηλωθέντων, από τον καθένα τους, ίσως και λιγότερα, υπολογίζοντας τα 39 ακίνητα που Πρωθυπουργός... Βέβαια, επενδυτικά προϊόντα, δεν έχω, ενώ με χαρά ανακαλύπτω πως οι τραπεζικές μου καταθέσεις, είναι μεγαλύτερες από τις δηλωθείσες του Κου Κασσελάκη. Αντίστοιχα, τα δηλωθέντα μου εισοδήματα είναι λιγότερα από το 1/100 του καθενός τους. Έχουμε χρόνια μπροστά μας, κάτι μπορεί να βελτιωθεί... Το μοναδικό Ι.Χ. μου είναι 17 χρονών, αλλά έχω και μια μικρή μοτοσυκλέτα.

Πάντως, για αυτό που είμαι ιδιαίτερα ευτυχής, είναι ότι δεν έχω κανένα δάνειο, καμιά οφειλή, δεν χρωστάω σε κανέναν και τίποτα (με εξαίρεση τις ανά έτος υποχρεώσεις σε ΕΝΦΙΑ και φόρο εισοδήματος). Επίσης, δεν έχω δανειστεί ποτέ στη ζωή μου, ενώ δεν έχω αποκτήσει, ποτέ, πιστωτική κάρτα.

Ας το κοιτάξουν αυτό οι 2 κορυφαίοι Έλληνες πολιτικοί, ίσως τους φανεί χρήσιμο...

	Κ.Μ. 2021	Σ.Κ. 2023
ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ	1.94 εκατ. ευρώ	1.9 εκατ. ευρώ (\$2.067.139)
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ	2.04 εκατ. ευρώ	20,1 χιλ. ευρώ (\$21.858,89)
ΔΑΝΕΙΑΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ & ΟΦΕΙΛΕΣ	1.04 εκατ. ευρώ	1.69 εκατ. ευρώ (\$1.831.880,78)
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ	404 χιλ. ευρώ	670,9 χιλ. ευρώ (\$727.394,35)
ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	24,5 χιλ. ευρώ	2.8 εκατ. ευρώ (\$3.040.483,15)
ΑΚΙΝΗΤΑ	39	3
ΟΧΗΜΑΤΑ	4	2
ΘΥΡΙΔΕΣ	3	0



Το 1st Byron SCHOOL Fest είναι γεγονός!

Η πρώτη μαθητική συναυλία - 1st Byron School Fest - πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 16 Ιουνίου, το απόγευμα, στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης (πρώην Ταπητουργείου). Οργανωτές, ο Δήμος Βύρωνα και η Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων.

Η εκδήλωση δεν ήταν απλά μια γιορτή της μουσικής αλλά αποτελεί ένα έμπρακτο παράδειγμα της δύναμης που έχει η συνεργασία των σχολικών κοινοτήτων, η εθελοντική προσφορά και συνεργασία γονέων, δασκάλων και φυσικά των παιδιών.

Ο Δήμος Βύρωνα αγκάλιασε την ιδέα της Ένωσης Γονέων και Κηδεμόνων για την πραγματοποίηση της πρώτης μαθητικής συναυλίας στην πόλη μας, ευελπιστώντας να καθιερωθεί ένας ακόμη σημαντικός πολιτιστικός θεσμός, ο οποίος θα δίνει βήμα δημιουργικής έκφρασης στους νέους που θέλουν να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους στη μουσική.

Η δημιουργική έκφραση είναι το καλύτερο αντίδοτο στη νεανική παραβατικότητα και βία.

ΕΚΡΥΘΜΗ Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ



Η Δημοτική Αρχή της Καισαριανής, αναφέρεται στο έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα, που ήδη βιώνουν στον Δήμο Καισαριανής.

Η πόλη, καλείται να εξυπηρετήσει τον κυκλοφοριακό φόρτο ενός μεγάλου τμήματος της Αττικής Οδού, χωρίς να έχει την υποδομή γι' αυτό, ενώ για τα έργα που είναι σε εξέλιξη, εντείνουν το σοβαρό πρόβλημα. Η Λεωφόρος Εθνικής Αντίστασης, διαθέτει στην ουσία, μια λωρίδα κυκλοφορίας, κυρίως λόγω των διπλοπαρκκαρισμένων αυτοκινήτων, που εμποδίζουν σημαντικά την κυκλοφορία.

Το εργοτάξιο του μετρό, θα παραμείνει για τα επόμενα 7 χρόνια. Επίσης, οι εργολάβοι, που περνάνε δίκτυα ιδιωτικών εταιριών και οι διαρκείς βλάβες που προκαλούν στις υποδομές, προσθέτουν διαρκώς έκτακτες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, χωρίς την απαραίτητη ενημέρωση του Δήμου.

Η Δημοτική Αρχή θα συνεχίσει με όλους τους τρόπους τη διεκδίκηση από την Περιφέρεια, το κράτος και τους αρμόδιους φορείς για ουσιαστικά έργα και μέτρα επίλυσης του κυκλοφοριακού προβλήματος. Απαιτείται μια ολοκληρωμένη κυκλοφοριακή μελέτη με επικαιροποιημένα στοιχεία για την κυκλοφορία, την ατμοσφαιρική ρύπανση, την ηχορύπανση.



ΑΙΟΛΙΑ Δημοτικός κινηματογράφος Καισαριανής

Κυκλοφορεί το έντυπο πρόγραμμα προβολής ταινιών, του δροσερού Δημοτικού κινηματογράφου στην Καισαριανή.

Το πλούσιο και επίκαιρο ρεπερτόριο του, προσφέρεται σε όλους και αποτελεί, και φέτος, μια Όση δροσιάς και ψυχαγωγίας.

Αναζητήσατε τον αναλυτικό κατάλογο προβολής ταινιών.

ΣΚΑΝΑΡΕΤΕ
ΓΙΑ ΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΒΟΛΩΝ
2024



Δήμος Καισαριανής 'Ελλειψη προσωπικού στη Νήαρ Ηστ

Ανυπαρξία προσωπικού καθαριότητας, φύλακες, εργάτες, συντηρητές κτιριακών εγκαταστάσεων.

Ο Δήμαρχος Καισαριανής Ηλίας Σταμέλος και ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού Μανώλης Καραβασιλής, εκπροσωπώντας τη Δημοτική αρχή, συναντήθηκαν με αντιπροσωπεία του ΔΣ του Συλλόγου Καθαροσφαιριστών Α.Ο. Νήαρ Ηστ. Συζητήθηκαν όλα τα ζητήματα που απασχολούν την ομάδα αλλά και ειδικότερα όσα πρέπει να επιλυθούν, καθώς υπάρχουν σοβαρά προβλήματα στις εγκαταστάσεις. Η Δημοτική Αρχή θα στηρίξει τις ενέργειες και διεκδικήσεις του Σωματείου, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στις νέες του υποχρεώσεις στην ανώτερη κατηγορία της Α2 και η ομάδα να αγωνίζεται στην ιστορική της έδρα.

Με την ευκαιρία αυτή ο Δήμαρχος ενημέρω-



σε για τις ενέργειες του προς το Υπουργείο Παιδείας, ως ex officio πρόεδρος του Σωματείου. Παρουσίασε δε την από 2 Μαΐου 2024 σχετική επιστολή του, όπου αναφέρονταν όλα τα προβλήματα του γηπέδου και το τι πρέπει να γίνει και ζητούσε συνάντηση με τον Υπουργό ή εκπρόσωπό του, χωρίς μέχρι σήμερα να έχει υπάρξει ανταπόκριση. Θυμίζουμε ότι το Δημόσιο Πρότυπο Παιδικό Γυμναστήριο Καισαριανής αποτελεί Νομικό Πρόσωπο και την αποκλειστική ευθύνη φέρει το Υπουργείο Παιδείας, επιχορηγείται από αυτό και διοικείται από 5μελές Διοικητικό Συμβούλιο που ορίζει ο Υπουργός, ενώ πρόεδρος είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος.

Η χρηματοδότηση έχει μειωθεί τα τελευταία χρόνια περίπου 70% με αποτέλεσμα ότι λαμβάνει να μην φτάνει ούτε για τις λειτουργικές δαπάνες!



ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ στον Βύρωνα για τα θύματα των Τεμπών

ΔΕΝ ΞΕΧΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΤΕΜΠΗ	
1. Παναγιώτης Μπουρνέζης, 16 ετών	31. Νικόλαος Καραμάνης, 29 ετών
2. Αικατερίνη Παπαγιάννη, 19 ετών	32. Αλέξανδρος Μανωλάκης, 30 ετών
3. Μαρία Θεοφάνη Καραγιάννη, 20 ετών	33. Γεώργιος Κωνσταντίνου, 32 ετών
4. Γεωργία Παναγιώτη, 20 ετών	34. Βίλμα Φάβια, 34 ετών
5. Νικόλαος Παναγιώτης, 20 ετών	35. Νικόλαος Καραμάνης, 34 ετών
6. Αικατερίνη Μαρία Παναγιώτη, 30 ετών	36. Αλέξανδρος Κωνσταντίνου, 33 ετών
7. Χρόνης Παναγιώτης, 30 ετών	37. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
8. Χρόνης Παναγιώτης, 30 ετών	38. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
9. Νικόλαος Παναγιώτης, 30 ετών	39. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
10. Αικατερίνη Κωνσταντίνου, 31 ετών	40. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
11. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	41. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
12. Χρόνης Παναγιώτης, 31 ετών	42. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
13. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	43. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
14. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	44. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
15. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	45. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
16. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	46. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
17. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	47. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
18. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	48. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
19. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	49. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
20. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	50. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
21. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	51. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
22. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	52. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
23. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	53. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
24. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	54. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
25. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	55. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
26. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	56. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
27. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	57. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
28. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	58. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
29. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	59. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών
30. Νικόλαος Καραμάνης, 31 ετών	60. Νικόλαος Καραμάνης, 35 ετών

Ομόφωνα το δημοτικό συμβούλιο Βύρωνα, σε συνεδρίαση του στις 17/6, έκανε δεκτό το αίτημα της οικογένειας Χατζηχαραλάμπους και φίλων που είχαν υπογράψει το κείμενο, για τοποθετηθεί στον δόμο μνημείου τιμής και μνήμης των νεκρών του εγκλήματος στα Τέμπη. Ο δήμαρχος κ. Σωτηρόπουλος, παίρνοντας πρώτος το λόγο ανέφερε ότι: «Μας βρίσκει σύμφωνα με το αίτημα και μπορούμε να τοποθετήσουμε πλάκα με τα ονόματα των νεκρών κοντά στα σχολεία της Ταταούλων, προκειμένου να θυμόμαστε την τραγική στιγμή. Στη συνέχεια, το λόγο πήρε ο Βασίλης Χατζηχαραλάμπους, πατέρας του αδικημένου νεαρού συμπολίτη μας Παναγιώτη Χατζηχαραλάμπους που εργαζόταν στην επιβατική αμαξοστοιχία, ο οποίος και ευχαρίστησε το δημοτικό συμβούλιο που αποδέχθηκε το αίτημα.

ΣΚΑΝΑΡΕΤΕ
ΓΙΑ ΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
2024



«Οι Δωσίλογοι»

Ένοπλη, πολιτική και οικονομική συνεργασία στα χρόνια της Κατοχής
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



Στο Μουσείο Ιστορίας του Βύρωνα, την Τετάρτη 19 Ιουνίου 2024 ο Δήμος Βύρωνα και η Ζ' ΕΛΜΕ Αθήνας παρουσίασαν το βιβλίο «Οι Δωσίλογοι. Ένοπλη, πολιτική και οικονομική συνεργασία στα χρόνια της Κατοχής» του συγγραφέα Μενέλαου Χαλαμπιδάκη. Η εκδήλωση προσέλειξε πλήθος κόσμου αποδεικνύοντας το έντονο ενδιαφέρον του κοινού για το νέο αυτό έργο και την ανάγκη να «φωτισθεί» περισσότερο με επιστημονικά συγγραμμάτα και άρθρα η σκοτεινή περίοδος της κατοχής.

Το βιβλίο παρουσίασαν ο Δήμαρχος Βύρωνα Αλέξης Σωτηρόπουλος, ο οποίος εστίασε στην έκταση των περιπτώσεων εκούσιας ιδιότυπης συνεργασίας με τον κατακτητή που περιγράφονται στο βιβλίο και στην ατιμωρησία και την λήθη που χαρακτηρίσαν το φαινόμενο του δοσιλογισμού και ο Γιώργος Πλακιδάκης από την Ζ' ΕΛΜΕ Αθήνας που επισήμανε την έλλειψη οποιασδήποτε αναφοράς στο φαινόμενο του δοσιλογισμού στη εκπαίδευση. Στη συνέχεια, ο συγγραφέας Μενέλαος Χαλαμπιδάκης πήρε τον λόγο, εξηγώντας την έμπνευσή του για τη συγγραφή του βιβλίου και αναλύοντας τη θεματολογία του. Το βιβλίο εμβαδύνει στην περίοδο της Κατοχής και εξετάζει τη συνεργασία με τις κατοχικές δυνάμεις, προσφέροντας μια νέα οπτική γωνία στα γεγονότα εκείνης της περιόδου. Ο συγγραφέας μελέτησε εκτενώς ιστορικές πηγές και ανέπτυξε μια συγκλονιστική αφήγηση που καθλώνει τον αναγνώστη. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ερωτήσεις από το κοινό και συζήτηση, δίνοντας τη δυνατότητα στους παρευρισκόμενους να εκφράσουν τις απόψεις τους και να συζητήσουν με τον συγγραφέα.

Τέλος, η βραδιά έκλεισε με συζήτηση με το κοινό καθώς και με την υπογραφή αντιτύπων του βιβλίου από τον Συγγραφέα. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν: ο επικεφαλής της παράταξης «Στάση Βύρωνα», Γρηγόρης Κατωπόδης, ο επικεφαλής της παράταξης «Αριστερή Παρέμβαση - Ριζοσπαστική Ενωτική Κίνηση - Συνεργαζόμενες-οι - Αγωνιστική Εκλογική Συμπόρευση», Σταύρος Τζορτζιώτης, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Παιδείας Θανάσης Κλειάσιος, ο Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού και Εξυπηρέτησης Πολιτών Βασίλης Πέτσας, ο Αντιδήμαρχος Δημοτικών Υποδομών Στέφανος Παπαγιάννης, ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Πρασίνου Γιώργος Γκαρμπουνάκης, η Αντιδήμαρχος Προσχολικής Αγωγής Μάρω Γκανέτσου, η Δημ. σύμβουλος Ελένη Βιδάλη, πρόεδρος Δημοτικής Επιτροπής Ισότητας, ο Δημ. σύμβουλος Αντώνης Μποζάρης, Πρόεδρος Α' βάθμιας Σχολικής Επιτροπής, η Δημ. σύμβουλος Λεμονιά Κλωνάρη, η γραμματέας Ζ' ΕΛΜΕ Γιώτα Μαρρέ, ο Πρόεδρος της Πανιώνιας Στέγης Δημ. Σάρολας, η Πρόεδρος του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Καρέα Ελένη Γεωργίου και ο Πρόεδρος Συνδέσμου «Μπαίρον» Πάνος Τριγάκης. Την βραδιά συντόνισε η Διευθύντρια του Πολιτισμού, Παιδείας και Αθλητισμού Δώρα Ξυλογιάννη.

Ανοικτό Κέντρο Εμπορίου Βύρωνα



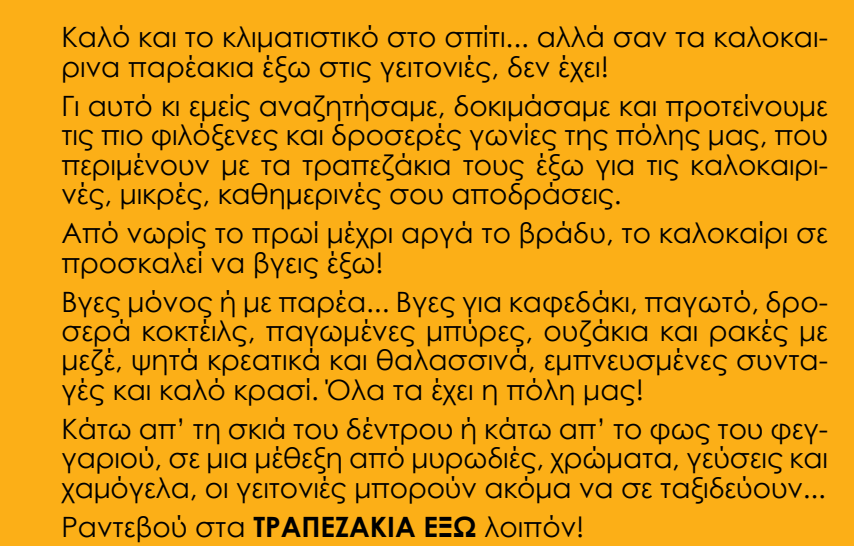
Μία σειρά από εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα τα οποία πραγματοποιήθηκαν στον Βύρωνα, στο πλαίσιο προώθησης και υλοποίησης του Ανοικτού Κέντρου Εμπορίου Βύρωνα. Ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών, κάνοντας πράξη την απόφαση στήριξης και αναβάθμισης των περιφερειακών αγορών, συνεργάστηκε με το Δήμο Βύρωνα και υλοποίησαν τη δημιουργία του «Ανοικτού Κέντρου Εμπορίου Βύρωνα». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 28 Ιουνίου, στον Πεζόδρομο της οδού Ιθώμης του Δήμου. Στόχος των εκδηλώσεων είναι να ενημερωθούν οι πολίτες και οι επισκέπτες του Δήμου για το Ανοικτό Κέντρο Εμπορίου Βύρωνα αλλά και να καλωσορίσουν το καλοκαίρι με τον καλύτερο τρόπο, στηρίζοντας τους τοπικούς επιχειρηματίες αλλά και αναδεικνύοντας τον Βύρωνα σε σημαντικό σημείο επιχειρηματικής δραστηριότητας και προώθησης της τοπικής οικονομίας.



Αφιέρωμα



Αφιέρωμα





Το κορίτσι και ο γύπας



JUMPING JACK FLASH

του Αντώνη Μακρή

Ο Κέβιν Κάρτερ γεννήθηκε λευκός και μεγάλωσε στη Νότιο Αφρική την εποχή που το ρατσιστικό καθεστώς του Απαρτχάιντ μεσουρανούσε και οι λευκοί νέοι, ως επί το πλείστον, όταν δεν απασχολούνταν με τις επιχειρήσεις του μπαμπά και δεν κυνηγούσαν μαύρους, έπαιζαν ράγκμπι. Έτσι αρχικά έγινε αθλητικός φωτορεπόρτερ!

Γρήγορα όμως εγκατέλειψε την μικροαστική του ευμάρεια και ακολούθησε τις ευαισθησίες και το πεπρωμένο του, δείχνοντάς μας τις ασχήμιες αυτού του κόσμου, φωτογραφίζοντας την ανθρώπινη εξαθλίωση μέσα από πολέμους και γενοκτονίες, με κίνδυνο τη ζωή του!

Στίς αρχές της δεκαετίας του 90' σε μια αποστολή στο Σουδάν όπου γινόταν ένας αιματηρός εμφύλιος (που συνεχίζεται έως σήμερα), έβγαλε μια φωτογραφία που έμεινε στην Ιστορία καθώς απεικονίζει γλαφυρά την αγριότητα της ζωής και του θανάτου. Η φωτογραφία πήρε τον τίτλο: «Το κορίτσι και ο γύπας». Ένα ετοιμοθάνατο παιδί και πολύ κοντά του ένας γύπας που караδοκε! Η φωτογραφία βραβεύτηκε με Πούλιτζερ! Τότε... πάμπολλοι αγανακτισμένοι ηθικολόγοι πολίτες με ανύπαρκτη κοινωνική δράση, του επιτέθηκαν σφοδρότητα ως ένα εγω-

κεντρικό κάθαρμα που εμπορεύεται τη δυστυχία, που δεν έσωσε το κοριτσάκι, και μπλα μπλα... Σε μια τηλεοπτική συνέντευξη όταν ερωτήθηκε από έναν θεατή αν το κοριτσάκι σώθηκε τελικά, ο Κάρτερ απάντησε ότι δεν έμαθε γιατί έπρεπε άμεσα να φύγει, και τότε ο θεατής αναφώνησε: Άρα υπήρχαν δύο γύπες εκεί, ο γύπας και εσύ!! Ήταν όμως ήδη σε βαθιά κατάθλιψη από όσα είχαν δει τα μάτια του και λίγους μήνες μετά την επίμαχη φωτογραφία αυτοκτόνησε. Μερίδιο ευθύνης είχαν και οι «αγανακτισμένοι» διώκτες του!

Η Αλήθεια είναι... Την εποχή εκείνη στο Σουδάν, λόγω του Πολέμου, είχε πέσει λιμός και άνθρωποι που αργοπέθαιναν σερνόντουσαν προς τον πιο κοντινό σταθμό του ΟΗΕ. Στρατιώτες απαγόρευαν με την απειλή όπλων κάθε επαφή λόγω μολυσματικών ασθενειών. Ο Κάρτερ έβγαλε τη φωτογραφία και με ταχύτατες ενέργειες δημοσιοποιήθηκε παντού και έκανε πάταγο. Η ανθρωπιστική βοήθεια αυξήθηκε, αλλά και οι επιχειρήσεις εκεχειρίας! Από το πόστο του είχε συνδράμει σε αυτό!

Η ειρωνεία!!! Το παιδί λέγεται οτι σώθηκε. Ήταν αγόρι! Το παιδί έζησε, ο Κάρτερ πέθανε! Σήμερα... Ακόμα κυκλοφορούν, χάριν εντυπώσεων, επικριτικά άρθρα από βαριεστημένους διανοούμενους του μεζέ.

Ψυχολογία

Είμαστε εδώ, ζωντανοί!



Ηλιάννα Πεσσάρη
Ψυχολόγος, Βιωματική
ψυχοθεραπεύτρια
"Προσωπική Ανάπτυξη"
Χώρος ψυχοθεραπείας
και ψυχοδράματος
Ψηλορείτου 11, Καλλιθέα,
215 5051995 / 6938 165911
www.prosopikianaptixi.gr

Η αντίφαση είναι μέρος της ίδιας της ζωής. Το δίπολο, το αντιθετικό, οι δύο διαφορετικές οπτικές, οι δύο αντίθετες δυνάμεις, οι δύο όψεις στο ίδιο νόμισμα.

Χρειάζεσαι το ένα για να έχεις το άλλο. Χρειάζεσαι το σκοτάδι για να έχεις το φως αλλά χρειάζεσαι και το φως για να έχεις το σκοτάδι. Χρειάζεσαι το νερό για να καταλάβεις τη γη αλλά χωρίς τη γη το νερό χάνει το νόημα του. Όλα αποκτούν νόημα μέσα από την αντίθεση, υπάρχουν χάρη σε αυτή.

Η ίδια η ζωή γίνεται πιο σημαντική και ουσιαστική όταν ζήσεις μια εμπειρία που σε φέρνει κοντά στο θάνατο.

Μακάρι να μπορούσαμε να ζούμε μόνο στη μια πλευρά, έτσι για το πιο εύκολο της υπόθεσης. Αλλά ταυτόχρονα αναζητώντας το πιο εύκολο, θα χάναμε το νόημα εντελώς. Αν ζεις μόνο στο φως, μετά από λίγο θα χάσει το νόημα του.

Η ζωή αποκτά νέο νόημα όταν περάσεις μέσα από το σκοτάδι. Μπορείς να δεις με νέα ματιά την ομορφιά, τα συναισθήματα σου γίνονται πιο έντονα και πιο αυθεντικά. Τα φωτεινά σημεία έχουν ένα φως τόσο ζωντανό. Όλα

σαν να βουλιάζουν στο κέντρο της ύπαρξης σου και να μπορούν να εισχωρούν μέσα σου. Τα νοήματα γίνονται όλα πιο καθαρά και το φως γίνεται πιο αληθινό.

Μακάρι να μπορούσαμε να έχουμε αυτή τη ματιά συνέχεια. Να μπορούσαμε να βλέπαμε τη ζωή σαν να ναι πρώτη φορά, σαν να την κοιτάμε από την αρχή.

Όσο δύσκολο και να ναι, όσο άβολο και όσο ενοχλητικό ώρες ώρες, τιμώ τα αντίθετα αυτής της ζωής, τα δίπολα της, τα σκοτάδια της. Η χαρά χρειάζεται τη θλίψη.

Η ευτυχία μας εμπεριέχει και χαρά και θλίψη.

Για να είμαστε ολόκληροι χρειαζόμαστε όλες μας τις πλευρές ζωντανές, χρειαζόμαστε να συνδεόμαστε με όλο το φάσμα των εννοιών, να εμπεριέχουμε τα δίπολα και τα αντίθετα.

Τιμώ τα αντίθετα γιατί έτσι η ζωή παίρνει νόημα!

Τιμώ τον εαυτό μου που μπορεί και να χωράει όλα!

Τιμώ τη ζωή που έχει όλα αυτά τα διαφορετικά και τα μεγάλα μέσα της!

Και είμαστε εδώ, ζωντανοί!



“ΧΡΥΣΑ ΧΑΜΠΟΡΓΚΕΡ”



Βουδχαροκτόνος

περί τέχνης & άλλων
Του **Γιώργου Βούλαρη**
Ηθοποιού - Θεατρικού Σκηνοθέτη

Ασασα... καλοκαιράκι στην Ελλάδα μας! Με τις φωτιές μας, με τις ανεξέλεγκτες τιμές μας σε ακτοπλοϊκά και ξενοδοχειακά, με την θερμοκρασία να σου καίει το μεδούλι, με τα πήχτρα λεωφορεία μας χωρίς κλιματισμό που **θυμίζουν κλιβανο** και θέλουν με το ζόρι να σε αποστειρώσουν, με την καταπάτηση των παραλιών από κάθε λογής λαμόγιο που χρεώνει την ξαπλώστρα και τα παρελκόμενά της όσο ένα δίκλινο στο Μεγάλη Βρετανία...

Όλα τα έχουμε. Και σε ποσότητα παρακαλώ. Οπότε τι μας λείπει; Μία απονομή!

Όχι δικαιοσύνης. Δικαιοσύνη και Ελλάδα δεν συνάδουν. Το ξέρουμε, το εμπεδώσαμε, πάμε παρακάτω.

Απονομή βραβείων (που θεσπίζω by my self). Να δώσω κι εγώ βρε ένα βραβείο, να τιμήσω κι εγώ από την πλευρά μου την κάθε κουλαμάρα που συμβαίνει σε αυτήν τη χώρα και την **καταπνύουμε αμάσητη τόσο χρόνια χωρίς να κουνηθεί φύλλο.**

Αποφάσισα το **βραβείο χρυσό Χάμποργκερ** στην κατηγορία **“Ακατάληπτου και ασυνάρτητου λόγου στην Ελληνική Τηλεόραση”**! να το κερδίσει... η προστάτιδα των κατατρεγμένων, η Μητέρα Τερέζα των παρουσιαστριών, η γκουρού της μεσημεριανής ζώνης, Κα **ΖΗΝΑ ΚΟΥΤΣΕΛΙΝΗ**.

Η παρουσιάστρια - στέλεχος - ανιδιοτελής - αγαθοεργατζού - μέντορας, τραυματισμένη από την έλλειψη χάμποργκερ (κατά τα λεγόμενά της πάντα), στην υπόθεση του κακοποιητή μεγαλοδικηγόρου Λύτρα, εξέφρασε την συμπόνια της **εμμέσως πλην σαφώς** για την καριέρα τη μεγάλη που καταστρέφεται **και ουχί** για το θύμα της ενδοοικογενειακής βίας. (**Να επισημάνω εδώ** ότι και στο παρελθόν έχει προβεί σε ανάλογα στοπήματα όπως με **την απόπειρα ξεπλύματος του παιδοβίαστη Λιγνάδη**, προβάλλοντας ρεπορτάζ-αγιογραφία προς το πρόσωπό του με αφορμή τη συγκινητική -όπως περιγράφηκε- παράσταση που έστησε μέσα στη φυλακή. Παλιότερα με την ατάκα **«πώς μάθατε ότι καθάρισαν την κόρη σας»** στην οικογένεια Τοπαλούδη ή όπως τη γυναικοκτονία της Ελένης στη Ρόδο, στα πλαίσια ρεπορτάζ που εξευτέλιζε

το θύμα και προκάλεσε αντιδράσεις και αναγκάστηκε το ΕΣΡ να ενεργοποιηθεί με πρόστιμο και προσωρινή διακοπή της εκπομπής, σημειωτέον από την εκπομπή της έχουν ακουστεί απίστευτα μαργαριτάρια από διάφορους καλεσμένους ομοφοβικής, ξενοφοβικής, ρατσιστικής, εθνικιστικής τοποθέτησης κλπ. κλπ.)

Ο επίμαχος δι-άλογος:

Ζήνα Κουτσελίνη:

«Εσείς αμφισβητείτε αυτή τη στιγμή ότι μια καριέρα στο ζενίθ της, αυτή τη στιγμή πλήττεται; Φαντάζομαι;»

Δημήτρης Μαρέδης: «Αδιαφορώ πλήρως αν πλήττεται η καριέρα οποιουδήποτε κακοποιητή, αλίμονο, δεν με νοιάζει η καριέρα κανενός».

Ζ.Κ: Μα λες τις εξελίξεις παρακάτω ρε Δημήτρη.

Δ.Μ: Ένας άνθρωπος που σηκώνει το χέρι του σε έναν άνθρωπο, γυναίκα ή άντρα είναι καταδικαστέος, δεν με νοιάζει η καριέρα του, δεν με νοιάζει να καταστραφεί η καριέρα κανενός.

Ζ.Κ: Τώρα εσείς κάνετε λαϊκισμό;

Δ.Μ: Όχι, λέμε την αλήθεια όπως και εσύ. Εσένα σε νοιάζει η καριέρα του Λύτρα;

Ζ.Κ: Ε ποια είναι η αλήθεια; Εμένα με νοιάζει η καριέρα του Λύτρα ή με νοιάζει η δική μου; Λοιπόν, αλλά σας παρακαλώ πολύ, ξέρουμε αυτή τη στιγμή τι συμβαίνει σε αυτό το σπίτι;

Δ.Κ: Πώς δεν ξέρουμε, να τι συμβαίνει.

Ζ.Κ: Το ξέρεις;

Δ.Κ: Να το, το ομολόγησε.

Ζ.Κ: Ξέρεις αν έχει ξανακακοποιηθεί αυτή η γυναίκα; Σήκω και πες το.

Δ.Μ: Αυτό δεν το ξέρω.

Ζ.Κ: Ακούς λοιπόν, αυτό που έχει πει δημόσια ο Απόστολος, ότι δεν την έχει ξανακακοποιήσει.

Δ.Μ: Αυτό κρίνω.

Ζ.Κ: Και ο πατέρας μου την έδερνε τη μάνα μου μέρα παρά μέρα, μια φορά έφτασε στην αστυνομία, άρα λοιπόν; Τι μου λες εδώ πέρα. Για ποιον λαϊκισμό μιλάμε εδώ;

Δ.Μ: Δεν μίλησα εγώ για λαϊκισμό, με συγχωρείς.

Ζ.Κ: Μίλησες γιατί είπες «δεν με νοιάζει η καριέρα». Και ποιον νοιάζει; Λέω ότι ένας άνθρωπος αυτή τη στιγμή έχει καταστραφεί ολόκληρος. Δεν λέει κανείς ότι στενοχωριόμαστε γι αυτό.

Δ.Μ: Εντάξει, δεν τον κατέστρεψε κανένας άλλος.

Ζ.Κ: Να μην γινόμαστε οι άνθρωποι που θέλουμε το κακό του άλλου, γιατί δεν ξέρουμε τι γίνεται μέσα σε ένα σπίτι. Αν μιλήσει και η Σοφία, μιλήσει και ο Απόστολος και έχουν πει την αλήθεια, τότε θα ξέρουμε. Εμείς στο αστυνομικό τμήμα με τον συγχωρεμένο τον πατέρα μου φτάσαμε μια

φορά. Και όντας κωλόφ@ρδος είχε απόπλου απαγορευτικό. Και πήγε η μάνα μου και απέσυρε, εκείνα τα χρόνια. Κάθε μέρα με πρημένο το μάτι, άρα μη μου λες εμένα.

Δ.Μ: Δεν ψέγω εσένα.

Ζ.Κ: Ρε Δημήτρη το έκανες όλο αυτό, τη στιγμή που εγώ προσπαθούσα να ολοκληρώσω την τοποθέτησή μου, αυτό σου λέω. Δεν το είπα για τον άνθρωπο, είπα ότι αυτή τη στιγμή, όλο αυτό το κομμάτι είναι τελειωμένο. Δεν μίλησε κανείς γιατί όλο αυτό κάνουμε μια κουβέντα γιατί καταστρέφεται μια καριέρα, πρώτον εγώ πριν είπα για το παιδί. Και όλοι περιμένανε ότι δεν θα σχοληθούμε με το θέμα γιατί έχουμε φιλική σχέση.

Δ.Μ: Γιατί, έχεις μασήσει εσύ τα λόγια σου ποτέ, ποιος το λέει αυτό;

Ζ.Κ: Όλοι. Είναι ντροπή να πιστεύει κανείς για μένα ότι θα κάλυπτα έναν άνθρωπο που είναι κακοποιητής. Όταν αυτό το ξύλο στη ζωή μου ακόμα με πονάει.

(**Σημειωτέον, όλος αυτός ο αυτολεξεί διάλογος ερμηνεύτηκε από την “βραβευμένη” παρουσιάστρια με φωνή Λίνα Μπλαιρ από τον Εξορκιστή και μία εσάνς από Σαπφώ Νοταρά σε εξάλλη κατάσταση.**)

Έρχονται και άλλα βραβεία. Stay tuned.





«Μια πλατεία, μια πατρίδα, μια ζωή»



Άννα Δημάκη
Φιλόλογος

Έτσι συμβαίνει όταν αντικρίξεις κάτι αγαπημένο. Ναι! Είναι η πιο όμορφη γιατί είναι δική μας! Αυτό αποφαίνομαι, και, νομίζω ότι πολλοί Καισαριανιώτες θα συμφωνήσουν μαζί μου!

“Ακόμα και έτσι; Με τα μεπτά;”, θα ρωτήσει ο δύσπιστος.

“Ναι, ακόμα και έτσι!”, θα απαντήσω κατηγορηματικά!

Βλέπετε, υπάρχει διαφορά ανάμεσα στον δύσπιστο και στον κακοπροαίρετο: ο δύσπιστος, αν είναι εύνους ακροατής, θα ακούσει τα επιχειρήματά σου, θα καταλάβει όταν θα του μιλήσεις για τη χρησιμότητα κάποιων επιλογών που αφορούν την υπό ανάπλαση πλατεία... Γνωρίζει πολύ καλά ότι η ζωή προχωρά και ότι δεν θα μπορούσαν να διατηρηθούν όμοια και απaráλλαχτα τα στοι-

χεία μιας διαμορφωμένης (αλήθεια, από τότε και από ποιους;), και, ίσως, παραμορφωμένης πλατείας... Γνωρίζει ότι δεν θα μπορέσει να μυρίσει τον ιδρώτα των εργατών που την έφτιαχναν κατά καιρούς, μπορεί να φανταστεί, όμως, τον κόπο τους... Ξέρει ότι δεν θα δει κεντημένα τραπεζομάντηλα στα τραπεζάκια των εστιατορίων, αλλά, στρέφοντας το κεφάλι του προς τα πάνω, ίσως σε μια κίνηση ευγνωμοσύνης προς τον ουρανό, θα τα διακρίνει στα σκέπαστρα...

Ο δύσπιστος, διερχόμενος τη λεωφόρο, θα πειστεί για την διττή ταυτότητα της Καισαριανής μας, την μικρασιατική και την αντάρτικη, βλέποντας το άγαλμα στο περίοπτο σημείο, στο βάθρο από την πλευρά της εκκλησίας, σήμα κατατεθέν της Εθνικής Αντίστασης. (Αυτό το τελευταίο αποτελεί ευσεβή πόθο και μακάρι να εισακουστεί από τη νυν δημοτική αρχή). Περνώντας απέναντι, θα δει τα μικρασιατικά παράλια να του υπενθυμίζουν από πού κατάγεται, να του μνησούν πως αυτό που βλέπει τώρα εδώ είναι έργο των αξιόλογων τέκνων του, που πάσχισαν να το αναδείξουν (και που έφαγαν τόσο λάσπη ακριβώς για αυτό...)

Αυτά όλα θα τα νιώσει ο δύσπιστος! Αλλά ο κακοπροαίρετος, δυστυχώς για εκείνον, δεν θα καταφέρει να γίνει ποτέ μύστης στην ιερή σχέση που δίνει κάθε μικρασιάτη με τις πατρίδες του! Του αξίζει να περιχαρακωθεί στον στενό κύκλο της μιζέριας του, αφήνοντάς μας ελεύθερο το πεδίο της ενότητας, της σύνθεσης, του μεγαλείου της ψυχής!



Είσοδος - Δυτικός τοίχος



Καθολικό - Παρεκκλήσι Αγίου Αντωνίου



Εξωτερικό ανάγλυφο καθολικού - Είσοδος ναού



Ο λουτρώνας

Μονή Καισαριανής

Κείμενο και φωτογραφίες του **Γιώργου Τζανίνη**

Στα μονοπάτια του Υμηττού έχουμε συναντηθεί αρκετές φορές. Για της Ανθούσας), κοντά στη Μονή Αστερίου.

Για το μοναστήρι της Καισαριανής δεν έχουμε πει κάτι ... ίσως φταίει η αριθμηση. Τι να σας λέω τώρα! Περάσματα όμορφα! Μνημεία απείρου κάλους! Η σκούφια τους κρατά από τους χρόνους της ακάνθου, του κλέους και του Κοτς Μπασί ... Η Αφροδίτη λατρευόταν κάπου εδώ, “Κυλλού Πήρα” τ’ όνομά της. Τα απομεινάρια διάσπαρτα στις στράτες του πεζοπόρου. Μετά, η παλαιοχριστιανική παρουσία επιβάλλει τους δικούς της κανόνες και τη σκυτάλη παίρνει το Βυζάντιο.

Το μέλι, η άμπελος και το ελαιόλαδο ήταν ο οικονομικός ζωοδότης των μοναχών του 17ου αιώνα. Η βιβλιοθήκη ακολούθησε τις προσταγές του Ιωσήφ Λουδοβίκου Αρμανσπεργκ, γιατί άραγε; Ο λουτρώνας και το λιοτρίβι, χίλια χρόνια πίσω. Οι “ζωγραφιές” τετρακόσια χρόνια, η οικογένεια Μπενιζέλων παρούσα κι εδώ.

Σήμερα τόπος επισκέψιμος, αρκετά φροντισμένος, του κάνει συντροφιά η παλαιοχριστιανική βασιλική, ο ναός του Αγίου Μάρκου στο Φραγκομονάστηρο και ο Ναός των Ταξιαρχών, πολύ κοντά στα δυτικά της μονής. Για να δούμε τι λέει κι ο φακός...



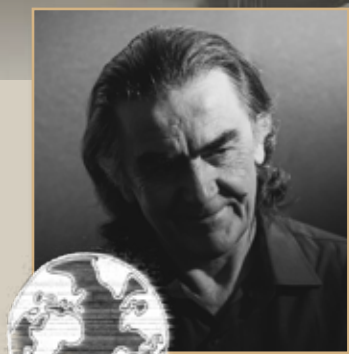
Είσοδος συγκροτήματος τράπεζας



Κελλιά. Πύργος Μπενιζέλων



Ναός Αγίου Μάρκου Φραγκομονάστηρου



Πολίτης του Κόσμου
του Αλέξανδρου Στεφάνου

Παίρνοντας αφορμή από διάφορες και εν πολλοίς ετερόκλητες εκφράσεις, δράσεις, αντιπαραθέσεις (μέχρις εγκλημάτων), συζητήσεις, και ούτω καθ' εξής... Είτε σε ατομικό επίπεδο (εγωικό), είτε σε κοινωνικό (αγελαίο). Γιατί το ανθρώπινο ον έχει τόσο μεγάλη ανάγκη να επιδείξει -επιβάλει- τα δικά του χαρακτηριστικά (φυσικά ή επίκτητα), ως την μόνη ορθή αλήθεια και ως την μόνη πραγματικότητα που θα πρέπει - πρέπει; - να διέπει την γήινη διαδρομή μας, ως οντότητες, έτσι κι αλλιώς μοναδικές απ' την φύση την ίδια. Οι λευκοί για παράδειγμα θεωρούν εαυτούς «άνωτερη φυλή» και ως εκ τούτου οι υπόλοιποι άνθρωποι αυτού του πλανήτη οφείλουν να τους υπηρετούν. Αυτό δεν σημαίνει πως δεν ισχύει το ίδιο κι απ' την άλλη μεριά. Ερώτηση: Για ποιον λόγο ο Χ άνθρωπος, λευκός μαύρος, κίτρινος, και όποιοι άλλοι φυλετικού προσδιορισμού, θεωρεί εαυτόν ανώτερο; Για ποιον λόγο δεν αποδέχεται

πως, το ό,τι ανασαίνει, δημιουργεί και συνυπάρχει, είναι από μόνο του μεγαλειώδες και ουκ έστι χρεία, να επιβάλει εαυτόν ως εξουσία και τυρρανία πάνω στους συνανθρώπους του. Το παράδειγμα με τις φυλλές των ανθρώπων δεν είναι το μοναδικό που καταδεικνύει το έλλειμμα ύψους των ανθρώπων οντων. Μπορούμε με το ίδιο ακριβώς σκεπτικό να δούμε ακριβώς τα ίδια πράγματα, όταν μιλάμε για τα σεξουαλικά χαρακτηριστικά και τα φύλα (είτε πρόκειται για ομοφυλοφιλία, είτε για αμφιφυλοφιλία και ετεροφυλοφιλία), όταν μιλάμε για θεούς και θρησκείες, όταν μιλάμε για παιδιά και ενήλικες, όταν μιλάμε... μιλάμε... μιλάμε... Όλοι σχεδόν μιλάμε και κανείς δεν ακούει. Πρωτίστως δεν ακούμε τον εαυτό μας.

Η Αγάπη, την οποία συχνά επικαλούμαστε, είναι τόπος παντελώς άγνωστος για μας. Είναι απλώς ένα θλιβερό και άδειο άλλοθι, για να εδραιώνεται μέσα μας η άνευ λόγου και αξίας ανθρωποφαγία.

Ο Νίκος Χαρδαλιάς επιστρέφει στον Αθηναϊκό



Με επικεφαλής τον περιφερειάρχη Αττικής Νίκο Χαρδαλιά, ο Αθηναϊκός επιστρέφει δυναμικά στην Α1 κατηγορία γυναικών, έτοιμος να διεκδικήσει πρωταθλήματα και τίτλους. Η ομάδα εξασφάλισε την παραμονή της στην κατηγορία μέσω wild card, καταβάλλοντας 50.000€ στην Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης (ΕΟΚ), και έκανε την κίνηση της χρονιάς με την απόκτηση της WNBA παίκτριας Τζέσικα Σέπαρντ με κόστος 200.000€.

Νέα Δυναμική στο Πρωτάθλημα

Ο Νίκος Χαρδαλιάς, πρώην δήμαρχος Βύρωνα και πλέον περιφερειάρχη Αττικής, ηγείται της νέας προσπάθειας, φέρνοντας μαζί του ένα μεγάλο μπάζετ για μεταγραφές. Ο Αθηναϊκός αποκτά νέα δυναμική και έρχεται να ανταγωνιστεί τους ισχυρούς Παναθηναϊκό και Ολυμπιακό. Η παρουσία του Χαρδαλιά και η οικονομική υποστήριξη δημιουργούν τις προϋποθέσεις για μια επιτυχημένη πορεία.

Ο Νίκος Χαρδαλιάς έχει μακρά ιστορία με τον Αθηναϊκό, έχοντας ηγηθεί της ομάδας σε προηγούμενες επιτυχημένες περιόδους, συμπεριλαμβανομένης της κατάκτησης του Ευρωπαϊκού τίτλου και της καταγραφής στο βιβλίο Γκίνες για τις συνεχόμενες νίκες. Η επιστροφή του στον σύλλογο φέρνει νέες ελπίδες και φιλοδοξίες για μια νέα εποχή επιτυχιών.

Η ομάδα έχει την ευκαιρία να πρωταγωνιστήσει ξανά στο ελληνικό μπάσκετ γυναικών, θέτοντας υψηλούς στόχους για την επερχόμενη σεζόν. Οι φίλοι του Αθηναϊκού και του μπάσκετ περιμένουν με ανυπομονησία τις νέες επιτυχίες της ομάδας.

ΠΗΓΗ: <https://vionas.gr/>

Νέοι Βύρωνος Volleyball



Τέταρτη θέση για τις Παγκορασίδες 1

Την τέταρτη θέση κατέκτησαν οι Παγκορασίδες 1 του συλλόγου μας. Η ομάδα μας έχασε στον μικρό τελικό, από την ομάδα του ΠΑΟ με 3-1. Συγχαρητήρια σ' όλα τα κορίτσια για την πολύ μεγάλη προσπάθεια που κατέλαβαν, ιδιαίτερα με τα προβλήματα που είχαμε στο τέλος. Από την επόμενη μέρα μπαίνουν οι βάσεις για πιο μεγάλους στόχους.



UEFA
EURO2024
GERMANY

EURO ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ



Του Γιώργου
Ζαχαρόπουλου

Για άλλη μια χρονία, η εθνική μας δεν κατάφερε να δώσει το παρόν σε ακόμα ένα ευρωπαϊκό πρωτάθλημα εθνικών ομάδων, έχοντας να προκριθεί σε EURO από το 2012 και σε παγκόσμιο κύπελλο από το 2014. Τι είναι άραγε αυτό που πραγματικά φτάνει πίσω από την καθίζηση της εθνικής Ελλάδος;

Βλέποντας τα πράγματα ιστορικά, την εθνική μας ομάδα, μέχρι να γίνει ευρέως γνωστή με το θάυμα του 2004 και τη κατάκτηση του Ευρωπαϊκού, κανείς δεν την υπολόγιζε.

Ας σταθούμε όμως στο μετά...

Μετά το έπος του 2004, όλα έδειχναν πως η εθνική ήρθε για να μείνει. Πράγματι, χωρίς να εντυπωσιάζει για μια δεκαετία, έδινε το παρόν σε όλες τις εθνικές διοργανώσεις, με αποκορύφωμα τη μεγάλη πρόκριση στους 16 του Μουντιάλ στη Βραζιλία το 2014, και μάλιστα να βρίσκεται μια ανάσα από τους 8, χάνοντας την πρόκριση στη διαδικασία των πέναλτι κόντρα στη Κόστα Ρίκα. Από εκείνη όμως την περίοδο και μετά, τα πράγματα πήραν μια πολύ δυσάρεστη τροπή. Στα προκριματικά για το EURO 2016, η εθνική μας γνώρισε, μεταξύ άλλων, μια από τις πιο ταπεινωτικές και απρόσμενες ήττες στην ιστορία της, από τους ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές των νησιών Φερόε και μάλιστα μέσα στην έδρα μας. Από εκεί κι έπειτα, δεν καταφέραμε ποτέ να βρεθούμε σε καμία διοργάνωση, μένοντας εκτός Μουντιάλ 2018, EURO 2022, Μουντιάλ 2022 και εν τελεί και στο EURO 2024 που εξελίσσεται αυτή τη στιγμή στη Γερμανία.

Φταίει η φουρνιά των παικτών; Ίσως... Αλλά πόσο φταίει, έχοντας παίκτες που το 90% αγωνίζεται σε топ ευρωπαϊκά πρωταθλήματα και στις κορυφαίες ελληνικές ομάδες; Φταίνει οι αμέτρητοι προπονητές που έχουμε αλλάξει όλη αυτή τη δεκαετία; Ίσως.. Φταίει ο κόσμος που έχει μειωθεί αισθητά και δεν είναι πια στο πλευρό της εθνικής; Ίσως... Όμως, αυτή που έχει το μεγαλύτερο μερίδιο ευθύνης, είναι η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία. Η αστάθεια της με τις εσωτερικές διαμάχες, τις κόντρες και τα λάθη που μας διέσπραν διεθνώς, και ακόμα συμβαίνουν, ευθύνεται για τη μεγάλη πτώση της εθνικής. ΟΛΗ η μίζερια και η αβεβαιότητα αντικατοπτρίζεται στην εθνική μας ομάδα, με μεγαλύτερη απόδειξη, την αλλαγή 10 προπονητών μέσα σε 10 χρόνια!

Πώς μια ομάδα, και ιδιαίτερα μια εθνική ομάδα, όπου ο χρόνος μεταξύ των ποδοσφαιριστών είναι πολύ πιο λίγος, σε σχέση με τις συλλογικές ομάδες τους, να έχει χημεία και να «δέσει», όταν δεν έχει έναν προπονητή που να τη γνωρίζει και έχει κυρίως το χρόνο να τη γνωρίσει, είτε με λάθη, είτε με σωστά;

Κλείνοντας, από την Εθνική μας ομάδα σίγουρα δε λείπει το ταλέντο. Υπάρχουν Έλληνες ποδοσφαιριστές που αποδεικνύουν την αξία τους στα μεγάλα πρωταθλήματα. Αυτό που πρέπει να γίνει, είναι, οι ελληνικές ομάδες, οι οποίες δυστυχώς δείχνουν να έχουν «αλλεργία» στους Έλληνες, να δώσουν χρόνο και ευκαιρίες σε νέους Έλληνες ποδοσφαιριστές. Με μια σταθερή και αξιοπρεπή ομοσπονδία και δίνοντας βάση στις ακαδημίες των επόμενων εκπροσώπων της εθνικής, σίγουρα θα επιστρέψουμε και πάλι εκεί που αξίζουμε!

Φέτος το καλοκαίρι θα πάω διακοπές... τον εαυτό μου

ME
MYSELF
AND I



Ιωάννα Ψωμιιάδη
MSc Ψυχοθεραπεύτρια

Διανύοντας τις πρώτες μέρες του Ιουλίου και πλησιάζοντας όλο και πιο κοντά στην καρδιά του καλοκαιριού, οι καλοκαιρινές άδειες έχουν την τιμητική τους και ο προγραμματισμός των διακοπών αποτελεί το μείζον θέμα για όλους. Η επιθυμία για στιγμές χαλάρωσης, διασκέδασης, επανασύνδεσης με φίλους και αγαπημένα πρόσωπα, αλλά και η ανάγκη για αποσύνδεση και απομόνωση, αποτελούν πολλές φορές τις πιό συνήθεις αιτίες για τις καλοκαιρινές μας αποδράσεις. Το τρίπτυχο που κυριαρχεί και καλείσαι να απαντήσεις στη οργάνωση των διακοπών σου, δεν είναι άλλο από το ποιο μέρος θα επιλέξεις να πας, ποια περίοδο και με ποια παρέα. Οι απαντήσεις όσον αφορά στο «πού» και στο «πότε» εξαρτώνται τις περισσότερες φορές και από εξωγενείς παράγοντες, όπως η φύση της δουλειάς σου, οι οικονομικές σου δυνατότητες, οι υποχρεώσεις που έχεις και άλλα. Το ζήτημα όμως που αφορά ποια παρέα θα επιλέξεις για να πας διακοπές, καθορίζεται σε μεγάλο βαθμό από εσένα τον ίδιο! Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί, ότι τα τελευταία χρόνια, ειδικότερα από την περίοδο της «καραντίνας» και έπειτα, παρατηρείται μια συνεχώς αυξανόμενη τάση και επιθυμία να αφιερώνουμε περισσότερο ποιοτικό χρόνο στον εαυτό μας, μακριά από όλους και από όλα, με σκοπό την ανασυγκρότηση και την επανατοποθέτηση των προτεραιοτήτων και των στόχων μας. Είναι δε αξιοσημείωτο, ότι η επιθυμία αυτή δεν φοβίζει αυτούς που την επιλέγουν, γιατί αποτελεί μια συνειδητή επιλογή και όχι μια

συνθήκη εξαναγκασμού, αφού εμπεριέχει στοιχεία αυτοφροντίδας και αυτοεκτίμησης.

Πρακτικά, ένας απλός τρόπος για να καταλάβεις εάν φέτος οι διακοπές με τον εαυτό σου αποτελούν προτεραιότητα για εσένα, είναι να απαντήσεις στις εξής ερωτήσεις :

- **Νιώθεις στάσιμος και ότι δεν εξελίσσεσαι;**
- **Ψάχνεις συνεχώς να βρείς κάτι να σε ενεργοποιήσει;**
- **Πότε ήταν η τελευταία φορά που αφουγκράστηκες πραγματικά και έβαλες σε προτεραιότητα τα θέλω σου;**
- **Πόσο ευάλωτος νιώθεις και πόσο σε επηρεάζει η γνώμη των άλλων;**
- **Συγκρίνεις τον εαυτό σου με το τι έχουν καταφέρει οι άλλοι δίπλα σου;**

Εάν οι απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις σε προβληματίσουν αρκετά και σε κάνουν να σκεφτείς, ότι πράγματι έχεις χάσει κάθε είδους κίνητρο που να πηγάζει από μέσα σου και δεν κινείσαι στον άξονα σου, αφού συνεχώς συγκρίνεις και ετεροκαθορίζεις, τότε να, γίνει εσύ ο πρωταγωνιστής! Αφιέρωσε λίγες ημέρες ποιοτικού χρόνου με τον εαυτό σου για ανασύνταξη δυνάμεων και επαναπροσδιορισμό θέσεων!

Και να θυμάσαι, το να περνάς καλά με τον εαυτό σου αποτελεί προσωπική επιλογή και προάγει μια θετική στάση ζωής!

Βιβλία

4 βιβλία για τις διακοπές

Προτάσεις από την Μαίρη Σταματίου



ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΑΩ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΚΑΠΝΙΖΩ ΠΕΘΑΙΝΕΙ
Mack Catherine
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Δέκα μέρες, Οκτώ ύπνοι, Έξι πόλεις, Πέντε συγγραφείς, Τρία πτώματα... Ένα ταξίδι που πεθαίνει γι' αυτό! Δράση, Μυστήριο, Χιούμορ. Ένα πρωτότυπο θρίλερ.

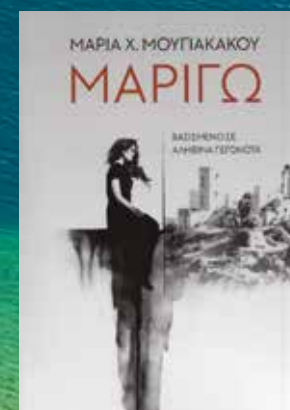


ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΑΓΟΡΙ
Λένα Διβάνη
Εκδόσεις Πατάκη

Πώς θα ήταν άραγε ο κόσμος ανάποδα; Αν, αντί για την πατριαρχία, κυριαρχούσε η μητριαρχία;

Θα τα καταφέρει ο Χάρης, ο δεκαοκτάχρονος ήρωας του βιβλίου, να κυνηγήσει το όνειρό του για ανέλιξη από την Κρήτη στην Αθήνα;

Θα τα βγάλει πέρα με τις γυναίκες;



ΜΑΡΙΓΩ
Μαρία Μουγιακάκου
Αυτοέκδοση

Μάνη 1936. Τόπος βεντέτας και εκδίκησης σε μια εποχή που η τιμή της οικογένειας είναι πάνω από κάθε νόμο.

Τι θα συμβεί όταν μια κοπέλα μένει έγκυος από γόνου μιας ισχυρής οικογένειας, ο οποίος δεν αναλαμβάνει τις ευθύνες του;

Αληθινή ιστορία που συγκλόνισε την τοπική κοινωνία και όχι μόνο. Με αναφορές στα πρακτικά της δίκης και αποσπάσματα του Τύπου.



Μ' ΕΝΑΝΤΙΟΥΣ ΑΝΕΜΟΥΣ
Άννα Γκέρτσου Σαρρή
Εκδόσεις Πατάκη

Η Δόμνα Βισβίτζη, αρχόντισσα από τη Θράκη, αναλαμβάνει ένα ξεχωριστό ρόλο στην επανάσταση του '21.

Ακολουθεί μαζί με τα τέσσερα παιδιά της τον άντρα της Αντώνη, με το νέο τους «μπρίκι», προσφορά στον αγώνα. Μοιράζονται μάχες, νίκες, ήττες και μετά το θάνατο του, επάξια ανακηρύσσεται καπετάνισσα και παίρνει τη θέση του.

Σύντροφοί της στον αγώνα, προσωπικότητες όπως ο Ανδρούτσος κι ο Νικηταράς.

Ένα συναρπαστικό οδοιπορικό στην άγνωστη πλευρά του '21, με μια ηρωίδα που μάλλον δεν έλαβε την αναγνώριση που της αξίζει.



Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 247 2334

Σεφ Λεωνίδας Φραντζολάς

Γαρίδες σαγανάκι



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

Γαρίδες	800 γρ.	Τυρί φέτα	200γρ.
Ελαιόλαδο	100 ml	Πιπεριά πράσινη	100γρ.
Κρεμμύδια	100 γρ.	Σκόρδο	2 σκελ.
Σάλτσα ντομάτας	300 γρ.	Μαϊντανός	προαιρετικά
Ούζο	50ml	Αλάτι & Πιπέρι	προαιρετικά

ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Προετοιμάζουμε τον χώρο εργασίας. Καθαρίζουμε, πλένουμε τις γαρίδες (αφήνουμε τα κεφάλι και στην ουρά προαιρετικά). Σε ένα τηγάνι σιγαρίζουμε στο ελαιόλαδο το ψιλοκομμένο κρεμμύδι και το σκόρδο (και την ψιλοκομμένη πιπεριά προαιρετικά). Προσθέτουμε τις γαρίδες, σοτάροντας για 2 λεπτά περίπου και κατόπιν βήνουμε με το ούζο. Προσθέτουμε στη σάλτσα τομάτας τις γαρίδες. Ρίχνουμε αλάτι, πιπέρι, ψιλοκομμένο μαϊντανό. Αφήνουμε να γλασάρουν για 5 λεπτά περίπου, βράζοντάς τα για λίγο. Μοιράζουμε τις γαρίδες με τη σάλτσα τους σε τέσσερα σαγανάκια και προσθέτουμε από πάνω τη φέτα κομμένη σε κυβάκια. Γκραντινάρουμε σε σαλαμάνδρα, πασπαλίζουμε με μαϊντανό ψιλοκομμένο και σερβίρουμε.

Καραβίδες φρικασέ με φινόκιο και μάραθο



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

Καραβίδες	800 γρ.	Βούτυρο καραβίδας	50 γρ.
Κρεμμύδι	50 γρ.	Κρέμα γάλακτος	50 ml
Σκόρδο	1 σκελ.	Κρόκος αυγού	1 τεμ.
Πράσο	30 γρ.	Λεμόνι	1 τεμ.
Ούζο	30 ml	Αλάτι & Πιπέρι	προαιρετικά
Λευκό κρασί	200 ml	Ζωμός ψαριού	προαιρετικά
Φινόκιο	250 γρ.	Μάραθος	προαιρετικά
		Μαϊντανός	προαιρετικά

ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Προετοιμάζουμε τον πάγκο εργασίας. Καθαρίζουμε τις καραβίδες από τα κελύφη και βγάζουμε το μαύρο εντεράκι. Με τις καρκάσες κάνουμε ένα βούτυρο καραβίδας. Σε μια μικρή χαμηλή κατσαρόλα ρίχνουμε ελαιόλαδο και τσιγαρίζουμε το ψιλοκομμένο κρεμμύδι, το σκόρδο και το πράσο. Προσθέτουμε το παχυνό των καραβίδων και ροδίζουμε έντονα. Σβήνουμε με λίγο ούζο και προσθέτουμε λευκό κρασί. Αφήνουμε να εξατμιστούν τα 2/3 της αρχικής ποσότητας. Συνεχίζουμε ρίχνοντας το ζωμό του ψαριού και αλατοπιπερώνοντας. Ταυτόχρονα έχουμε κόψει σε λεπτές φέτες το φινόκιο και το ζεματάμε. Προσθέτουμε τις καραβίδες, το φινόκιο, τον ψιλοκομμένο μάραθο και μαϊντανό και αφήνουμε το φαγητό να βράσει για λίγο ακόμα. Δένουμε την παρασκευή με τον κρόκο του αυγού και τη κρέμα γάλακτος προσθέτοντας τον χυμό λεμονιού. Αν θέλουμε, μπορούμε στο τέλος να προσθέσουμε το βούτυρο καραβίδας για να δέσουμε τη σάλτσα, αλλά και να εμπλουτίσουμε με περισσότερη γεύση. Διορθώνουμε τα καρυκεύματά μας και σερβίρουμε.

Άστρων γιθυρίσματα



Φίλες και φίλοι μου, ο Ιούλιος ξεκινάει με μια Νέα Σελήνη στην 14η μοίρα του Καρκίνου, στις 6 Ιουλίου, σε σύνοδο με την Αφροδίτη και στις 15 Ιουλίου, ο Άρης συναντά τον Ουρανό σε μια σύνοδο που θα συζητηθεί πολύ, αφού λίγες μέρες μετά η Πανσέληνος, στην 29η μοίρα του Αιγόκερω, θα κρίνει πολλά για την ζωή μας σε γεωπολιτικό και σε κοινωνικοοικονομικό επίπεδο. Θέλω να είστε όλες και όλοι καλά και να περάσετε τέλεια στις διακοπές σας όπου πάτε.

Του Μιχάλη Κλαδίτη
ερευνητή ψυχολογικής αστρολογίας
Για προσωπική συνεδρία: 6980135602

Κριός

Θα ισορροπήσετε ανάμεσα στις σχέσεις τις αισθηματικές και τις επαγγελματικές συνεργασίες και θα βρείτε την ποιότητα.

Ταύρος

Θα πάρετε χρήματα από το πουθενά που δεν περιμένατε και το άτομο που σας έχει κάνει εντύπωση και θέλετε να έχετε δίπλα σας, έρχεται.

Δίδυμοι

Έχετε στο νου σας να κάνετε μια όμορφη κουβέντα με το έτερον ήμισυ και να του πείτε όλα όσα νιώθετε προκειμένου να βρείτε λύσεις παντού.

Καρκίνος

Είναι ο μήνας σας ο Ιούλιος κι αν κάνετε αυτό που σας αρέσει, αυτό που αισθάνεστε, θα έρθει και η λύση στο πρόβλημα σας και θα βρείτε τη χρυσή τομή.

Λέων

Θα σας γίνει μια ερωτική εξομολόγηση που θα σας εκπλήξει από το άτομο που σας ενδιαφέρει και θα έχετε ένα πολύ όμορφο καλοκαίρι.

Παρθένος

Μην κοιτάτε ότι σας λένε και δείτε τι μπορείτε να κάνετε μόνοι σας. Δώστε χρόνο σε φίλους και στην δουλειά σας.

Ζυγός

Στηρίξτε όσο μπορείτε τον σύντροφό σας και μαζί θα λύσετε τα προβλήματα στον δεσμό σας που θέλουν απλά να τα συζητάτε μαζί.

Σκορπιός

Έχετε όλο το χρόνο για να εκθέσετε τα θέλω σας στην σχέση σας και θα δείτε ότι τελικά έχετε τα ίδια σχέδια για το καλοκαίρι αυτό.

Τοξότης

Θα έχετε δύο προτάσεις. Η μία για καλύτερο πόστο στη δουλειά σας και η άλλη για να ανεβείτε τα σκαλιά της εκκλησίας. Επιλέξτε και τις δύο!

Αιγόκερως

Σίγουρα έχετε παράπονο για το φορτωμένο ωράριο στην δουλειά, που δεν αφήνει να έχετε ελεύθερο χρόνο, αλλά θα βρείτε κατανόηση στο σύντροφό σας.

Υδροχόος

Θα έρθει και θα σας βρει η πραγματική, η παντοτινή αγάπη! Επίσης, σε ένα ταξίδι σας, θα έχετε μια επαγγελματική πρόταση.

Ιχθύς

Σκέφτεστε πολύ σοβαρά το να ζήσετε μαζί με το έτερον ήμισυ, σαν συγγάμοι τώρα αλλά και σαν παντρεμένοι αργότερα, με την έλευση ενός μωρού.

AS
AS GOLDEN
SOLUTIONS

ΑΘΗΝΑ ΣΦΥΡΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

T.: +30 211 0120 336 -7
E: athinasfyri@gmail.com
W: www.asgs.gr

✓ Κολοκοτρώνη 4, 162 32 Βύρωνας
✓ Χρυσοστόμου Σμύρνης 48, 162 32 Βύρωνας
✓ Σπενσιόπου 10, 106 75 Κολωνάκι

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ



Η ΦΡΟΥΤΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

DELIVERY

ΝΤΑΛΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φρούτα - Λαχανικά
Ώσπρια - Αυγά - Κρασιά
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τηλ. 210 7668310 - 6983 904392
www.froutagorabyrona.wix.com/1

Το Οινοπωλείον Της Αγοράς

Τοπικές ποικιλίες κρασιών που ξεχωρίζουν, από όλη την Ελλάδα!

ΤΣΙΠΟΥΡΟ, ΡΑΚΗ, ΡΑΚΟΜΕΛΟ, ΟΥΖΟ
Μεγάλη ποικιλία σε εμφιαλωμένα

Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνας
Τ. 211 71 52 524
To Οινοπωλείον Της Αγοράς
to_oionopwleion_ths_agoras

PET SHOP KIBΩΤΟΣ

Τροφές - Αξεσουάρ - Καλλωπισμός
Καραολή & Δημητρίου 22Α
Βύρωνας - Τηλ. 213 0035921
Kivotos Pet Shop
kivotospets@gmail.com

ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Εξοπλισμοί καταστημάτων

Δέσποινα Στεργίου
Χαρτικά, Απορρυπαντικά
Πλαστικές σακούλες, Καλλυντικά
Μαγνησίας 63
Τηλ 210.7667163 6944580257

Garden Eco
Γεωπονικό Κέντρο Βύρωνας

Φυτά - Σπόροι - Χώμα - Γλάστρες
Λιπάσματα - Γεωργικά Φάρμακα
Εργαλεία Κήπου - Αυτόματο Πότισμα
Φλέμιγκ 59 & Καραολή Δημητρίου
Τ. 210 7657 457 - 6945 948 193
www.gardeneco.gr - GardenEco

mini market

Παραδίδουμε όλα τα είδη mini market!

DELIVERY
213 010 5906
Δαυλείας 13 Βύρωνας

Τα αγαθά της φύσης

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Ευαγγελικής Σχολής 12 - Βύρωνας
Πλατεία Αγίου Λαζάρου
Τηλ.: 213 0457829
www.taagathatisfysis.gr

ΦΡΟΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ

Εμπόριο φρούτων & λαχανικών
ολόφρεσκα προϊόντα της μέρας γης

Συβρισαρίου 1-3 & Κολοκοτρώνη
Στην πόρτα σας με ένα τηλεφώνημα
Βύρωνας - τηλ. 210 7642550
Υμηττός - τηλ. 210 7625791
Άνω Ηλιούπολη - τηλ. 210 9731646

amica
Woman's Fashion

Ρούλα Ξιμητήρι
Παναγιωτοπούλου

Κύπρου 111-113, Βύρωνας
210 7608706 - 210 7652706
amica.donna@gmail.com
AMICA Roula Ximtiri

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ

Σταματίου Μαρία
Χερμωνίδου 63 - Βύρωνας
Τηλ./Fax: 210 7664052
e-mail: hgoniatoubibliou@gmail.com

ΔΙΚΤΑΜΟ
προτόντα φτιαγμένα με έρwnτα

www.diktamo.gr
Εξειδικευμένο Παντοπωλείο
Καραολή & Δημητρίου 63 - Βύρωνας - Τηλ. 210 76 58 530

ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ ΛΥΚΟΥΔΗΣ

ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1962

ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΛΥΚΟΥΔΗΣ
ΙΘΩΜΗΣ 16 ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210-76 10107
ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Τυροκομικά προϊόντα Λυκούδης
tyria_allantika_likoudis

το μαγειρείο της αγοράς

σπιτικό φαγητό στην καρδιά του Βύρωνας

Delivery: 12:00 - 17:00
Ελάχιστη παραγγελία 4,5 €

Ιθώμης 16, Βύρωνας • Τηλ. 210 76 23 246

ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ειδικός Παθολόγος MD
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

Χρυσ. Σμύρνης & Παν. Τσαλδάρη 24
Βύρωνας, 2ος όρ.
Τ./F. 210 7641302 - Κ. 6944 733 796
e-mail: pplaketas@gmail.com

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓ.: Δευτ. - Πέμ.: 17,30 - 21,00
Παρ. 9,00 - 14,00 / Σαββάτο με ραντεβού

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ MD
Πνευμονολόγος
Φυματιολόγος

Σειρήνων 18-22
Βύρωνας, 1ος όρ.
τηλ. 211 1112100
κιν. 6944 573838
e-mail: machispil@yahoo.gr

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤ.: καθημερινά με ραντεβού

ΑΝΤΩΝΗΣ Π. ΖΑΦΕΙΡΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΠΑΙΔΟΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
5:00 - 8:30 μ.μ.

ΙΑΤΡΕΙΟ:
Νίκηφορίδη 27, Παγκράτι
Τ. 210 7669722 - 6977 344697

Ευαγγελία Δανιήλ
ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ
ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ

ΙΑΤΡΕΙΟ ΔΙΑΚΟΠΗΣ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Δέχεται καθημερινά
5:00 - 9:00 μ.μ.

ΙΑΤΡΕΙΟ:
Φρόνης 55, Παγκράτι
Τ. 210 7560361 - 6944 566834



Βιοβέττα
Ανθοπωλείο

Χρεμίων (Βου 58-58, Βύρωνας)
2107646249 - 6944415604
Ελενη Τουμπανη
toubpane

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ SERVICES

SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ

Βασίλης Χαραλαμπίδης
Καίσαρειας 36-42, Βύρωνας, 210 7643801 - 6973562080
info@xaralampoulosservices.gr

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
24ωρη εξυπηρέτηση

ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
Νέας Ελβετίας 23 - Βύρωνας, Τηλ. 697 728 6567

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Στηρίζουμε τις επιχειρήσεις της γειτονιάς μας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Α.Ε. Ο.Τ.Α.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Με υπευθυνότητα & εμπειρία αναλαμβάνουμε:

- Κατασκευές Μνημείων
- Κοπή & Επεξεργασία Μαρμάρων (κατόπιν παραγγελίας)
- Μνημόσυνα / Υπηρεσίες κυλικείου
- Αναμνηστικά Κανδηλίων & περιποίηση μνημείων
- Στολισμούς

Πληροφορίες στα γραφεία μας εντός του Δημοτικού Κοιμητηρίου ή στο τηλέφωνο 2107641774

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 17
(εντός Κοιμητηρίου Βύρωνας) 16233 ΒΥΡΩΝΑΣ
Τ.: 2107641774 F.: 2107656666 Email: deadb@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

“Το Ιδιαίτερο”
Μπάμπης Κοτούλας

- Δίσκοι μνημοσύνων
- Τσαντάκια
- Σακουλάκια
- Κουβέρ
- Τσουρέκια - Κέικ
- Προγράμματα αναγγελίας
- Ανθοστολισμοί
- Σέρβις

Ηρώς Κωνσταντοπούλου 79 & Νεοχωρίου 1, Βύρωνας
τηλ. 210 766 6986

www.to-idiatero.gr
To Ιδιαίτερο



ECO-MONOSIS

20 χρόνια εμπειρία

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΟΨΗ

ΣΤΕΓΑΝΩΣΗ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ

Νεαπόλεως 12, Βύρωνας 162 32

Τ. 210 7664052 | 6947158480 | 6978811667

www.eco-monosi.gr - e-mail: info@eco-monosi.gr



εξοικονόμηση



πρωτοπόρα
υ λ ι κ α



αξιόπιστη
εργασία



Νικολιά

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

Συνεργαζόμενη εταιρεία

ERGO

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ 29, ΒΥΡΩΝΑΣ - Τ.Κ. 16232
ΤΗΛ. & FAX: 210 7641106 - ΚΙΝ: 6944303788

Email: dnikolia@otenet.gr

Διαφημίσου στο "ΔΗΜΟΣ & ΠΟΛΙΤΕΙΑ"

με τους 6.000 αναγνώστες και τις 300.000 προβολές στην ιστοσελίδα μας! Είναι ευκαιρία να προβάλεις την επιχείρησή σου στο έντυπο ή την ιστοσελίδα μας ή ακόμα και να συνδυάσεις πακέτα διαφημίσεων που σε συμφέρουν.

Για καλύτερη επιλογή διαφήμισης, καλέστε μας στο: 699 535 1435

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ