

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ




GS GOLD SPOT

Αγορά χρυσού - Ενεχυροδανειστήριο

ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΗΤΑ • ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
ΑΝΟΙΓΜΑ & ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΘΥΡΙΔΩΝ ΓΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΕΣ κτλ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α τ. 211 41 80000	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λ. Μεσογείων 76 τ. 211 1828 800	Τηλ. 24ωρης εξυπηρέτησης: 699 695 9090 www.goldspot.gr
--	--	--

Καλό καλοκαίρι!



14 προτάσεις
για τις πιο όμορφες
καλοκαιρινές
“αποδράσεις”
στην πόλη!

σελ.
12-13



Κάνε το μπαλκόνι σου
βοσκοτόπι. Μπορείς!
Αντ. Αντωνόπουλος



Η προσβασιμότητα
στις παραλίες μας
Ξενοφών Χολέβας



Καλοκαιρινή άδεια &
επίδομα αδείας 2025
Χ. Παναγιωτόπουλος



Το μπαλόνι
του Βύρωνα
Ήλια Ιατρού



Το Σουδάν
καίγεται σιωπηλά
Αντώνης Μακρής



Πολιτιστική ιστορία
της Καισαριανής
Σπύρος Τζόκας

Η προετοιμασία για το μοθήμερο γίνεται διοσκέδωση



**Σχολική Μελέτη
Δημοτικού**



ΑΡΕΙΜΑΝΙΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

JUNIOR

Διδασκαλία που... ξεχωρεί

SO EASY STARTER PACK



Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΤΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΨΗΦΙΑΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



ΤΟ ΡΟΜΠΟΤ
ΜΙΚΟ ΕΝΙΣΧΥΕΙ
ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΠΟΡΕΙΑ



CLASSROOM METHOD
ΜΑΘΗΣΗ ΜΕ
ΦΙΛΑΝΔΙΚΗ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ



Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕΣΩ ΧΡΗΣΗΣ
ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

so easy

soeasy.gr

σελ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 3 Κάνε το μπαλκόνι σου βοσκοτόπι... Μπορείς !
- 4 Η θάλασσα δεν έχει σύνορα. Οι παραλίες όμως έχουν!
- 5 Γνωρίζω και διεκδικώ τα δικαιώματά μου
Άδεια & επίδομα αδείας 2025
- 6-7 Το μπαλόνι του Βύρωνα
- 8 Αντιπολεμική συναυλία αλληλεγγύης για την Παλαιστίνη
- 9 Το Σουδάν καίγεται σιωπηλά
- 10 Κυριάκος Μητσοτάκης: Αυτή η λαίλαπα!
- 11 - Δήλωση αντιδημάρχου Οικονομικών Α. Τριανταφύλλου
- Μια ξεχωριστή εκδρομή στις "χαμένες πατρίδες"
- 12-13 Αφιέρωμα - Καλοκαίρι στην πόλη!
- 14-15 Καισαριανή - «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι»
- 16 «Παραμύθι» - Διήγημα
«Σελίδες» - Θέατρο
- 17 71 χρόνια κινηματογράφος Λάουρα
- 18 Αφόρητη η μοναξιά της ψυχής!
- 19 - Ο Καραγκιόζης Δήμαρχος
- Όταν το ανθρώπινο χάνεται, το τέρας πλησιάζει...
- 20 Άστρων ψιθυρίσματα
- 21 - Καλοκαιρινή προετοιμασία, το μεγάλο βήμα
- Δελτίο τύπου του Αθηναϊκού: Το νέο 15μελές Δ.Σ.
- 22-23 Αγορά

editorial

**“Καίγομαι, καίγομαι
ρίξε κι άλλο λάδι στη φωτιά...” ***

**Αγαπητοί μας αναγνώστες,
εμείς καιγόμαστε και αυτοί “λαδώνονται”!!!**

Η ζωή μας έχει καταντήσει καζάνι της κόλασης και αυτοί, κυβερνώντες και παρατρεχάμενοί τους, μοιράζουν μεταξύ τους εκατομμύρια!

Η μίζα και η ρεμούλα απέκτησαν καινούργια ονομασία στις μέρες μας - ΟΠΕΚΕΠΕ. Όλοι σας διαβάζετε και βλέπετε τι έχουν γίνει τα εκατομμύρια των αγροτικών επιδοτήσεων.

Παράλληλα, γίνεται γνωστό και το πώς μοιράζονται τα χρήματα του περιβόητου Ταμείου Ανάκαμψης - στις εταιρείες των φίλων, των ημετέρων και των υποστηρικτών της κυβέρνησης.

Ακόμη και στις αποζημιώσεις για την φονική κακοκαιρία Daniel “στήθηκε” τεράστια κομπίνα. Όλοι οι “γνωστοί” δήλωναν πως καλλιεργούσαν ντομάτες, ενώ είχαν σιπάρι! Γιατί; Διότι για κάθε στρέμμα ντομάτας έπαιρνες 560 ευρώ, ενώ για το σιπάρι 83 ευρώ. Και μιλάμε για δεκάδες χιλιάδες στρέμματα!

Το βαρέλι δεν έχει πάτο! Οι απευθείας αναθέσεις συμβάσεων έργων από κρατικούς Οργανισμούς έχει γίνει “της μοδός”! Πάνε σύννεφο οι απευθείας “δουλειές” από την ΔΥΠΑ (πρώην ΟΑΕΔ), από τα ΕΑΣ (Ελληνικά Αμυντικά Συστήματα) και πάει λέγοντας. Όλοι σας καταλαβαίνετε βέβαια ποιοι είναι οι ανάδοχοι...

Και όλα αυτά, τη στιγμή που η οικονομία της χώρας κατρακυλά προς την άβυσσο!

Η αγροτική οικονομία της Ελλάδας έχει πάρει την κατιούσα εδώ και χρόνια, ελέω ΚΑΠ (Κοινή Αγροτική Πολιτική).

Ο τζίρος της ελληνικής βιομηχανίας τον Απρίλιο είχε μείωση 9,1%. Το δημόσιο χρέος της Ελλάδας, στο τέλος του 2024, έφτασε στο 153,6% του ΑΕΠ (ακαθάριστο εθνικό προϊόν).

Κι ενώ όλοι εμείς παλεύουμε να τα “βγάλουμε πέρα”, στη λίστα Global 2000 του Forbes, στη λίστα δηλαδή των 2000 μεγαλύτερων εταιρειών, βρίσκονται η Eurobank, η Εθνική Τράπεζα, η Τράπεζα Πειραιώς, η Τράπεζα της Ελλάδος, η AlphaBank και η ΔΕΗ.

Έτσι, για να καταλαβαίνουμε πώς παίζεται το παιχνίδι...

Σε όσους, αγαπητοί φίλοι, μπορέσετε να πάτε έστω και κάποιες μέρες διακοπές, σας ευχόμαστε απ’ τα βάθη της καρδιάς μας, να περάσετε καλά!

Όλοι οι υπόλοιποι εδώ θα είμαστε και θα τα λέμε...

Εν πάσει περιπτώσει, σε όλους μας ευχόμαστε να είμαστε υγιείς, δυνατοί, όσο γίνεται αισιόδοξοι και με αλληλεγγύη μεταξύ μας. Αλλιώς δεν γίνεται!

* Στίχοι του Νίκου Γκάτσου από το ομώνυμο τραγούδι του Σταύρου Ξαρχάκου, για την κινηματογραφική ταινία “Ρεμπέτικο” (1983) του Κώστα Φέρρη.

”

Εν τύπω...

Του **Αντώνη Ι. Αντωνόπουλου**
aantonopoulos10@gmail.com



**«Το μεγαλύτερο σκάνδαλο
στην πολιτική δεν είναι όταν
ένας πολιτικός κλέβει, αλλά
όταν ο λαός το αποδέχεται.»**

Το εν λόγω απόφθεγμα μέχρι τώρα δεν έχει αποδοθεί σε κάποιον σπουδαίο διανοητή, αλλά εκτιμώ ότι μικρή σημασία είναι η σημασία του και κυρίως η διαχρονικότητά του. Τα σκάνδαλα στην ελληνική πολιτική σκηνή δεν αποτελούν έκπληξη. Όσοι πέφτουν από τα σύννεφα είναι απλώς υποκριτές. Και μάλιστα κακοί! Εκείνο όμως που τραβά το ενδιαφέρον είναι η φαντασία που επιστρατεύουν όλα αυτά τα λαμόγια για να ροκανίσουν δημόσιο χρήμα. Βέβαια επειδή “το τάγκο θέλει δυο” οι λογής “φραπέδες” πρέπει να έχουν ταίρι στα δωμάτια της κεντρικής εξουσίας. Και προφανώς βρίσκουν. Οι πρόθυμοι είναι πολλοί...

Το σκάνδαλο του ΟΠΕΚΕΠΕ δεν είναι καν το κερασάκι στη τούρτα. Είναι απλώς ένα μικρό κομμάτι από την τούρτα που εδώ και χρόνια “τρώνε” κάποιοι “σαλτιμπάγκοι παραγονταράι” μαζί με την παρέα τους. Απλώς ορισμένοι είναι πιο πονηροί και βάζουν φρένο στη “λαμογιά” τους και δεν φαίνονται.

Χωρίς καμία διάθεση συμψηφισμού, υπενθυμίζω εκείνη την περίπτωση που βαφτίσαμε τη γιογυγκοσλαβικό καλαμπόκι ως ελληνικό για να πάρουμε τις επιδοτήσεις από τους “κουτόφραγκους”. Έλα όμως που οι “κουτόφραγκοι” έχουν ξυπνήσει. Ακολούθησε το περίφημο “όλα τα κιλά, όλα τα λεφτά” και το βαμβάκι εμπλουτίστηκε ακόμη και με μαρμαρόσκονη!. Πιο μετά η Λάρισα γέμισε Porche Cayen! Και τώρα κοντεύουμε να βάλουμε αρνιά στο πατάρι και να κάνουμε τα μπαλκόνια μας βοσκοτόπια.

Και όλα αυτά γιατί; Διότι μπορείς! Μπορείς

Κάνε το μπαλκόνι σου βοσκοτόπι... ΜΠΟΡΕΙΣ !



σε αυτή τη χώρα να δηλώσεις ότι θέλεις. Να είσαι όποιος θέλεις! Και να πληρώνεσαι. Αρκεί να είσαι με μας! Greek dream!!! Μετά να είσαι με τους άλλους. Σημασία έχει να είσαι ευέλικτος και να πιάνεις γρήγορα τα σημεία των καιρών...

Και ας πάμε τώρα σε μια πιο politically correct ανάλυση των γεγονότων. Το σκάνδαλο του ΟΠΕΚΕΠΕ (Οργανισμός Πληρωμών και Ελέγχου Κοινοτικών Ενισχύσεων) αναμφίβολα είναι ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σκάνδαλα στην πρόσφατη ιστορία της Ελλάδας και έχει τη δυναμική να απειλήσει σοβαρά την κυβέρνηση της ΝΔ, αν και η τελική επίπτωση εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, όπως η δημόσια αντίδραση, η πολιτική διαχείριση και οι νομικές εξελίξεις. Σε μια πρώτη φάση πάντως η συντριπτική πλειοψηφία μοιάζει να εστιάζει περισσότερο στους “διαλόγους της λαμόγιας” παρά στην ουσία. Επιβεβαιώνουν κατά κάποιο τρόπο μια άποψη που κάνει λόγο για κοινωνική αναισθησία και απάθεια. Αυτή όμως η “απολιτική” αντιμετώπιση επιτρέπει σε ορισμένους κύκλους να χρησιμοποιούν την σκανδαλολογία. Αυτό μπορεί να συμβεί με υπερβολική εστίαση σε συγκεκριμένους τομείς, φωτίζοντας πτυχές ήσσονος ενδεχομένως σημασίας. Πολλές φορές, αναδεικνύονται ή υπερτονίζονται λεπτομέρειες για πολιτικό όφελος, χωρίς πάντα να υπάρχουν αδιάσειστα στοιχεία. Αυτό οδηγεί σε «πολιτική θεατρικότητα», όπου η επικοινωνία επισκιάζει την ουσιαστική ανάλυση. Αυτό αποτελεί πραγματική απειλή όχι μόνο για ένα κυβερνών κόμμα αλλά για το πολιτικό σύστημα, καθώς μπορεί να υπονομεύσει τη δημοκρατική διαδικασία, να διαβρώσει την εμπιστοσύνη των πολιτών και να δημιουργήσει ένα κλίμα ασάφειας.

Διαβρώνεται η εμπιστοσύνη στους θεσμούς, ενισχύει την τάση αποπολιτικοποίησης ή της

ακροπολιτικοποίησης των πολιτών, με αποτέλεσμα να αυξάνεται η δυσπιστία απέναντι στο κράτος και τα κόμματα.

Ταυτόχρονα, όμως, αποσπάται η προσοχή από τα πραγματικά ζητήματα όπως η οικονομία, η κοινωνική πολιτική ή η εξωτερική πολιτική...

Η Ελλάδα, με την ιστορία της σε πολιτικές κρίσεις και σκάνδαλα, είναι ιδιαίτερα ευάλωτη. Ο μόνος τρόπος αντιμετώπισης είναι η διαφάνεια, η εμπιστοσύνη στους θεσμούς και η υπεύθυνη δημοσιογραφία. Εδώ εύλογα μπορεί κάποιος να πει “το άλλο με τον Τοτό, το ξέρεις;”

Και σου απαντώ με τα λόγια του Μάρκ Τουέιν **«Οι πολιτικοί και οι πάνες πρέπει να αλλάζονται συχνά, και για τον ίδιο λόγο»...** Και συμπληρώω με την σειρά μου: Πάνες έχουμε, πολιτικούς “κάβα” έχουμε; Αφήνω την απάντηση ως τροφή για σκέψη...μαζί με ένα απόσπασμα από τον πάντα επίκαιρο Βίλχελμ Ράιχ, στο έργο του **“Άκου Ανθρωπάκο”**: **“Ο μέσος, νευρωτικός άνθρωπος κρίνεται για τη μικρότητα και την παθητικότητα με την οποία, κατά κανόνα, χειρίζεται τα κρίσιμα ανθρώπινα ζητήματα. Διαφέρει από τον πραγματικά μεγάλο άνθρωπο σ’ ένα μοναχά σημείο: κάποτε ο μεγάλος υπήρξε μικρός, πολύ μικρός, μα ανέπτυξε μια σπουδαία ικανότητα: έμαθε να ξεχωρίζει που ήταν μικρός, σε σκέψεις και πράξεις. Κάτω από τη πίεση κάποιου έργου προσφιλοῦς σε αυτόν, μάθαινε ολόένα να διαισθάνεται την απειλή που έφερνε η μικρότητα του και η ασημαντότητα του.**

Ο μεγάλος άνθρωπος λοιπόν, ξέρει πότε και σε τί είναι Ανθρωπάκος. Ο Ανθρωπάκος δεν ξέρει ότι είναι ασημαντός και φοβάται να το μάθει. Σκεπάζει τη μικρότητα του και τη στενομυαλιά του με αυταπάτες μεγαλοσύνης και δύναμης που ανήκουν όμως σε άλλους...”

Καλό καλοκαίρι!

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΣΑΒΒΑ ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ
ΕΤΟΣ ΙΔΥΣΕΩΣ 1952

Τελετές οικονομικές και αξιοπρεπείς

ΚΗΔΕΙΕΣ • ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ • ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ • ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ
ΑΡΙΣΤΗ & ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Σ.Ι.Γ.Τ.Α.

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 49, ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ. 210 7661853 • ΚΙΝ. 6944285084

Όλο το 24ωρο

Έκδοση:

graph design & printing

Αθανασόπουλος Βασίλης

Επικοινωνία:
dimoskaipoliteia.byron@gmail.com
T. 6995 351435

Για την καθημερινή σας,
τοπική - και όχι μόνο - ενημέρωση:
www.dimoskaipoliteia.gr

f **dimoskaipoliteia.byron**
i **dimoskaipoliteia**

Τα άρθρα που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα «Δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ» απηχούν τις απόψεις των συντακτών τους και δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη τις απόψεις της εφημερίδας. Την ευθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα φέρουν αποκλειστικά οι συντάκτες τους. Η εφημερίδα είναι στη διάθεση κάθε άλλης άποψης, εφόσον κατατίθεται ενυπόγραφα.

ΨΩΜΙΑΔΗ
ΙΩΑΝΝΑ

**Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας
Ψυχοθεραπεύτρια**

- Γνωσιακή - Συμπεριφορική Θεραπεία
- Ατομική & Ομαδική Ψυχοθεραπεία
- Συμβουλευτική Ενηλίκων
- Online Συνεδρίες

Ζηνοδότου 24, Παγκράτι (περιοχή Caravel)
email: joanna_psomiadi@yahoo.gr
κιν. 697 36 98 122

Optika
Δ. Δημάκας - Α. Στάθης

Σας περιμένουμε στο κατάστημά μας, όπου θα βρείτε μεγάλη ποικιλία σε χυαλιά οράσεως και ηλίου!

ΕΠΙΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ
Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνα, Τ. 210 7665381



ΤΟΥ
Ξενοφώντα
Χολέβα

Η Θάλασσα Δεν Έχει Σύνορα... Οι Παραλίες μας όμως έχουν!

Η προσβασιμότητα
στις παραλίες και
το δικαίωμα όλων
στη θάλασσα

Υπάρχει κάτι πιο αυθόρμητο, πιο Ελληνικό, πιο καλοκαιρινό από μια βόλτα στη θάλασσα; Από εκείνη τη στιγμή που το κύμα ακουμπάει τα πόδια μας, το αλάτι μένει στο δέρμα και η ψυχή, έστω και για λίγο, ησυχάζει;

Για τους περισσότερους από εμάς αυτή η εικόνα είναι δεδομένη. Για κάποιους άλλους, όμως, είναι μια πολυτέλεια. Ή μάλλον, για να λέμε τα πράγματα όπως είναι, είναι ένας ακόμα φραγμός. Ένα ακόμα «όχι» που ακούγεται σιωπηλά, μέσα από ράμπες που λείπουν, από αμμουδιές απροσπέλαστες, από βλέμματα αδιαφορίας...

Για τα άτομα με αναπηρία, η πρόσβαση στη θάλασσα δεν είναι διακοπές. Δεν είναι πολυτέλεια. Είναι κομμάτι της αυτονόητης συμμετοχής στη ζωή. Είναι υγεία, είναι αναψυχή, είναι ισότητα.

Η Ελλάδα... μετράει παραλίες, αλλά όχι ισότιμη πρόσβαση

Η Ελλάδα διαθέτει περισσότερα από 16.000 χιλιόμετρα ακτογραμμής, πάνω από 4.000 οργανωμένες παραλίες και αμέτρητους μικρούς κολπίσκους και παραθαλάσσιες γωνιές. Κι όμως, από όλες αυτές τις παραλίες, μόνο περίπου 300 θεωρούνται φιλικές και προσβάσιμες για άτομα με αναπηρία.

Το Ελληνικό SeaTrac

Ακόμη πιο αποκαλυπτικό είναι ότι μόλις 250 διαθέτουν το σύστημα SeaTrac, τη γνωστή αυτόνομη ράμπα που επιτρέπει σε ανθρώπους με κινητικά προβλήματα να μπουν μόνοι τους στη θάλασσα με ασφάλεια.

Η τεχνολογία υπάρχει και είναι ελληνική. Το SeaTrac σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε στην Πάτρα. Κοστίζει περίπου 35.000 με 40.000 ευρώ, ποσό που για έναν Δήμο ή μια Περιφέρεια θεωρείται προσιτό, ειδικά όταν πρόκειται για δημόσιο αγαθό και κοινωνική ισότητα.

Κι όμως, χρόνο με τον χρόνο, βλέπουμε Δήμους να αδιαφορούν, να καθυστερούν ή να αντιμετωπίζουν την προσβασιμότητα ως μια "παραχώρηση", κι όχι ως αυτονόητο δικαίωμα.

Ο Δήμος μας δεν έχει θάλασσα... αλλά έχει φωνή

Ο Βύρωνας δεν είναι παραθαλάσσιος Δήμος. Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι οι πολίτες του δεν έχουν άποψη, ανάγκες ή συγγενείς και φίλους που αντιμετωπίζουν τέτοιους αποκλεισμούς. Μόλις τον περασμένο μήνα, σε συνέντευξη του στο προηγούμενο φύλο του Δ&Π, ο Δήμαρχος Αλέξης Σωτηρόπουλος έδωσε μεγάλη έμφαση στα θέματα ΑμεΑ.

Η ευαισθητοποίηση δεν έχει γεωγραφικά όρια, ούτε αφορά μόνο τους παραθαλάσσιους δήμους, η διεκδίκηση είναι συλλογική.

Γι' αυτό, το φετινό καλοκαίρι ας μην μείνουμε απλοί θεατές. Ας στηρίξουμε όσους ζητούν ισότιμη πρόσβαση στη θάλασσα. Ας απαιτήσουμε περισσότερα SeaTrac. Ας ενθαρρύνουμε τους παραθαλάσσιους Δήμους να μην αντιμετωπίζουν την προσβασιμότητα ως "κόστος", αλλά ως «αυτονόητη υποχρέωση»!

Γιατί η αναπηρία δεν είναι εξαίρεση, είναι μέρος της κοινωνίας

Ας το πούμε απλά: η αναπηρία δεν αφορά μια «ειδική» μειοψηφία. Αφορά όλους μας. Αφορά φίλους, συγγενείς, γείτονες. Το μόνο που θα έπρεπε να είναι προβλέψιμο, είναι η ισότιμη αντιμετώπιση. Να ξέρεις ότι, όποιος κι αν είσαι, όπως κι αν αλλάξουν οι συνθήκες σου, δεν θα βρεθείς αποκλεισμένος από το αυτονόητο: από τη χαρά της θάλασσας, από την ανεμελιά ενός μπάνιου, από την αίσθηση της ελευθερίας.

Η θάλασσα δεν έχει σύνορα., εμείς μπορεί να τα βάζουμε. Και είναι στο χέρι μας να τα γκρεμίσουμε. Όχι με μπουλντόζες και κομπρεσέρ, αλλά με ψυχή και ευαισθησία.

Ο Βύρωνας μπορεί να μην έχει θάλασσα, αλλά έχει φωνή και θέληση για την βελτίωση της ποιότητας ζωής όλων. Και αυτή η φωνή μπορεί να φτάσει μέχρι εκεί που κάποιοι παλεύουν για το αυτονόητο: να βρέξουν τα πόδια τους στη θάλασσα, όπως όλοι.



Πηγές & Βιβλιογραφία:

- Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (ΕΟΤ), Ενημερωτικό Υλικό για την Προσβασιμότητα στον Τουρισμό.
- SeaTrac, Επίσημο Υλικό και Τεχνικά Χαρακτηριστικά του Συστήματος Πρόσβασης στη Θάλασσα για Άτομα με Αναπηρία.
- Υπουργείο Τουρισμού, Προγράμματα Χρηματοδότησης για Προσβάσιμες Τουριστικές Υποδομές.
- Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ), Στοιχεία για τον Πληθυσμό και τα Άτομα με Αναπηρία στην Ελλάδα.
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Ευρωπαϊκή Στρατηγική για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία 2021-2030.
- Εφημερίδα «Καθημερινή», Ρεπορτάζ για την Κατάσταση των Προσβάσιμων Παραλιών στην Ελλάδα.
- Disabled.GR, Ενημερωτική Πλατφόρμα για Θέματα Αναπηρίας και Προσβασιμότητας στην Ελλάδα.



Του Χρήστου Παναγιωτόπουλου
Πρώην προέδρου του Σωματείου
Εργαζομένων Δήμου Βύρωνος



Γνωρίζω και διεκδικώ τα δικαιώματά μου

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ & ΕΠΙΔΟΜΑ ΑΔΕΙΑΣ 2025
Πώς υπολογίζεται και πότε δίνεται στους δικαιούχους

Ήρθε η περίοδος των καλοκαιρινών διακοπών και πλησιάζει η ώρα για την καταβολή της άδειας και του επιδόματος αδειας στους εργαζόμενους, μόνο του ιδιωτικού τομέα, αφού η κυβέρνηση Ν.Δ./Μητσοτάκη επιμένει να συνεχίζεται η μνημονική περικοπή και να μην νομοθετεί την επιστροφή του 13-14ου μισθού και του επιδόματος αδειας στους εργαζόμενους στον δημόσιο τομέα και όλους τους συνταξιούχους.

Οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα, που αμείβονται με τον κατώτατο μισθό, θα δουν φέτος αυξημένο επίδομα αδειας. Η αύξηση προκύπτει από τη νέα διαμόρφωση των αποδοχών στο κατώτατο μισθό που τέθηκε σε ισχύ την άνοιξη του 2025. Υπενθυμίζεται ότι από την 1η Απριλίου 2025, ο κατώτατος μισθός διαμορφώθηκε στα 880 ευρώ μεικτά, έναντι 830 ευρώ μεικτά που ισχυαν προηγουμένως.

Αυτή η αύξηση, βέβαια, δεν φτάνει να καλύψει την αύξηση στο κόστος ζωής κι έχει αντίκτυπο και στο ύψος του επιδόματος αδειας που λαμβάνουν οι εργαζόμενοι.

Έτσι, το επίδομα αδειας υπολογίζεται στα 589,41 ευρώ (από τα 556,05 ευρώ).

Ο εργοδότης είναι υποχρεωμένος να χορηγήσει την άδεια του σχετικού αιτήματος του εργαζομένου. Βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας:

Άδεια για το 1ο Ημερολογιακό Έτος
Ο μισθωτός δικαιούται να λάβει ετήσια κανονική άδεια με αποδοχές από το πρώτο κιόλας ημερολογιακό έτος απασχόλησης (έτος πρόσληψης) κατ' αναλογία του χρόνου απασχόλησης που συμπληρώνει αυτός στον εργοδότη, χωρίς να απαιτείται και η συμπλήρωση ορισμένου χρόνου υπηρεσίας. Η αναλογία αυτή είναι 2 ημέρες άδειας για κάθε μήνα εργασιακής σχέσης, είτε πρόκειται για πενήνήμερο, είτε για εξαήμερο απασχόληση και υπολογίζεται με βάση ετήσια άδεια 24 εργάσιμων ημερών (επί εξαήμερου) και με βάση ετήσια άδεια 20 εργάσιμων ημερών (επί πενήνήμερου). Η κατατονική άδεια αυξάνεται με τα χρόνια υπηρεσίας.

Ο εργαζόμενος δικαιούται ετήσια άδεια με αποδοχές, την οποία λαμβάνει σε συνεννόηση με τον εργοδότη. Ακόμη και αν δεν έχει ζητηθεί από τους εργαζόμενους (άρ.4 του Α.Ν.539/1945, όπως τροποποιήθηκε με την παρ.15 του άρ.3 του

Ν.4504/1966) η ετήσια κανονική άδεια θα πρέπει να χορηγείται από τον εργοδότη έως την 31η Μαρτίου του επόμενου ημερολογιακού έτους. Από τον πρώτο χρόνο εργασίας, ο εργαζόμενος λαμβάνει την αναλογούσα άδεια, είτε εργάζεται πενήνήμερο είτε εξαήμερο χωρίς να απαιτείται ελάχιστη προϋπηρεσία στον ίδιο εργοδότη.

- Ο εργοδότης είναι υποχρεωμένος να χορηγήσει την άδεια το αργότερο μέσα σε δύο μήνες από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης του εργαζομένου.
- Η καλοκαιρινή άδεια πρέπει να δοθεί μεταξύ 1ης Μαΐου και 30ης Σεπτεμβρίου, τουλάχιστον στο 50% του προσωπικού μιας επιχείρησης.

Το επίδομα αδειας ισούται με τις τακτικές συνήθεις αποδοχές που λαμβάνει ο εργαζόμενος κατά τη διάρκεια της αδειάς του.

Δεν μπορεί να υπερβαίνει τις αποδοχές 15 ημερών για αυτούς που αμείβονται με μηνιαίο μισθό και 13 ημερών για αυτούς που αμείβονται με ημερομίσθιο ή με ποσοστά ή και με άλλο τρόπο.

Το επίδομα αδειας αφορά αποκλειστικά εργαζόμενους που βρίσκονται σε ενεργή εργασιακή σχέση. Δεν δικαιούνται επίδομα αδειας όσοι λαμβάνουν τακτικό επίδομα ανεργίας από τη ΔΥΠΑ.

Πώς υπολογίζεται

Οι εργαζόμενοι έχουν τη δυνατότητα να υπολογίσουν το ποσό που δικαιούνται, αξιοποιώντας την ειδική εφαρμογή του ΚΕΠΕΑ/ΓΣΕΕ μέσω της διαδικτυακής του πλατφόρμας.

Η καλοκαιρινή άδεια και το επίδομα υπολογίζονται βάσει του ημερολογιακού έτους.

Πότε καταβάλλονται οι αποδοχές και το επίδομα αδειας

Τόσο οι αποδοχές αδειας όσο και το επίδομα αδειας προκαταβάλλονται στον μισθωτό κατά την έναρξη της αδειας του και δεν συμψηφίζονται με ανώτερες των νομίμων καταβαλλόμενες αποδοχές.

Αποδοχές αδειας σε περίπτωση λήξης σύμβασης

Εάν λήξει η σύμβαση εργασίας με οποιονδήποτε τρόπο (απόλυση, παραίτηση, θάνατος εργαζομένου, λήξη σύμβασης ορισμένου χρόνου) και ο εργαζόμενος δεν είχε πάρει την κανονική του άδεια που του οφείλεται, τότε δικαιούται τις αποδοχές

τις οποίες θα έπαιρνε αν του είχε χορηγηθεί η άδεια (αρ.1, παρ.3, του Ν.1346/1983).

Η αποζημίωση αδειας και το επίδομα αδειας, αναλόγως προς τον χρόνο υπηρεσίας υπολογίζεται ως εξής:

- Κατά το πρώτο ημερολογιακό έτος** που έγινε η πρόσληψη του εργαζομένου, αυτός δικαιούται να λάβει 2 ημερομίσθια ή 2/25 του μισθού για κάθε μήνα απασχόλησης, όπως και 2 ημερομίσθια σαν επίδομα αδειας (με τον περιορισμό του μισού μισθού ή των 13 ημερομισθίων).
- Κατά το δεύτερο ημερολογιακό έτος**, ο εργαζόμενος δικαιούται επίσης 2 ημερομίσθια ή 2/25 του μισθού για κάθε μήνα απασχόλησης, όπως και 2 ημερομίσθια σαν επίδομα αδειας (με τον περιορισμό του μισού μισθού ή των 13 ημερομισθίων).
- Κατά το τρίτο ημερολογιακό έτος** και για τα επόμενα οφείλονται αποδοχές πλήρους αδειας και επιδόματος αδειας, που αντιπροσωπεύουν αυτές που θα δικαιούνταν ο εργαζόμενος εάν έπαιρνε την άδεια του κατά το χρονικό διάστημα της λύσης της σχέσης εργασίας.

Απαγόρευση απασχόλησης κατά το χρόνο της αδειας

Σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 2 του Α.Ν. 539/1945, απαγορεύεται η απασχόληση των μισθωτών κατά τη διάρκεια της κανονικής αδειάς τους σε οποιαδήποτε εργασία, με σχέση εξαρτημένης εργασίας και ο εργοδότης δικαιούται να μην καταβάλει αμοιβή για τον αντίστοιχο χρόνο απασχόλησης.

Απαγόρευση Απόλυσης κατά την άδεια

Απαγορεύεται η καταγγελία σύμβασης κατά τη διάρκεια της αδειας του μισθωτού από τον εργοδότη. Η απαγόρευση είναι απόλυτη και δεν επιτρέπει την απόλυση για οποιοδήποτε λόγο. Σε περίπτωση που γίνει, θεωρείται άκυρη. Επισημαίνεται ότι και η προειδοποίηση απόλυσης απαγορεύεται κατά τη διάρκεια της αδειας, αφού συνιστά καταγγελία, υπό την έννοια ότι με την προειδοποίηση λαμβάνει χώρα η καταγγελία της σύμβασης και κατά το χρόνο λήξης της προειδοποίησης επέρχονται τα αποτελέσματα αυτής.

- Οι εργαζόμενοι μπορούν να υπολογίσουν το ποσό που δικαιούνται στην ιστοσελίδα <https://www.kepea.gr/calc-epidoma-adeias-full.php> του ΚΕΠΕΑ/ΓΣΕΕ.
- Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνόμαστε στο σωματείο μας και στο ΚΕΠΕΑ/ΓΣΕΕ



ΔΩΡΕΑΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ

Κολοκοτρώνη 62, Βύρωνας

Ακουστικά Βαρηκοΐας
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ



Μπαταρίες | Service | Αναλώσιμα

T. 211 11 82 406, 6956 300 421
panos.ch@windowsslive.com





της
Ήλιας
Ιατρού

Ο Δήμος
Βύρωνα απο-
φάσισε να κάνει

δώρο στα σχολεία των νταμαριών ένα κλειστό γυμναστήριο, με θόλο τύπου «μπαλόνι». Με τον χώρο ήδη έτοιμο (ένα προαύλιο σχολείου) τα παιδιά θα έχουν γυμναστήριο ως τον Σεπτέμβρη. Βέβαιος πως όλοι θα ενθουσιαστούν, ο δήμαρχος φάνηκε να ξαφνιάζεται όταν, στο πρόσφατο Δημοτικό Συμβούλιο, γονείς και εκπαιδευτικοί αρνήθηκαν το «δώρο». Γιατί όμως αντιδρούν;

• Θέμα προτεραιοτήτων

Τα παλιά νταμάρια της Εργάνης φιλοξενούν 8 σχολεία: 2 νηπιαγωγεία, 2 δημοτικά, 2 Γυμνάσια και 2 Λύκεια. Τα κτίρια είναι παλιά και ακατάλληλα. Πέφτουν σοβάδες, ξεκολλούν κάγκελα, τα ηλεκτρολογικά τους είναι προβληματικά, οι τουαλέτες άθλιες. Τα σχολεία παγώνουν τον χειμώνα και ψήνονται από το λιοπύρι το καλοκαίρι. Τα μισά νηπιαγωγεία κάνουν μάθημα σε κοντέινερ.

• Θέμα Δημοκρατίας

Ο δήμαρχος δεν κάλεσε γονείς και καθηγητές για να καταρτίσουν μια λίστα αναγκών και να θέσουν προτεραιότητες με βάση τις ανάγκες των σχολείων. Αντίθετα, αποφάσισε για εμάς, χωρίς εμάς. Συζήτηση; Ελάτε τώρα...

• Χρειαζόμαστε ένα κλειστό;

Πάνω από 2.000 παιδιά πηγαίνουν στα σχολεία των νταμαριών. Υπάρχει γυμναστήριο που μπορεί να φιλοξενήσει αυτά τα παιδιά σε περίπτωση καύσωνα ή βροχής; Μόνο ένα, πίσω από το 5ο Λύκειο, που φυσικά δεν επαρκεί. Όλοι παραδέχονται πως χρειάζεται τουλάχιστον άλλο ένα.

• Τι σημαίνει «μπαλόνι»

Οι εγκαταστάσεις τύπου «μπαλόνι» έχουν έναν θόλο από διπλή στρώση PVC (ένα είδος πλαστικού). Ο θόλος διαιρείται σε αεροθαλάμους που, όταν φουσκώσουν με αέρα, κρατούν τον θόλο όρθιο. Για να αντέξει η κατασκευή, φτιάχνεται χωρίς ανοίγματα, εκτός από την πόρτα. Επομένως ο εξερισμός γίνεται με ειδικό μηχανήμα που συνδέεται στην εξωτερική πλευρά του θόλου, μαζί με τον κλιματισμό. Συνήθως αυτοί οι θόλοι στήνονται εποχιακά (τον χειμώνα) ή για συγκεκριμένες εκδηλώσεις (π.χ. αγώνες, συναυλίες, ακόμη και γάμους). Ωστόσο μπορούν να στηθούν και μόνιμα. Σ' αυτή την περίπτωση η διάρκεια ζωής τους είναι περίπου 10-

20 χρόνια, λίγο παραπάνω αν συντηρηθούν σωστά.

• Κόστος

Λένε πως το μπαλόνι είναι φτηνότερο από ένα μόνιμο κτίριο. Πόσο όμως; Πού είναι η ανάλυση κόστους; Δεν είδαμε καμία μελέτη για το πόσο θα κοστίσει συνολικά. Θα έχει έξοδα λειτουργίας (εξερισμός, ψύξη και θέρμανση) συντήρησης και, φυσικά, αντικατάστασης. Μήπως θα ήταν πιο συμφέρον ένα γήπεδο που θα κρατήσει 100 χρόνια, αντί για 5-10 γήπεδα που θα κρατήσουν 10-20 χρόνια το καθένα;

• Η ελληνική εμπειρία

Στο λεκανοπέδιο, από όσο ξέρουμε, έχουν ήδη στηθεί τρία «μπαλόνια», ως μόνιμες εγκαταστάσεις: δύο στη Γλυφάδα κι ένα στην Ηλιούπολη. Βρήκαμε γνωστούς με παιδιά που προπονούνται σε δύο από αυτά. Μας είπαν πως η ποιότητα του αέρα δεν είναι καλή – τα γήπεδα έχουν μια βαριά, δυσάρεστη μυρωδιά. Όταν βρέχει στάζουν νερά, ενώ τους ζεστούς μήνες τα παιδιά δεν μπορούν να προπονηθούν γιατί οι θόλοι βράζουν, ακόμη και με τα κλιματιστικά στο φουλ. Πιθανώς, οι κατασκευαστές δεν τα σχεδίασαν για το ελληνικό κλίμα. Ίσως να μπορούν να προστεθούν περισσότεροι εξεριστήρες και κλιματιστικά. Δεν έχω ιδέα αν είναι τεχνικά εφικτό, ούτε αν θα επαρκέσουν. Σίγουρα όμως το κόστος για να λειτουργήσουν όλα αυτά θα ανέβει πολύ.

• Θέμα αισθητικών

Στη φωτογραφία θα δείτε ένα από τα «μπαλόνια» που στήθηκαν στη Γλυφάδα. Μοιάζει με τεράστιο, φουσκωτό ...μαξιλάρι από λευκό πλαστικό. Έξω από το κατασκεύασμα, μεγάλοι σωλήνες συνδέουν τα μηχανήματα παροχής αέρα και κλιματισμού. Το σύνολο από γυαλιστερό πλαστικό, σωλήνες και μεταλλικά κουτιά θυμίζει κέντρο αντιμετώπισης βιολογικού κινδύνου, σαν αυτά που βλέπουμε στις ταινίες. Κι όμως, ούτε λίγο ούτε πολύ, ο δήμος πιστεύει πως αυτό το τερατούργημα είναι κατάλληλο για να φιλοξενεί τα παιδιά μας, διαμορφώνοντας την αισθητική και τους χαρακτήρες τους.

• Ανάγκη για ομορφιά

Θα μου πείτε «Βρε Ήλια, η αισθητική σε νοιάζει;» Ε, ναι, με νοιάζει. Η ομορφιά δεν είναι πολυτέλεια. Η διαφορά του ανθρώπου από τον πίθηκο δεν είναι τα εργαλεία – κι οι χιμπατζήδες χρησιμοποιούν ρόπαλα και πέτρες. Είναι ότι οι άνθρωποι ζωγράφισαν τους τοίχους των σπηλαίων. Διακοσμούσαν τα τόξα και τα βέλη τους. Έφτιαχναν χάντρες. Για την ομορφιά πάμε βόλτα στην Πλάκα κι όχι στα Σεπόλια. Για την ομορφιά έχει η Κέρκυρα τουρίστες κι όχι το Αγρίνιο. Για την ομορφιά στολίζουμε

τούρτες, ξοδεύουμε για ρούχα, ασβεστώνουμε τις αυλές. Θαυμάζουμε τους Ρωμαίους για τους δρόμους και τα γεφύρια τους, αλλά, κακά τα ψέμματα, επισκεπτόμαστε τον Παρθενώνα. Η ομορφιά είναι για τις αισθήσεις ό,τι είναι το χάδι για την ψυχή. Χωρίς κάτι όμορφο γύρω μας, ο ψυχισμός μας επηρεάζεται αρνητικά μ' ένα σωρό αόρατους τρόπους. Στα βόρεια του Παρισιού μια πόλη, η Σαρσέλ (Sarcelles) παρουσίασε έντονο στεγαστικό πρόβλημα τη δεκαετία του 1960. Οι αρχές έφτιαξαν μοντέρνες εργατικές κατοικίες που στέγασαν περίπου 40 χιλιάδες άτομα. Όμως οι κάτοικοι της πόλης άρχισαν να υποφέρουν από μια παράξενη μορφή κατάθλιψης που ονομάστηκε «σαρσελίτιδα» (sarcellose). Οι ψυχολόγοι και κοινωνιολόγοι που μελέτησαν το φαινόμενο κατέληξαν ότι οφειλόταν στο περιβάλλον. Σήμερα, η Γαλλική κυβέρνηση συνεχίζει να ρίχνει μια-μια τις παλιές αυτές πολυκατοικίες, αντικαθιστώντας τις με πιο ανθρώπινες κατασκευές.

• Η επίδραση στα παιδιά

Έχετε δει το τσιμεντένιο κτίριο της Φιλοσοφικής σχολής, τυπικό παράδειγμα της αρχιτεκτονικής του μπρουταλισμού; Θυμάμαι πόσο με ψυχοπλάκωνε, όλα τα χρόνια που ήμουν εκεί, κι ας ήμουν ήδη ενήλικη. Τα παιδιά είναι πολύ πιο ευαίσθητα. Τι επίδραση έχουν λοιπόν τα άσχημα, τσιμεντένια κτίρια στις ψυχούλες τους; Γιατί δεν κάνουμε την προσπάθεια να φτιάξουμε ένα όμορφο περιβάλλον, στο οποίο θα θέλουν να πηγαίνουν γιατί θα νιώθουν ευχάριστα; Άλλωστε εκεί περνούν τη μισή μέρα τους, κάθε μέρα. Είμαι σίγουρη πως τα παιδιά θα αγαπούσαν περισσότερο το σχολείο τους αν ήταν ευχάριστο κι όχι απλά χρηστικό. Δεν είναι τυχαίο ότι τα μεγάλα ιδιωτικά καταβάλλουν σημαντικά έξοδα για να έχουν συγκροτήματα όμορφα κι ευπαρουσίαστα. Δείτε για παράδειγμα τη φωτογραφία με τα εκπαιδευτήρια Ζηριδής όπου, αντί για ένα μεγάλο τσιμεντένιο «κουτί», έφτιαξαν «σπιτάκια», που δίνουν την εντύπωση ενός μικρού χωριού. Λέτε οι επιχειρηματίες να σκορπάνε τα λεφτά τους έτσι, από καπρίτσιο; Η Φινλανδία, που είναι πάντα κορυφαία στις επιδόσεις των μαθητών της, κάνει αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και φροντίζει κάθε σχολείο να έχει προσωπικότητα, άνετους χώρους και σύνδεση με το περιβάλλον. Τα δικά μας παραμένουν τσιμεντένια κουτιά με κάγκελα που θυμίζουν φυλακές.

• Έλλειψη χώρου

Ο Βύρωνας δεν σχεδιάστηκε όπως η Ηλιούπολη. Κάθε προσφυγικό έγινε πολυκατοικία χωρίς κανείς να προβλέψει ελεύθερους χώρους. Αν δεν υπήρχαν οι εκκλησίες δεν θα είχαμε πάρκα κι αν δεν εί-



Εσωτερικό σχολείου, Φινλανδία



Εξωτερικό σχολείου, Φινλανδία



Εκπαιδευτήρια Ζηριδής, Σπάτα

Το μπαλόνι του Βύρωνα

Άνω προαύλιο του 5ου Λυκείου



Κάτω προαύλιο του 5ου Λυκείου



Το ένα από τα 2 μπαλόνια στη Γλυφάδα



χαν κλείσει τα νταμάρια, πού θα πήγαιναν σχολεία τόσα παιδιά; Εκεί ακριβώς είναι το πρόβλημα. Τα παιδιά χρειάζονται γυμναστήριο. Δεν υπάρχει όμως χώρος για γίνει. Να χτιστεί στο βουνό απαγορεύεται, για να χτιστεί όμως στην πόλη θα πρέπει να γίνει απαλλοτρίωση, μια διαδικασία πολυέξοδη και χρονοβόρα. Γι αυτό ο Δήμος αποφάσισε να στήσει το γήπεδο σε έναν χώρο που ήδη του ανήκει: το προαύλιο ενός από τα σχολεία. Κι εδώ ακριβώς βρίσκεται άλλο ένα πρόβλημα.

• Το 5ο Λύκειο

Το σχολείο είναι αυτό που βρίσκεται στα δεξιά σας, όπως στρίβετε από Ταταούλων για να πάτε στα Θέσπρα Βράχων. Το προαύλιο του διαιρείται σε δύο τμήματα: το μικρότερο, πίσω ακριβώς από το σχολείο, ίσα-ίσα που χωρά τους μαθητές για την πρωινή προσευχή. Αμέσως μετά είναι το μεγαλύτερο

τμήμα, υπερυψωμένο κάπου ενάμισι μέτρο, όπου βρίσκεται το γήπεδο μπάσκετ του σχολείου. Εκεί ακριβώς θέλει ο δήμαρχος να στήσει το «μπαλόνι».

• Ήλιος, αέρας, κίνηση

Αν το «μπαλόνι» σκεπάσει το μπασκετάκι της αυλής, θα μείνει μόνο το κάτω προαύλιο, που ίσα-ίσα χωρά 310 παιδιά παραταγμένα. Τι προαλισμός θα κάνουν τα παιδιά εκεί μέσα; Υπάρχουν νόμοι που ορίζουν 3τμ ελεύθερου χώρου ανά παιδί – αυτό που θα μείνει δεν θα έχει ούτε τα μισά.

Με το μπαλόνι να υψώνεται από πάνω του, το προαύλιο ξαφνικά θα μοιάζει με ακάλυπτο. Τον χειμώνα, που τα παιδιά χρειάζονται ήλιο, θα είναι στη σκιά των δύο κτιρίων, αλλά το καλοκαίρι, που ο ήλιος χτυπάει κάθετα, κανένα από τα δύο κτίρια δεν θα προσφέρει προστασία. Αντίθετα, τους θερμούς και ηλιόλουστους μήνες, ο άσπρος θόλος θα είναι εκτυφλωτικός και οι τάξεις των πάνω ορόφων θα υποφέρουν. Αυτό που χρειάζεται το σχολείο θα ήταν ένα σκίαστρο, μια πέργολα ή έστω κουρτίνες σε κάθε τάξη, αλλά ο δήμος λέει πως δεν διαθέτει κωδικό για κουρτίνες! Προφανώς, κωδικό για γυμναστήριο έχει.

Προτάθηκε από τον δήμο να προαυλίζονται οι μαθητές στο «μπαλόνι». Δηλαδή θα βγαίνουν από έναν κλειστό χώρο από τσιμέντο για να μπουν σ' έναν άλλο, από πλαστικό; Ακόμη και στις φυλακές οι κρατούμενοι έχουν δικαίωμα να βλέπουν τον ουρανό κάθε μέρα. Τα παιδιά μας δεν έχουν το ίδιο δικαίωμα;

• Θέμα υγείας

Με βάση την παιδίατρά μας, όλα τα παιδιά του Βύρωνα έχουν έλλειψη βιταμίνης D – έχει βαρεθεί να γράφει συμπληρώματα. Προφανώς τα παιδιά δεν τα βλέπει ο ήλιος αρκετά – θέλουμε να τα περιορίσουμε ακόμη περισσότερο; Ιδιαίτερα τους μαθητές λυκείου που, μεταξύ σχολείου, φροντιστηρίου και διαβάσματος, έχουν ακόμη λιγότερες ευκαιρίες να κυκλοφορήσουν;

• Ζήτηση ασφάλειας

Ένα άλλο σοβαρό θέμα είναι ότι το «μπαλόνι» θα κλείσει τον μοναδικό χώρο συνάντησης σε περίπτωση σεισμού. Με βάση τους κανονισμούς, πρέπει να υπάρχει ένας σε κάθε σχολείο, σε απόσταση τουλάχιστον όσο το ύψος του κτιρίου. Η κάτω αυλή είναι πολύ κοντά στο Λύκειο για να προσφέρει ασφάλεια. Αν συμβεί κάτι, τα παιδιά θα βρεθούν παγιδευμένα ανάμεσα στο σχολείο και το «μπαλόνι», με τους σοβάδες από το γερασμένο κτίριο να πέφτουν στα κεφάλια τους.

• Συμπέρασμα

Ναι, ο δήμος Βύρωνα υποφέρει από χώρους άθλησης. Ναι, τα σχολεία της Εργάνης σίγουρα χρειάζονται άλλο ένα κλειστό γήπεδο. Όχι, το «μπαλόνι» δεν είναι η απάντηση. Μπορεί σε μια πρώτη ματιά να φαίνεται ως μια φτηνή κι εύκολη λύση, έχει όμως πολλά μειονεκτήματα. Η ποιότητα του αέρα, το ότι δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί τους μισούς μήνες το χρόνο, το άγνωστο κόστος λειτουργίας και συντήρησης είναι ήδη αρνητικά από μόνα τους. Επίσης (παρόλο που ξέρω ότι θέματα αισθητικής δεν συγκινούν τους αιρετούς μας άρχοντες) πιστεύω πως η επίδραση αυτού του εκτρώματος στον ψυχισμό των παιδιών δεν είναι κάτι που πρέπει να παραβλέψουμε. Αν συνυπολογίσουμε ότι θα στερήσει από 310 παιδιά την επαφή με τον ήλιο και τον αέρα, ενώ θα τα εκθέσει σε κίνδυνο σε περίπτωση σεισμού ή πυρκαγιάς, τότε, προφανώς, η επιλογή αυτή πρέπει να επανεξεταστεί.

- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗ
- ΣΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΓΟΝΕΩΝ

Επιστημονική υπεύθυνη κέντρου:
Αντιγόνη Χολέβα
Φιλόλογος - Ειδική Παιδαγωγός Msc
Υποψήφια Διδάκτωρ
Ιατρικής Σχολής Αθηνών



- ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ
- ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕΣΩ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ
- ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΙΑΤΡΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ

Κρουστάλλη 58, Βύρωνας
(1ος & 2ος όροφος)
210 7647347
diapaidagwgein@gmail.com
Διαπαιδαγωγείν Διά Λόγου
diapaidagwgein



Αντιπολεμική συναυλία αλληλεγγύης στον λαό της Παλαιστίνης

Με μεγάλη συμμετοχή κόσμου, πραγματοποιήθηκε συναυλία ειρήνης και αλληλεγγύης στον αγωνιζόμενο Παλαιστινιακό λαό, στις 4 Ιουλίου, στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης (Ταπητουργείο), μετά από κάλεσμα της **“Πρωτοβουλίας Βύρωνα για την Παλαιστίνη και την Ειρήνη”**

Ο Βύρωνας έστειλε το δικό του ηχηρό μήνυμα για τεματισμό του πολέμου και της συνεχιζόμενης γενοκτονίας στην Γάζα, από την κυβέρνηση του Ισραήλ και τους συμμάχους της και άμεση απεμπλοκή της χώρας μας από τα εγκληματικά τους σχέδια.

Είμαστε με την Ειρήνη, τη φιλία, την αλληλεγγύη των λαών και όχι με τον πόλεμο, τις εθνοκαθάρσεις, τις γενοκτονίες.

Στη συναυλία μίλησαν: Ο Θεωδωρής εκ μέρους της Πρωτοβουλίας, ο οποίος άνοιξε και την εκδήλωση, ο Τάσος Δημητρίου, εκπρόσωπος της Πρωτοβουλίας March to Gaza, ο Μιχάλης Εκτάμι, πρόεδρος της Ένωσης Παλαιστίνιων Εργαζόμενων στην Ελλάδα και ο Άχμεντ Μουσάλεμ Παλαιστίνιος κάτοικος της γειτονιάς μας.

Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ & οι «112»

FRANK PANX & ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

ΣΚΙΕΣ ΟΝΕΙΡΩΝ

HIGHJAK

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΛΑΜΠΗΔΟΝΑΣ

Σας ευχαριστούμε όλους για την αφιλοκερή συμμετοχή σας, αλλά και για την ευαισθησία και τον αγωνιστικό παλμό που μας μεταφέρατε με τα τραγούδια σας!



JUMPING JACK FLASH

ΤΟΥ **Αντώνη Μακρή**



Το Σουδάν καίγεται σιωπηλά

Στο Σουδάν, οι μέρες περνούν χωρίς ονόματα. Χωρίς ημερολόγιο. Χωρίς εφημερίδες. Μονάχα ήχος από σφαίρες και ξεραμένα χόρτα.

Το ρολόι σταμάτησε όταν οι πρώτες οβίδες έσκισαν τον ουρανό της Χαρτούμ.

Οι δρόμοι είναι έρημοι. Οι τοίχοι τραγουδούν πολεμικά τραγούδια. Στην Ομντουρμάν, ένα παιδί σέρνει ένα κουτί κονσέρβας και το φωνάζει “αδελφέ”. Η μάνα του έχει να φάει δύο εβδομάδες. Το πρόσωπό της είναι μάσκα από δέρμα και σκόνη.

Ο Στρατηγός Αλ-Μπουρχάν φοράει τη στολή του και καμαρώνει στον καθρέφτη.

Ο Στρατηγός Χεμεντί μιλάει με τον χρυσό που κρύβεται στο έδαφος.

Κανείς δεν θυμάται ποιος πολεμάει ποιον, μονάχα ότι δεν υπάρχει νερό.

Οι δυο τους ήταν συνεργάτες. Τώρα είναι εχθροί. Και οι δυο αγαπούν τις φωτογραφίες τους. Στις φωτογραφίες δεν φαίνονται οι νεκροί.

Στήν Ελ Φασέρ η Αμίντα στέκει ακίνητη. Κρατάει το χέρι του μικρού της, του Νταούντ. Το παιδί έχει πεθάνει από προχθές. Αλλά η Αμίντα δεν το ξέρει. Το σώμα του είναι ελαφρύ σαν φτερό. Κι εκείνη νομίζει πως κοιμάται.

Η πείνα στο Σουδάν δεν κάνει φασαρία. Δεν φωνάζει. Δεν παριστάνει τη δραματική ηρωίδα. Απλώς μπαίνει στα σπλάχνα σου σαν φίδι. Καταπίνει τα παιδιά, ύπουλα.

Στον καταυλισμό Ζαμζάμ, η πείνα φοράει μα-

ντήλα και μυρίζει χώμα. Οι άνθρωποι τρώνε φύλλα, τα καταπίνουν με νερό λάσπης και ελπίζουν πως θα ξυπνήσουν.

Ο δάσκαλος Μοχάμεντ κρατάει τον κατάλογο: Άχμεντ – νεκρός Λεϊλά – αγνοείται. Μουστάφα – στο Τσαντ Ραχίμα – στο χώμα. Κανείς δεν έμεινε. Μονάχα ο πίνακας. Εκεί γράφει ακόμα με κιμωλία: “Ειρήνη!” Οι σφαγές της Νταρφούρ δεν λέγονται. Δεν φωτογραφίζονται. Δεν μεταδίδονται. Αλλά συμβαίνουν. Γυναίκες κρεμασμένες σε δέντρα. Αντρες καμένοι σε στάβλους. Και τα βρέφη – τα βρέφη σιωπούν για πάντα.

Το νοσοκομείο της Ελ Ομπέντ ήταν κάποτε γεμάτο φωνές. Τώρα είναι σάχη. Οι νοσοκόμες έτρεχαν, έραβαν με σύρμα, κουβαλούσαν παιδιά σαν φύλλα. Μετά ήρθε η RSF. Τους έδεσαν. Τους πυροβόλησαν. Τους άφησαν στο πάτωμα σαν σκισμένα παλιόρουχα. Στην Γκεζίρα, ο μικρός Αμνιτού σχεδιάζει ένα σπίτι. Ένα δέντρο. Μια μάνα που μαγειρεύει. Δεν τα έχει δει. Τα φαντάζεται.

Στα σύνορα με το Τσαντ, στέκονται χιλιάδες. Άνθρωποι με χαρτόνια, με ουρλιαχτά, με λάσπη στα πόδια. Τα σύνορα δεν τους θέλουν. Η γραφειοκρατία δεν τους γνωρίζει. Το σύστημα τους φοβάται. Τα χαρτιά τους είναι μισοσφωγμένα. Οι κοιλιές τους επίσης. Κάθε βράδυ, οι σκιές πληθαίνουν. Οι γυναίκες φοβούνται. Οι άντρες κρύβονται. Οι σκιές έχουν όπλα, ονόματα και εντολές. Οι πρεσβείες έφυγαν. Οι δημοσιογράφοι βαρέθηκαν. Οι πολιτικοί στέλνουν

λέξεις και σφραγίδες. “Καταδικάζουμε”. “Ανησυχούμε”. “Αναμένουμε”.

Το Σουδάν δεν αναμένει τίποτα πια. Οι φωνές από τη Γενεύη σβήνουν στην έρημο. Το κονβόι με τα τρόφιμα χάθηκε. Λένε πως τους σταμάτησαν σε ένα φυλάκιο, τους έδεσαν και τους έκαψαν. Κανείς δεν πήγε να τους ψάξει.

Το Σουδάν έχει χρυσό. Πολύ χρυσό. Οι στρατηγοί τον πουλάνε στη Ρωσία, στα Εμιράτα, στην Κίνα. Ο χρυσός περνάει με φορτηγά μέσα από χωριά δίχως φαγητό. Και συνεχίζει... πάντα λάμπει! Ακόμα και πάνω σε κόκαλα. Αυτό το σφαγείο, προς το παρόν, δεν έχει hashtags. Δεν έχει σημαίες. Το Σουδάν δεν “πουλάει”. Δεν κερδίζει βραβεία. Δεν έχει influencers. Έχει μονάχα το αίμα του.

Ο χρόνος είναι κύκλος. Γυρίζει πίσω. Μια σφαίρα, ένα δάκρυ, ένας τάφος, μια ομίχλη. Όσοι έχουν φωνή, την κρατάνε για να ζητήσουν φαγητό. Όσοι έχουν μάτια, τα χρησιμοποιούν για να μετρούν πόσοι έμειναν. Μερικοί ελπίζουν ακόμη. Όχι πολλοί. Αρκετοί για να γράφουμε αυτή τη λέξη. Την τελευταία λέξη κάποιος την ψιθυρίζει: **“Επιβίωση”**. Ακούγεται σαν προσευχή, σαν σφυγμός. Ανάμεσα στα ερείπια, κάτι ακόμα ανασαίνει.

Σουδάν.

Χιλιάδες νεκροί, εκατομμύρια εκτοπισμένοι και χωρίς φαγητό. Ποιος το θυμάται; Μόνο αυτοί που δεν μπορούν να το ξεχάσουν, επειδή ζουν ακόμα εκεί. Ή πεθαίνουν.

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Θα τη βρείτε σε όλους τους διαφημιζόμενους επαγγελματίες, στα Δημαρχεία και σε δημόσιες υπηρεσίες (ΚΕΠ, ΟΑΕΔ, κλπ)

• **ΤΟ ΔΙΚΤΑΜΟ** - Καραολή & Δημητρίου 63, Τ. 210 7658530

• **ΛΥΚΟΥΔΗΣ τυροκομικά** - Ιωάννης 16, Βύρωνας, 210 7610107

• **ΚΟΝΤΟΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ** - Αγ. Σοφίας 9 & Χρ. Σμύρνης, Βύρωνας, Τ. 210 7601661

• **MINI 13** mini market & coffee delivery - Δαυλείας 13, Βύρωνας, 213 0105906

• **ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΑ** - Λεωφ. Καρέα 96, Καρέας, 210 7669222 - 210 7651414

• **ΔΕΝ ΞΕΡΩ** - Καφενείο - Πλατεία Σμύρνης 3 - Βύρωνας

• **ΚΑΦΕΝΕΔΑΚΙ ΕΞΑΡΧΟΣ** - Φορμίωνος 92, 213 02.93.263-4

• **ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ** - Λάσκου 31, Παγκράτι, 210 7655592

• **ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ** - Καφέ Ουζερί - Π. Τσαλδάρη 15-25, Τ. 210 7646732 - Πλατεία Ειρήνης, Βύρωνας

• **ΒΥΡΩΝ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΟΥΖΕΡΙ** - Ερμού 32, Πλατεία Φατσέα, Βύρωνας, Τηλ: 21 0766 8752

• **LOLITA-Cocktails&More** - Βοσπόρου & Ταταούλων 86 - Βύρωνας, 210 764 4665

• **CHICKEN FRESH** - Νικηφορίδη 2, Βύρωνας, Τ. 210 765 8542

• **ΑΓΑΘΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ** - Ευαγγελικής Σχολής 12 - Πλ. Αγίου Λαζάρου, 213 0457829

• **ΝΙΚΟΛΙΑ Ασφαλιστικό Πρακτορείο** - Νεαπόλεως 29, Βύρωνας, Τ. 210 7619116

• **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΡΟΥΛΑ ΜΑΚΡΗ** - Καρέας, 210 7600150 - Βύρωνας, 210 7626623 - Παγκράτι, 210 7010660 - Παγκράτι, 210 7520100

• **ΤΟ ΘΕΜΑ βιβλιοπωλεία** - Φιλολάου 62, 210 7569400 - Κύπρου 6, 210 7609490 - Π.Τσαλδάρη 30, 210 7642809

• **Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** - Βιβλία - Χαρτικά, Βύρωνας - Χρεμωνίδου 63, Τ. 210 7664052

Κυριάκος Μητσοτάκης Αυτή η Λακίλαπτα!

Του Γιώργου Βούλγαρη
Ηθοποιού, Θεατρικού Σκηνοθέτη

Βουλγαροκτόνος



Αν η πολιτική ήταν διαγωνισμός αυταρχισμού, ανικανότητας και επικοινωνιακής προπαγάνδας, τότε ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα ήταν αδιανφισβήτητος πρωταθλητής. Από την πρώτη στιγμή που ανέλαβε την εξουσία, απέδειξε πως δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένας γόνος πολιτικής δυναστείας, που έφτασε στην κορυφή, όχι χάρη στις ικανότητές του αλλά λόγω του επιθέτου του.

Φτωχοποίηση και Ξεπούλημα

Με το που ανέλαβε, υποσχέθηκε ανάπτυξη, επενδύσεις και ένα καλύτερο μέλλον. Αντ' αυτού, είδαμε:

- **Ακρίβεια** που τσακίζει τα νοικοκυριά, με τις τιμές στα βασικά αγαθά να εκτοξεύονται, ενώ οι μισθοί παραμένουν καθηλωμένοι.
- **Ξεπούλημα δημόσιων υποδομών** και αγαθών σε ιδιώτες, από το νερό και την ενέργεια μέχρι τους αυτοκινητοδρόμους.
- **Ασυλία στους μεγάλους επιχειρηματίες**, που θησαυρίζουν εις βάρος του λαού, με φοροελαφρύνσεις και χαριστικές ρυθμίσεις.

Ένα σκάνδαλο κάθε μήνα ο Πρωθυπουργός του "Δεν γνώριζα και αν γνώριζα δεν θα το επέτρεπα"...

Από τις υποκλοπές μέχρι τα μαύρα ταμεία, το επιτελικό κράτος του Μητσοτάκη θυμίζει περισσότερο εγκληματική οργάνωση παρά δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση. Μερικά μόνο από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα:

- **Υποκλοπές:** Η ΕΥΠ, υπό τον άμεσο έλεγχο του, κατασκόπευε πολιτικούς αντιπάλους, δημοσιογράφους και επιχειρηματίες.
- **Σκάνδαλο Πάτση:** Βουλευτής της ΝΔ έκανε μπίζνες με κόκκινα δάνεια, αγοράζοντας φτηνά σπίτια και πετώντας έξω τους ιδιοκτήτες τους.
- **Λίστα Πέτσα:** Δεκάδες εκατομμύρια ευρώ δόθηκαν σε φιλοκυβερνητικά ΜΜΕ για να προπαγανδίζουν υπέρ του.
- **ΟΠΕΚΕΠΕ:** Το γλέντι τώρα ξεκινάει..... Μάσα από παντού με τις ευλογίες του άριστου πρωθυπουργού μας.

Κοινωνική πολιτική:

Καταστολή αντί για λύσεις

Όταν μια κυβέρνηση δεν μπορεί να δώσει λύσεις, καταφεύγει στη βία. Η διακυβέρνηση Μητσοτάκη χαρακτηρίζεται από:

- **Αστυνομική καταστολή:** Ξύλο σε φοιτητές, δημοσιογράφους, διαδηλωτές και ακόμα και σε ανυποψίαστους πολίτες.
- **Διάλυση της δημόσιας υγείας:** Τα νοσοκομεία υπολειπονται, οι γιατροί παραιτούνται και η πανδημία απέδειξε πως η κυβέρνηση δεν ενδιαφέρεται για τους πολίτες.
- **Πολιτικές κατά των νέων:** Πανεπιστημιακή αστυνομία, ποινικοποίηση των κινητοποιήσεων και αδιαφορία για τα προβλήματά τους.

Διαχείριση κρίσεων:

Από το κακό στο χειρότερο

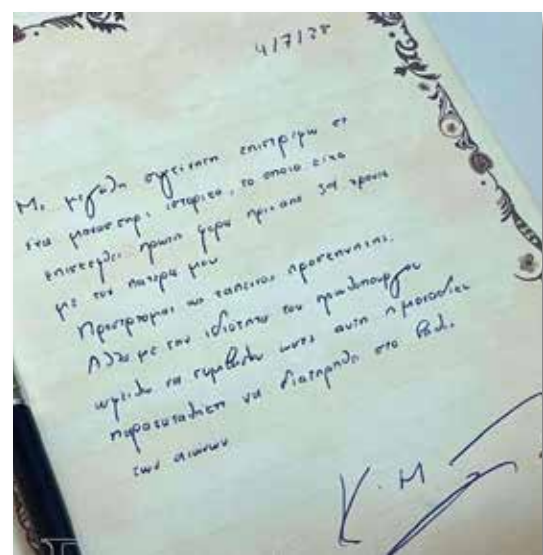
Όποια κρίση κι αν αντιμετώπισε ο Μητσοτάκης απέτυχε παταγωδώς. Από τις πυρκαγιές και τις πλημμύρες μέχρι τα Τέμπη και την πανδημία, η

ανικανότητά του κόστισε ανθρώπινες ζωές.

- **Ανύπαρκτο επιτελικό κράτος:** Όταν οι πυρκαγιές κατέστρεφουν τη χώρα, ο πρωθυπουργός ρίχνει την ευθύνη στους πολίτες και πάει διακοπές ή για προσκύνημα στο Άγιο Όρος συντάσσοντας κείμενα εντελώς ανορθόγραφα και δίνοντας απλόχερα χρήματα από τον κρατικό κορβανά χωρίς να ρωτήσει κανέναν.
- **Ανικανότητα στη διαχείριση φυσικών καταστροφών:** Μια κακοκαιρία μπορεί να παραλύσει την πρωτεύουσα, γιατί κανείς δεν κάνει σωστά τη δουλειά του.
- **Προκλητική αδιαφορία:** Η τραγωδία των Τεμπών έδειξε πως για την κυβέρνηση, οι ζωές των ανθρώπων είναι απλά αριθμοί.

Αν υπάρχει ένα πράγμα στο οποίο ο Μητσοτάκης και το επιτελείο του είναι πραγματικά καλοί, αυτό είναι η επικοινωνιακή διαχείριση. Όταν η πραγματικότητα είναι εναντίον τους, αλλάζουν την ατζέντα. Με πληρωμένα ΜΜΕ, παραπληροφόρηση και στημένες συνεντεύξεις, προσπαθούν να αποπροσανατολίσουν τον κόσμο ή και να τον πείσουν ότι όλα πάνε καλά την ώρα που η χώρα βυθίζεται.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα μείνει στην ιστορία ως ένας από τους πιο αποτυχημένους και επικίνδυνους πρωθυπουργούς της Ελλάδας. Μια κυβέρνηση που βασίστηκε στο ψέμα, τη διαφθορά και την καταστολή, αφήνει πίσω της μια κοινωνία εξουθενωμένη και απογοητευμένη. Η αλλαγή δεν είναι απλώς επιθυμητή. Είναι αναγκαία!



Το χειρόγραφο σημείωμα που άφησε ο Κ. Μητσοτάκης στο Άγιο Όρος. Ο "άριστος" πρωθυπουργός "ω"φείλει να γνωρίζει ορθογραφία.

Δήλωση του αντιδημάρχου Οικονομικών Υπηρεσιών Τριανταφύλλου Λευτέρη

Φίλες και φίλοι,

Στις 9-7-2025 ολοκλήρωσα τη θητεία μου ως αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών του Δήμου. Παραμένω φυσικά μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου, της Δημοτικής Επιτροπής, του ΔΣ της Δημοτικής Επιχείρησης και όλων των επιτροπών στις οποίες εκπροσωπώ την παράταξή μας. Δυστυχώς, ένα μικρό προβληματάκι υγείας με αναγκάζει να απέχω προσωρινά από τη σκληρή και έντονη δραστηριότητα που απαιτεί καθημερινά η συγκεκριμένη θέση.

Πιστεύω ότι στους 18 μήνες που υπηρέτησα με όλες μου τις δυνάμεις την πόλη μας και τους συμπολίτες μας καταφέραμε πολλά και σπουδαία πράγματα και τίμησα την εμπιστοσύνη σας, καθώς και εκείνη του δημάρχου με τον οποίο συμπορευόμαστε επί 15 έτη και μοιραζόμαστε τα ίδια οράματα και τις ίδιες αγωνίες για την πόλη μας.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους εργαζόμενους του Δήμου με τους οποίους συνεργάστηκα για την πολύτιμη συνεισφορά τους και τη συνεργασία μας.

Συνεχίζουμε όλοι μας στη δημοτική αρχή την προσπάθεια για μια καλύτερη πόλη.

Καλό καλοκαίρι σ' όλους!



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Εκδρομή: Τσεσμέ, Αλάτσατα, Βουρλά, Σκάλα, Σμύρνη, Έφεσος, Δίδυμα, Μίλητος, Πριήνη, Σώκια

Αγαπητοί φίλοι και φίλες, Σας προσκαλούμε να εκδηλώσετε το ενδιαφέρον σας για μια ξεχωριστή εκδρομή που προγραμματίζουμε για τα τέλη Οκτωβρίου 2025, με προορισμούς γεμάτους ιστορία, πολιτισμό και συγκίνηση.

Πρόκειται για ένα ταξίδι που ενώνει το παρόν με το παρελθόν, την Ελλάδα με τη Μικρά Ασία, την παράδοση με τις ρίζες και τη μνήμη.

Η ημερομηνία, η διάρκεια (5 ή 6 ημέρες) και το κόστος της εκδρομής θα ανακοινωθούν σύντομα, μόλις σχηματιστεί μια πρώτη ομάδα ενδιαφερομένων.

Παρακαλούμε δηλώστε το ενδιαφέρον σας επικοινωνώντας:

e-mail: psvyrona@gmail.com

κινητό: 6978641080

Με εκτίμηση

"Πανώνιος Στέγη Βύρωνας"

Μια ξεχωριστή εκδρομή στις "χαμένες πατρίδες"



www.tentes-ksiresiotis.gr

TENTES
ΚΩΣΤΑΣ ΣΥΡΕΣΙΩΤΗΣ
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ

Χρυσ. Σμύρνης 19 • Βύρωνας • Τ. 210 76 47 137 • 210 69 96 060 • 694 78 65 772

Καλοκαίρι στην πόλη !



Βασιανίδι
Coffee Bar spirits and more
Καρσολή & Δημητρίου 61
Τ. 211 40 86 936



COCKTAILS & MORE
LoLita
Βοσπόρου & Ταταούλων 86 | Βύρωνα | Τ. 210 764 4665



ΜΠΑΛΚΟΝΙ
ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ
Ψάρια & θαλασσινά με την ωραιότερη θέα της πόλης
ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 13
ΚΑΡΕΑΣ
Τ. 210 7640240



Μαγεμένος Αυλός
ΑΠΟ ΤΟ 1961 - ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΣΤΕΚΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Αμύντα 4, Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι, Τηλ. 210 722 3195



καφεενεία
"Δεν Ξέρω"
Πλατεία Ερμούνης 3
Βύρωνα



Ξεχωρίσαμε και προτείνουμε τις πλέον φιλόξενες και δροσερές γωνίες της πόλης μας, που σε περιμένουν με τα τραπέζια τους έξω, απλωμένα σε αυλές, ταράτσες, πλατείες και πεζοδρόμια για να κάνουν το καλοκαίρι σου ομορφότερο!

Από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ, με παρέα ή μόνος, βγες για καφεδάκι, παγωτό, δροσερά κοκτέιλς και παγωμένες μπύρες, ουζάκια και ρακές με μεζέ, ψητά κρεατικά και θαλασσινά, εμπνευσμένες συνταγές και καλό κρασί και ότι άλλο λαχταρά η ψυχή σου... Όλα τα έχει η πόλη μας και για όλους!

Ραντεβού στα τραπέζια έξω λοιπόν και καλό μας καλοκαίρακι!

14 προτάσεις για τις πιο όμορφες καλοκαιρινές "αποδράσεις" στην πόλη!



ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Αμισού 1
Πλατεία Υμηττού
Τ. 210 76 22 392



Φίφτυ
Ταστροκαφέ
www.fiftygastro.gr
ΒΟΡΕΙΟΥ ΗΠΕΙΡΟΥ 2,
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΜΥΡΝΗΣ, ΒΥΡΩΝΑΣ

Το γαστροκαφέ **Φίφτυ** βγάζει τα τραπέζια του στην πλατεία Σμύρνης. Πήρε τη σκυτάλη από το Πεννηταράκι και εξελίσσεται στις γεύσεις, τον καφέ, τη φρέσκια μπίρα και το καλό κρασί.

Από Τρίτη ως και Κυριακή, ξεκινά από το πρωί σερβίροντας τον μοναδικό του καφέ καθώς και χειροποίητες πίτες, τσούρες, μπανάφι και τα χειροποίητα veggie soft cookies του. Η κουζίνα του λειτουργεί καθημερινά από το απόγευμα και το Σαββατοκύριακο από τις 2μμ ως το βράδυ. Καλύπτει όλα τα διατροφικά γούστα, με επιλογές vegetarian και vegan, εξαιρετικές συνταγές κρεατικών, σαλάτες και ελληνικά τυριά σε διαφορετικές παρασκευές.

Συντονιστείτε με τις μουσικές του επιλογές και τα μικρά ακουστικά live, για ένα καλοκαίρι όσο πιο ξέγνοιαστο γίνεται!



ο πεζόδρομος
Παραδοσιακή Ταβέρνα
Λάσκου 31, Παγκράτι
Τηλ. 210 76 55 592



η Δίβρη
TABERNA
Λ. Καρέα 75, Καρέας - Τηλ.: 210 760 8528
Η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις



Καλοκαίρι στην Σουρτούκως
Στην Παλιά αγορά του Βύρωνα
Κάθε Κυριακή λαίβ
Χρυσόστομου Σμύρνης 47
Κρατήσεις: 211 184 65 71



ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΟΥΖΕΡΙ
"Ο Σπύρος"
Πλατεία Χρυσ. Σμύρνης 6
Βύρωνα - Τ. 210 7656361



καθαράκια στα καρβέρια
ο ΞΑΒΙΣ
ΜΟΝΟ ΕΔΩ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!!! ΓΟΥΣΤΑ ΔΕ ΦΑΚΙ!!!
delivery 12:00 - 01:00 (ελαχ. παραγγελία 6,00€)
αρχιμήδους 1, παγκράτι (πλ. πλαστήρα)
τηλ. 210 75 660 66 | 6944 559 651



Το όνειρό μας... το μεράκι μας... το δικό μας τεφτέρι
Μαζί νέο έρχεται να μας θυμίσει όλα τα παλιά!
το τεφτέρι του ΒΥΡΩΝΑ
Βουτζά 21 & Κιαισαρείας, Βύρωνα - Τ. 210 7656393



CAFE-SWEETS-BRUNCH
Ευαγγελικής Σχολής 15 (Πλ. Αγίου Λαζάρου) - Βύρωνα - Τ. 21 1118 4572
All day απόλαυση!



“Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι”

Οι μαγευτικές μουσικές βραδιές στο μοναστήρι της Καισαριανής

Κατακόκαιρο και σκέψεις, νοσταλγίες, μνήμες ανάκατες, μπερδεμένες στο μυαλό και στην καρδιά. Το όμορφο ελληνικό καλοκαιράκι συντροφεύεται χρόνια τώρα με όμορφες πολιτιστικές βραδιές που μας προσφέρουν μοναδικές και αξέχαστες νύχτες και μας ταξιδεύουν. Η εξέδρα των καλλιτεχνών συναντά τα αστέρια κι εμείς πιάνουμε θέση στον παράδεισο. Τα αστέρια, οι ουρανοί και το ευχάριστο δροσερό αεράκι δημιουργούν ρομαντικά, νοσταλγικά βράδια, που ταυτόχρονα με τη συναυλία ρίχνεις και μία κλεφτή ματιά στον παράδεισο γύρω σου.... στο περιβάλλον, τον ουρανό και στα αστέρια. Παρόμοια συναισθήματα δημιουργούσαν οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις στο μαγευτικό χώρο του Μοναστηριού Καισαριανής στην καρδιά του Υμηττού, οι οποίες αποτελούν ξεχωριστή σελίδα στην πολιτιστική Ιστορία της Καισαριανής.



“ΕΚΕΙ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ...”

«Εκεί ψηλά, λοιπόν, στον Υμηττό υπάρχει κάποιο μυστικό...», έλεγε κάποιο τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι, με ερμηνεύτρια τη Νανά Μούσχουρη. Δεν μας αποκαλύπτει, όμως, το μυστικό. Καταφεύγει στη γοητεία που ασκούν και η λέξη και ο Υμηττός. Και πράγματι έτσι είναι! Υπάρχει κάποιο μυστικό, ανεξχνιάστο αλλά και μυστηριακά γοητευτικό, ένα μυστικό αιώνων που προκαλεί δέος στον άνθρωπο, καθώς στο βουνό αυτό εικονίζονται τα χνάρια του ανθρώπου από την πρώτη εμφάνισή του μέχρι τις μέρες μας. Ο πανέμορφος Υμηττός, που μπορείς να τον κοιτάξεις από ψηλά, από του ουρανού τα μέρη, να δεις τη ράχη του και την κορμιοστασιά του και το εκτυφλωτικό του φως. Και εμείς που σταματήσαμε και κατοικήσαμε στα πόδια αυτού του βουνού έχουμε πολλούς λόγους να βουτάμε στις ομορφιές του βουνού και να αναζητούμε τον άνθρωπο μέσα σε αυτές. Πρώτα απ’ όλα επειδή αυτός εμφανίζεται καθαρός, όμορφος, ειλικρινής, ιδανικός και αυτό μας αρέσει, ιδιαίτερα στους μεγάλους που βρίσκουμε καταφύγιο στο παραμύθι. Υστερα, επειδή περηφανευόμαστε ότι η ιστορία του ανθρώπου δίπλα μας μπόλιασε και εμάς του βρεθήκαμε εδώ. Και τέλος ότι έχουμε μια ιστορία πολλών αιώνων πίσω μας και δεν είμαστε τυχαίοι.



ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ

Εξάλλου στόχος των εκδηλώσεων αυτών, πέραν από την απόλαυση που προκαλούσαν, ήταν και η ανάδειξη του ιστορικού - αρχαιολογικού χώρου στο ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ και της μακραίωνης Ιστορίας του μαγευτικού βουνού, μέσω της διοργάνωσης υψηλής αισθητικής και ποιότητας πολιτιστικών εκδηλώσεων σε συνεργασία με τη Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων του ΥΠΠΟ που την ευθύνη της είχε ο αξέχαστος Νότης Μαυρουδής σε αгаσθή συνεργασία με τον αειμνηστο Δήμαρχο Θανάση Μπαρτσώκα.



ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ – ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΡΤΣΩΚΑΣ

Κορυφαίες εκδηλώσεις με παραστάσεις, με μουσική και τραγούδια συγκέντρωναν πλήθος κόσμου τόσο από την Καισαριανή, όσο και από την ευρύτερη περιοχή της Αθήνας. Το μεγάλο πλάτωμα του Μοναστηριού φάνηκε πολύ μικρό για καλύψει τις ανάγκες των εκδηλώσεων. Έτσι στήθηκαν δύο γιγαντοσθόδες στα άλλα πλατώματα του Μοναστηριού, για να μπορούν να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις, πάνω από 5000 θεατές.



ΚΑΤΑΜΕΣΤΟ ΤΟ ΠΛΑΤΩΜΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ

Οι μεγάλες δυσκολίες του χώρου, όπως η παροχή ρεύματος, η κατασκευή της εξέδρας, η φύλαξη του χώρου, η πυροπροστασία και άλλες, ξεπεράστηκαν με τις αγόγγυστες υπεργροσπάθειες των εργαζομένων του Δήμου, της Εθελοντικής Δασοπροστασίας του Δήμου και άλλων που συμμετείχαν εθελοντικά στα πολιτιστικά αυτά δρώμενα.

Οι εκδηλώσεις άφησαν εποχή στα πολιτιστικά δρώμενα της συνοικίας μας, καθώς σπουδαίοι καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό άφησαν ανεξίτηλη την σφραγίδα τους στον ιστορικό αυτόν χώρο.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο κορυφαίος

Ιταλός μουσικός Νικόλα Πιοβάνι, ο οποίος εμφανίστηκε πρώτα στο μοναστήρι της Καισαριανής και ύστερα στο Μέγαρο Μουσικής. Ο Ιταλός μουσικοσυνθέτης, πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, μαθητής του Νίνο Ρότα, είναι ευρύτερα γνωστός από τη μουσική του για πολλές κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικά έργα. Το 1998 του απονεμήθηκε το βραβείο Όσκαρ καλύτερης μουσικής για την ταινία «La Vita è bella» του Ρομπέρτο Μπενίνι, που προβλήθηκε στην Ελλάδα με τον τίτλο «Η ζωή είναι ωραία». Οι μελωδίες του είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά, από τις ταινίες του Φεντερίκο Φελίνι μέχρι τον «Νονό» του Φράνσις Φορντ Κόπολα.



Ο ΝΙΚΟΛΑ ΠΙΟΒΑΝΙ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Το δελτίο τύπου τότε έγραφε: «Μια τετραήμερη μουσική επικοινωνία ανάμεσα σε δύο γειτονικές χώρες, την Ιταλία και την Ελλάδα. Ο λόγος για το τετράημερο «Μουσική Γέφυρα - Ελλάδα και Ιταλία σε κοινά μονοπάτια», που διοργανώνει (18-22/6) ο Δήμος Καισαριανής σε συνεργασία με τη Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων του ΥΠΠΟ και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών. Βασικός προσκεκλημένος των εκδηλώσεων, που θα πραγματοποιηθούν στο Μοναστήρι της Καισαριανής (9.30μ), με ελεύθερη είσοδο, είναι ο ιδιαίτερα αγαπητός στο ελληνικό κοινό Ιταλός συνθέτης, Νικόλα Πιοβάνι. Αύριο και μεθαύριο θα δοθούν δύο παραστάσεις του μουσικοθεατρικού θιάσου «Καμπάνια ντέ λα Λούνα» σε διεύθυνση του Ν. Πιοβάνι. Την Παρασκευή το «Αρχαίο Ελληνικής Μουσικής» θα παρουσιάσει επτανησιακή μουσική, ενώ το ιταλικό συγκρότημα «Γειτονία» ελληνόφωνα τραγούδια της Κάτω Ιταλίας. Οι εκδηλώσεις θα ολοκληρωθούν την Κυριακή με συζήτηση για τις μουσικές και γλωσσικές αλληλεπιδράσεις των δύο χωρών, με ομιλητές τους Λ. Λιάβα, Ν. Λούντζη, Ντ. Μίνιτι - Γκωνία, Σ. Νουσέρα και Μπρ. Καζίλε. Για την εξυπηρέτηση του κοινού πούλμαν θα κάνουν δωρεάν, συνεχή,δρομολόγια (καθημερινά, από τις 8μ), με αφετηρία το Παλαιό Δημαρχείο Καισαριανής (Εθνικής Αντιστάσεως και Υμηττού 57)».



Ο ΝΙΚΟΛΑ ΠΙΟΒΑΝΙ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

του ΣΠΥΡΟΥ ΤΖΟΚΑ - Πανεπιστημικού, Συγγραφέα

Ακολούθησαν και άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις, όπως το αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη με την παρουσία του στην Καισαριανή (ξεχωριστό άρθρο στην εφημερίδα ΖΩ του Ιουνίου) και την ανακήρυξη του σε επίτιμο δημότη της Πόλης μας.



Ο ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Το αφιέρωμα, επίσης, στο Μάνο Χατζιδάκι με τα μουσικά παιδιά του, το αργεντινικό τάγκο, τα πολύτιμα πετράδια, το αφιέρωμα στο Χρόνη Αηδονίδη και τη Δόμνα Σαμίου και τους άλλους στη μαγεία του μοναστηριού.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΗ ΑΗΔΟΝΙΔΗ

Στο τρίημερο αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι στη Μονή Καισαριανής προβλήθηκε το ρεπορτάζ της πολιτιστικής εκπομπής “Συνεικόνες” και η τελευταία αποκλειστική τηλεοπτική συνέντευξη του Μάνου Χατζιδάκι στον δημοσιογράφο Κώστα Κωβαίο. Η προβολή περιείχε απόσπασμα από τη συναυλία που είχε δώσει ο Μάνος Χατζιδάκις μαζί με τη Νάνα Μούσχουρη στην ακριτική Κόνιτσα το 1991. Η Νάνα Μούσχουρη ερμηνεύει το τραγούδι “Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι” υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι.



ΑΛΙΚΗ ΚΑΓΙΑΛΟΓΛΟΥ – ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ



ΗΛΙΑΣ ΛΙΟΥΓΚΟΣ ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

Στη συνέχεια ο Κώστας Κωβαίος συνομιλεί με τον Μάνο Χατζιδάκι. Η συνέντευξη λαμβάνει χώρα κατά τη διάρκεια της πρόβας της Ορχήστρας των Χρωμάτων στο στούντιο C της Ελληνικής Ραδιοφωνίας στο Ραδιομέγαρο της ΕΡΤ, λίγες ημέρες πριν τη μεγάλη συναυλία κατά του νεοναζισμού που έδωσε τον Φεβρουάριο του 1993 η Ορχήστρα των Χρωμάτων υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι. Ο Μάνος Χατζιδάκις μιλά για τη συναυλία, η οποία περιελάμβανε έργα των Κουρτ Βάιλ, Φραντς Λιστ και Μπέλα Μπάρτοκ, με σολίστ τον Ούγγρο πιανίστα Γκιόρκι Σάντορ. Ο συνθέτης μιλά για τη συνεργασία του με τον σπουδαίο μουσικό, παρουσιάζει το σκεπτικό του για τη θεματική της συναυλίας και την επιλογή των έργων του κονσέρτου, σχολιάζοντας παράλληλα την έξαρση του νεοναζισμού. Τέλος, μιλά ακόμη για την ετοιμασία του δισκογραφικού έργου του “Τα τραγούδια της αμαρτίας” σε ποίηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου. Η εκπομπή κλείνει με απόσπασμα από την εν λόγω συναυλία της Ορχήστρας των Χρωμάτων στο Μέγαρο Μουσικής, σε διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι. Η συναυλία αυτή ήταν η τελευταία της Ορχήστρας των Χρωμάτων που διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης.



ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ – ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ – ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ



ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Στην πολιτιστική ιστορία της Καισαριανής θα μείνει και η τρίημερη εκδήλωση με τίτλο «Πολύτιμα Πετράδια» Η πρώτη μέρα ήταν αφιερωμένη στο ελληνικό θέατρο Σκίων, η δεύτερη μέρα περιείχε αυθεντική ελληνική μουσική, με τραγούδια που γράφτηκαν και τραγουδήθηκαν από τους Έλληνες της Ιωνίας, της Σμύρνης, της Μ. Ασίας. Τέλος την τρίτη μέρα το χοροθέατρο Ροές παρουσίασε το πρόγραμμα με τίτλο «Ο Άγιος Βάχχος»



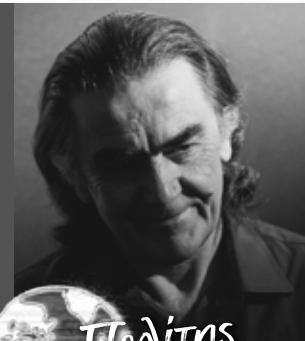
«ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΠΕΤΡΑΔΙΑ» αναφέρεται η τρίημερη εκδήλωση που διοργάνωσε η Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού σε συνεργασία με τον Δήμο Καισαριανής. Η 1η μέρα των εκδηλώσεων άρχισε με την παράσταση του θεατρικού σκίου «Ο Καποταντής». Το Ελληνικό Θέατρο Σκίων που μετέφερε και γαλλόφωνες γενιές και γενιές από τη μέρα σε ημέρα με το κέφι και το γέλιο και από την άλλη η ζωή των πρώτων και τα κατορθώματά τους αναμνησμένα και αναμνησμένα μακριά και μακριά. Την 2η μέρα, το πρόγραμμα περιλάμβανε τη μουσική παράσταση «Αιολικοί Άνεμοι». Η μουσική αυτή παράσταση ήταν μία προσπάθεια προώθησης της αυθεντικής ελληνικής μουσικής, με τραγούδια που γράφτηκαν και τραγουδήθηκαν από τους Έλληνες της Ιωνίας, της Σμύρνης, της Μ. Ασίας.

ΠΕΤΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Ο τόπος, το Μοναστήρι της Καισαριανής πλαισιωμένο από το αισθητικό δάσος, οι μελωδίες της μουσικής σας, η παρουσία τόσοων σπουδαίων καλλιτεχνών προσέδωσαν στις μαγευτικές εκείνες μουσικές βραδιές μια διαχρονική γοητεία και ανέδειξαν τις πτυχές εκείνες που είναι αναγκαίες για την πνευματική και αισθητική καλλιέργεια του λαού μας.



Σπύρος Τζόκας



Παραμύθι

ΔΙΗΓΗΜΑ

του Αλέξανδρου Στεφάνου



Πολίτης
του Κόσμου

Ήταν ένας άντρας που έφτιαχνε τραγούδια για τον έρωτα. Μονάχα τραγούδια για τον έρωτα. Κυρίως για τους χαμένους έρωτες. Για τους έρωτες που έμειναν στη μέση... που δεν πρόλαβαν να ματώσουν, να ξεκαρδιστούν στα γέλια, να τους κοπεί η ανάσα απ' τα γέλια... να ουρλιάζουν, να κλάψουν αποκαωμένοι. Γι' αυτούς τους έρωτες σκάρωνε στιχάκια αυτός ο άντρας. Κι ύστερα τα σιγοτραγουδούσε, σα να προσευχόταν. Σα να ζητούσε εξιλέωση. Τα βράδια αλυχτούσε σαν σκυλί που κλαίει. Έχεις ακούσει ποτέ σκυλί να κλαίει; Μόνο που κανείς ποτέ δεν τον άκουσε. Κανείς ποτέ δεν χώρεσε σ' αυτήν, την πιο δική του προσευχή. Όλοι τον είχαν για τρελό της γειτονιάς, για σαλεμένο και περίεργο, έτσι που γυρνούσε κυρτωμένος, φορώντας ό,τι κουρέλι περίσσευε απ' τους έχοντες. Τον έδειχναν με το δάχτυλο και πέθαιναν στα γέλια... Τότε κι αυτός γελούσε με το γέλιο, έκρυβε το αλάτι που έφευγε απ' τα μάτια του κι έφτιαχνε θάλασσες...

Αυτές είναι οι θάλασσες που έχουν να περάσουν τώρα οι άνθρωποι, αυτοί που γυρεύουν τον εαυτό τους.

*«Όπου κι αν πήγες είσαι εδώ / μεσ' στο μυαλό μου αερικό
μια στάλα στην ανάσα μου / μια θάλασσα στα μάτια μου»*

Περπατούσε αργά, τραγουδούσε μурμουρώνοντας και σιγοσφυρίζοντας... χανόταν στις νύχτες. Κανείς δεν ήξερε πού μένει, πού κοιμάται, πού ξυπνάει... Κανείς ποτέ δεν θέλησε να μάθει. Σα να 'χαν όλοι τους έναν φόβο. Ακόμα και κάποιοι λίγοι που κάποια στιγμή σκέφτηκαν να το ψάξουν, γρήγορα τα παράτησαν προτιμώντας την ησυχία της άγνοιας.

*«Όπου κι αν πήγες είσαι εδώ / μεσ' στο μυαλό μου αερικό
μια στάλα στην ανάσα μου / μια θάλασσα στα μάτια μου»*

Ήταν ένα απόγευμα του Νοέμβρη, την ώρα που ο ήλιος εγκατέλειπε τους ανθρώπους στη νυχτερινή τους μοίρα, όταν το μικρό έφηβο κορίτσι έπιασε το μπράτσο του άντρα κι άρχισε να περπατάει μαζί του, στο πλάι της ρεματιάς που κατηφόριζε ανυπόμονη προς την θάλασσα... Ο άντρας γύρισε, κοίταξε τη νέα γυναίκα χωρίς καμία έκπληξη, χαμογέλασε για λίγο, για όσο ακριβώς χρειάζεται ένα χαμόγελο, για να 'ναι στ' αλήθεια χαμόγελο. Πρώτη φορά εδώ και πολλούς καιρούς, δεν κατέβηκε αλάτι απ' τα μάτια του, πρώτη φορά ένοιωθε πως το αλάτι δεν είχε θέση, δεν είχε τόπο ν' απλωθεί... Ξαναχαμογέλασε. Η μικρή γυναίκα του χαμογέλασε κι έσφιξε το μπράτσο του... ο άντρας γύρισε πάλι μπροστά το κεφάλι του, όρθιος, χωρίς ίχνος κύρτωσης στο σώμα του, γινόταν περήφανος.

«Είμαι έτοιμη!», είπε η γυναίκα.

«Είμαι έτοιμη... πάμε!»

Ο άντρας έπιασε πάλι να σιγοσφυρίζει. Η γυναίκα σιγοτραγουδούσε μαζί του και σφίχτηκε πάνω του. Χάθηκαν στη νύχτα. Δεν ξαναφάνηκαν ποτέ. Σα να μπήκαν για πάντα, ο ένας μέσα στον άλλον. Μονάχα που τ' απογεύματα του Φθινοπώρου, τα πεύκα της ρεματιάς σιγοσφυρίζουν ένα τραγούδι... σαν αεράκι...

*«Όπου κι αν πήγες είσαι εδώ
μεσ' στο μυαλό μου αερικό
μια στάλα στην ανάσα μου
μια θάλασσα στα μάτια μου»*



«ΣΕΛΙΔΕΣ»

Μια παράσταση που άγγιξε τον Βύρωνα και επιστρέφει τον Οκτώβριο στο Θέατρο "Νέα Ελβετία"

Με ιδιαίτερη επιτυχία και θερμή ανταπόκριση από το κοινό, παρουσιάστηκε η θεατρική παράσταση «ΣΕΛΙΔΕΣ», στις 21 και 22 Ιουνίου, στο Θέατρο Νέα Ελβετία, στον Βύρωνα. Το έργο φέρει την υπογραφή του καταξιωμένου και αγαπημένου σκηνοθετικού διδύμου Γιώργου Βούλγαρη & Γιάννη Μακρυνόρη και ανέβηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Βύρωνα, σηματοδοτώντας την έναρξη της φετινής περιοδείας του θιάσου «The Shapes».

Οι δύο παραστάσεις σημείωσαν μεγάλη προσέλευση και ενθουσιώδη αποδοχή, με το κοινό να γεμίζει την αίθουσα και να αποθεώνει τους συντελεστές. Η σκηνική προσέγγιση, ο ποιητικός λόγος, οι σουρεαλιστικές κωμικές νότες αλλά και οι δυνατές ερμηνείες, άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις, κάνοντας σαφές ότι πρόκειται για μια παράσταση με βάθος, καλλιτεχνική συνέπεια και ουσία!

Η επιλογή να ξεκινήσει η περιοδεία από τον Βύρωνα δεν ήταν τυχαία. Ο Δήμος, με τη διαρκή στήριξη στην πολιτιστική δημιουργία, αγκάλιασε την προσπάθεια των συντελεστών και έδωσε το βήμα σε ένα έργο που μιλάει με ευαισθησία και τόλμη για τις μικρές και μεγάλες «σελίδες» της ανθρώπινης εμπειρίας.

Η παράσταση θα ανέβει και πάλι στον ίδιο χώρο, τον Οκτώβριο, ολοκληρώνοντας τον κύκλο της περιοδείας της στην Ελλάδα, εκεί ακριβώς από όπου ξεκίνησε - στον Βύρωνα. Μια συμβολική επιστροφή, που επιβεβαιώνει τη βαθιά σχέση του έργου με το τοπικό κοινό και τη σημασία της στήριξης του πολιτισμού σε επίπεδο γειτονιάς και δήμου.

Για όσους δεν πρόλαβαν ή θέλουν να την ξαναδουν, τον Οκτώβριο έρχεται η επόμενη ευκαιρία. Και όπως όλα δείχνουν, οι «ΣΕΛΙΔΕΣ» έχουν ακόμα πολλές συγκινήσεις να προσφέρουν!



71 ΧΡΟΝΙΑ κινηματογράφος ΛΑΟΥΡΑ

Δεν νομίζω να υπάρχει κάποιος από τις γύρω περιοχές που να μην έχει δει ταινία στον κινηματογράφο ΛΑΟΥΡΑ έστω και μία φορά! Ήταν η εποχή που η μαγεία του θερινού κινηματογράφου συναντούσε την ομορφιά του ελληνικού καλοκαιριού, αφήνοντας ανεξίτηλες αναμνήσεις στην καρδιά μας. Ήταν η πρώτη επίσημη έξοδος με την την παρέα, κάπου στα στα 15 μας, χωρίς τους γονείς. Ίσως, εκεί, κάποιοι θαρραλέοι να πρωταγκάλιασαν το κορίτσι τους ενώ στην οθόνη ο Λουί Ντε Φινές υποδύονταν τον χωροφύλακα του Σαν Τροπέ και ίσως κάποιες κυρίες να έχουν την ανάμνηση του πρώτου τους φιλιού δίπλα στο αγιόκλημα.

Κάποιοι λιγότερο ρομαντικοί τύποι, πετούσαν σαίτες στην οθόνη και ξεκαρδίζονταν με τις περιπέτειες του Μπανάνα Τζο (Μπαντ Σπένσερ) και του φίλου του Τέρενς Χιλ, περιμένοντας πως και πως το διάλειμμα για να απολαύσουν τις σοφολιότες, τα κωκ και τις γκαζόζες από το μικρό κυλικείο του.

Το 2014, συνάντησα τον γιο του πρώτου ιδιοκτήτη, τον κο Λιαγκρή, και μου είχε πει μερικές ενδιαφέρουσες πληροφορίες:

«Ο κινηματογράφος ΛΑΟΥΡΑ εγκαινιάστηκε το 1954 και ιδιοκτήτης του ήταν κάποιος Γερμανός. Το 1957 τον αγόρασε ο πατέρας μου Αναστάσιος Λιαγκρής. Μέχρι το 1962 - '63 παίζαμε ελληνικές και ιταλικές ταινίες και φυσικά τις κλασσικές του Χόλιγουντ (Μπέν Χούρ, Όσα παίρνει ο άνεμος κλπ.). Τότε τα έργα στα καλοκαιρινά σινεμά δεν ήταν Α' προβολή, πρώτα παίζονταν στους χειμερινούς και μετά σε εμάς (αφού δεν υπήρχε ο φόβος να βγουν στην αγορά πιο πριν, όπως γίνεται σήμερα με τα πειρατικά dvd). Το 1954 το εισιτήριο ήταν 2,50 δρχ. και τη δεκαετία του '60 7 δρχ. Πριν μπει η τηλεόραση σε όλα τα σπίτια, δηλαδή μέχρι το 1977 περίπου, κόβαμε 113.000 εισιτήρια ενώ τώρα, μετά θίας 8.000. Το 1995, με νόμο της τότε Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, οι περισσότεροι θερινοί κηρύχθηκαν διατηρητέοι. Από το 2004 η ΛΑΟΥΡΑ έχει περάσει στα χέρια της κόρης μου».

Σοφία Τριανταφυλλοπούλου

Association of European Journalists AEJ
sofiarose1900@gmail.com



Η παλιά μηχανή προβολής του κινηματογράφου ΛΑΟΥΡΑ, παροπλισμένη σήμερα αλλά πάντα έχει τη θέση της δίπλα στην καινούργια





της Νίκης
Παπουλάκου

Οι άνθρωποι σήμερα είναι κλεισμένοι στο καβούκι τους, ταμπουρωμένοι πίσω από ένα ηλεκτρολόγιο, από ένα κινητό, στέλνουν ευχές, λουλούδια, γλυκά, ζώντας την εικονική πραγματικότητα της ανθρωπίνης επαφής. Έχουν ξεχάσει τις επισκέψεις σε σπίτια, ακόμα και σε γιορτές. Κάποτε τα σπίτια γέμιζαν από κόσμο ημέρες γιορτής. Έπαιξε ρόλο και το μικρόβιο του νεοοπλουτισμού τις προηγούμενες 10ετίες, που για να πας σε γιορτή, χρειαζόταν πρόσκληση, έπρεπε να πας με δώρο στα χέρια και το τραπέζι έπρεπε να έχει 10 εδέσματα τουλάχιστον! Παλιά οι άνθρωποι αντάλλασαν επισκέψεις ακόμα και χωρίς ιδιαίτερο λόγο και κάποιες φορές μια απλή επίσκεψη εξελισσόταν σε γλέντι, χωρίς φιοριτούρες και επίδειξη εδεσμάτων ή σερβίσιων. Άλλωστε τα απρόοπτα είναι και τα πιο πετυχημένα τις περισσότερες φορές. Οτιδήποτε λοιπόν μας έδινε χαρά, το βγάλαμε από τη ζωή μας. Άρχισε να χάνεται η ανθρώπινη επαφή, ο αυθορμητισμός, το γέλιο και άνοιξε ο δρόμος για τη μοναξιά της ψυχής και την κατάθλιψη! Γιατί η αλήθεια είναι μία, η τεχνολογία δεν αντικαθιστά την ανθρώπινη επαφή, την καλή παρέα, τη διασκέδαση, το άγγιγμα, την

αγάπη! Απλώς βοηθά ως συμπλήρωμα να καλύπτει τα κενά της ανθρώπινης επαφής ή διασκεδάσης. Εμείς τη δεχθήκαμε ως αντικαταστάτη! Ουμμάστε οι μεγαλύτεροι, τότε που ήμασταν παιδιά και μαζευόμαστε στα σπίτια τα βράδια, ρεφενέ τα πατατάκια, αναψυκτικά και το βερμούτ αργότερα, με μια κιθάρα, με τραγούδια, ανέκδοτα, γέλια και χαρά, ενίοτε και μέχρι πρωίας; Δε μας απασχολούσε το i-pad που δεν είχαμε, γυρνούσαμε σπίτι γεμάτοι! Όλοι μια αγκαλιά. Τώρα βγαίνουν έξω, γυρνούν και είναι μέσα στην κατάθλιψη. Τώρα ο καθένας πορεύεται μόνος. Κι αυτό γιατί βάλαμε λάθος προτεραιότητες στη ζωή μας, που κάποιες φορές ξεπερνούν τα όρια του εφικτού, με αποτέλεσμα να μας ρίχνουν ψυχολογικά και να τα βλέπουμε όλα μαύρα. Δεν τις βάλαμε μόνοι μας βέβαια, μας τις φόρτωσε το σύστημα, μας δημιούργησε ανάγκες διάφορες κι εμείς υποκύψαμε χωρίς να δούμε ποies είναι οι πραγματικές μας ανάγκες κι όχι οι πλαστές που μας δείχνουν!

Χάθηκε ο αυθορμητισμός, η απλότητα στις σχέσεις, το ευχάριστο ξάφνιασμα της ανθρώπινης παρουσίας, το κουδούνι που χτυπούσε ξαφνικά κι ήταν ο φίλος, ο ξάδερφος, η με τις ώρες τηλεφωνική συνομιλία, η αλληλογραφία που όντως είχε ψυχή, η οικογένεια γύρω από το τραπέζι, ειδικά το Κυριακάτικο, η έννοια για το φίλο, τον κουμπάρο, τον συγγενή, ο σεβασμός και τόσα άλλα! Ζούμε με ψευδαισθήσεις... συμπτωματικές φιλίες, φίλοι που δεν είναι φίλοι αλλά απλώς γνωστοί, περιστασιακές παρέες, τα γράμματα και οι κάρτες έγιναν sms, και τώρα e-mails και μηνύματα διαδικτύου! Θεωρούμε πως έχουμε πολλούς φί-

λους, μέχρι που κάποια στιγμή ανακαλύπτεις στην ανάγκη σου πως κανείς δεν είναι εκεί για σένα! Όλα είναι στο ηλεκτρονικό εικονικό τοπίο! Στις πράξεις ζυγίζει το συναίσθημα κι όχι στα λόγια!

Φτιάξαμε σπίτια φυλακές, ζούμε σαν ξένοι στο ίδιο σπίτι, βγαίνουμε «να τα πούμε», αλλά ο καθένας παίζει με το κινητό του, πάμε σε μέρη που η δυνατή μουσική μόνο να τα πούμε δεν αφήνει, βυθιστήκαμε στην ηλεκτρονική επαφή παραμερίζοντας κάθε προσωπική επαφή και είναι λάθος! Η ισορροπία για μια καλή ζωή είναι στη συνύπαρξη και των δύο. Εμείς δυστυχώς χάσαμε το μέτρο κι εδώ όπως και σε πολλά άλλα! Η Τεχνολογία είναι καλή, αρκεί να ξέρεις να τη χρησιμοποιείς κι όχι να σε χρησιμοποιεί.

Κι αυτά τα χρόνια της οικονομικής κρίσης, αντί να έρθουν πιο κοντά οι άνθρωποι, κλείστηκαν πιο βαθιά στο καβούκι τους, στη μοναξιά τους. Ήρθε και η Ζετία του εγκλεισμού και της πανδημίας που έσπειρε αντιπαλότητα, εχθρότητα, διχασμό, αγριότητα, ψυχολογικά προβλήματα, καρπούς των οποίων θερίζουμε καθημερινά. Το κακό είναι ότι δεχόμαστε αμάσητο το κάθε τι που μας λένε τα ΜΜΕ (μέσα μαζικής αποβλάκωσης θα έπρεπε να λέγονται), τρέχουμε να εφαρμόσουμε ή να αγοράσουμε ότι μας προτείνουν και δε βάζουμε το μυαλό μας να δουλέψει και να επεξεργαστεί την κάθε πληροφορία ή προτροπή.

Καιρός πια να βρούμε το χαμένο μας δρόμο σκέψης, ζωής, δράσης και αντίδρασης. Μας πρόλαβαν οι εξελίξεις σε βαθύ ύπνο!



Ο Καραγκιόζης Δήμαρχος



Άννα Δημάκη
Φιλόλογος

Ε, ρε γλέντια!
Έλα μπαμπάκο!

Καλοκαιράκι στην πόλη! Τι να κάνουμε, κάποιοι τυχεροί παραθερίζουν, κάποιοι λιγότερο τυχεροί μένουν στην πόλη που σιγά-σιγά αδειάζει. Δραστηριότητες για τα παιδιά; Έναν σωρό εφευρίσκουν γονείς και φορείς: camp, αθλοπαιδιές, σινεμά, κανένα μπανάκι πού και πού σε κοντινές παραλίες, θερινό σινεμαδάκι... και... Καραγκιόζης!

Και όμως, μην σας φαίνεται παράξενο: ο Καραγκιόζης είναι πανταχού παρών, ένα λαϊκό στοιχείο που δεν λείπει από τα στέκια των παραθεριστών (έστω και αυτών της πόλης), συμπλήρωμα εκ των ων ουκ άνευ της κουλτούρας των ελληνικών δήμων, τόσο της υπαίθρου, όσο και της πόλης! Δηλαδή, για να σας δώσω να καταλάβετε, εδώ στην Καισαριανή, καλοκαίρι χωρίς Καραγκιόζη δεν γίνεται! Προεκλογικά, μάλιστα, ο Καραγκιόζης ανέλαβε και μέρος της προεκλογικής εκστρατείας ολόκληρων παρατάξεων, προκειμένου να μπορέσει να επιβιώσει για τα επόμενα πέντε χρόνια, προκειμένου να μην πέσει στη λήθη και στην άγνοια η πολύτιμη, για κάποιους, αυτή πτυχή της παράδοσης...

Τώρα, για ποια παράδοση μιλούν όλοι αυτοί, για ποιο διαμάντι του λαϊκού πολιτισμού μας, ούτε αυτοί γνωρίζουν. Διότι, αν γνώριζαν, θα είχαν τοποθετήσει το θέατρο σκιών στο πεδίο που του αρμόζει: στα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού. Τελεία. Τίποτα παραπάνω και τίποτα λιγότερο! Πάντως σίγουρα δεν θα είχαν αναγάγει τον πρωταγωνιστή του σε πρότυπο συμπεριφοράς – με τα γνωστά οδυνηρά αποτελέσματα στην αγωγή γενιών ολόκληρων.

Μια μικρή ηθογραφία του Μαυρομάτη μας, λοιπόν, μπορεί να μας φωτίσει πολλά σημεία του καθημερινού μας βίου, ακόμα και να ερμηνεύσει τα κριτήρια επιλογής πολιτικών χαρακτήρων, συζύγων, φίλων, επαγγέλματος, βιοθεωρίας γενικών...

Ποιος είναι ο Καραγκιόζης; Ένας απατεωνίσκος που προσπαθεί να ξεγλιστρήσει μονίμως από μια δύσκολη κατάσταση! Έτσι απλά; Όχι βέβαια! Πάντα εις βάρος του διπλανού του: εκμεταλλεύεται τον συγγενή, κακομεταχειρίζεται τη γυναίκα του, κοροιδεύει τον φίλο του, ξυλοφορτώνει τα παιδιά του, σκαρφίζεται απάτες εις βάρος των αρχών... Ο Καραγκιόζης ζει και βασιλεύει! Είναι ο «δασκαλος που δίδασσε και νόμο δεν εκράτει», ο δήθεν πολιτικός που δήθεν ενδιαφέρεται για το καλό του τόπου, ένα καλό απροσδιόριστο αλλά δεν βαριέσαι, στα ώτα των αδαών βγάζει νόημα... Είναι ο εκλεγμένος της κυβέρνησης ή της αυτοδιοίκησης που κοιτάει να κερδοσκοπήσει από εμάς, τα πρόβατα... Είναι ο αχάριστος που δεν νιώθει ευγνωμοσύνη για τίποτα, που δεν νομίζει ότι χρωστάει και σε κανέναν... Είναι ο ναρκισσιστής που, αντί να κοιτάξει την καμπούρα του, κοιτάζει να ρίξει στους άλλους τις ευθύνες των επιλογών του... Που θέλει να κερδίσει χωρίς να φέρει σε πέρας τίποτα... Που είναι ανίκανος να φέρει εις πέρας οτιδήποτε... Και όλο αυτό το ονομάζουμε «λαϊκό πολιτισμό»... Μάλιστα...

Ας ευχηθώ, λοιπόν, και μη χειρότερα! Προσοχή στους Καραγκιόζηδες που θέλουν να γίνουν Δήμαρχοι και στους Δημάρχους που είναι Καραγκιόζηδες!

Καλό καλοκαίρι!



Όταν το ανθρώπινο χάνεται το τέρας πλησιάζει

του Τάκη Τσαντήλα



Όσο θα υπάρχουν αιτίες που γεννούν πόλεμο, φτώχεια, βία, περιβαλλοντική καταστροφή και ανισότητα, τόσο οι ευάλωτοι αυτού του κόσμου θα αναζητούν το λίγο, το ελάχιστο – το κάτι από το τίποτα. Αυτή είναι μια διαχρονική αλήθεια. Και όποιος την αρνείται, απομακρύνεται από τον άνθρωπο. Το ανθρώπινο χάνεται και το τέρας πλησιάζει.

Η μετανάστευση και η προσφυγιά δεν είναι επιλογή πολυτελείας, αλλά κραυγή επιβίωσης. Κανείς δεν εγκαταλείπει την πατρίδα του αν δεν την έχει ήδη χάσει. Όταν το σπίτι σου βομβαρδίζεται, όταν τα παιδιά σου πεινούν, όταν δώκεσαι για τις ιδέες σου, την πίστη σου, το φύλο ή την ταυτότητά σου, η φυγή γίνεται πράξη ελπίδας.

Από τη Συρία ως το Σουδάν, από το Αφγανιστάν ως την Παλαιστίνη, από τις φτωχογειτονιές της υποσαχάριας Αφρικής μέχρι τις περιοχές που πλήττονται από την κλιματική κρίση, ο κόσμος βράζει. Και τα κύματα των ξεριζωμένων μας υπενθυμίζουν τη συλλογική αποτυχία: των πολιτικών, της ανθρωπότητας, του πολιτισμού.

Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες δεν ταξιδεύουν σε business class. Διασχίζουν ναρκοπέδια, παγώνουν σε βουνά, πνίγονται σε θάλασσες, στοιβάζονται σε φορτηγά, περπατούν για χιλιάδες χιλιόμετρα. Δεν ζητούν πολυτέλειες, αναζητούν ζωή. Η παρατυπία δεν είναι εγκληματικότητα – είναι η βίαιη συνθήκη παραβίασης διαδρομών που ούτως ή άλλως είναι κλειστές για αυτούς.

Το πώς στεκόμαστε απέναντι σε αυτούς τους ανθρώπους είναι το πώς στεκόμαστε απέναντι σ' εμάς τους ίδιους. Αν βλέπουμε «εισβολείς», «κίνδυνο», «βάρος», ίσως χρειαστεί να κοιταχτούμε βαθιά στον καθρέφτη. Ο φόβος, όταν ποτίζει τη σκέψη, γεννά αποκτήνωση. Και ο άνθρωπος γίνεται απολίθωμα, όταν ξεχνά πως από πάντα υπήρξε πρόσφυγας.

Δεν είναι θέμα φιλανθρωπίας. Είναι θέμα δικαιοσύνης, ανθρώπινων δικαιωμάτων και κοινής λογικής. Η Ευρώπη και η παγκόσμια κοινότητα δεν μπορούν να συνεχίζουν με πολιτικές αποτροπής, φράχτες, αποθήκες ψυχών και «εξαγωγή» της ευθύνης σε τρίτες χώρες.

Γιατί κανένας τοίχος δεν μπορεί να σταματήσει την ανθρώπινη ανάγκη.

Αλλά κάθε τοίχος υψωμένος απέναντι στην αλληλεγγύη, χαμηλώνει το ανάστημά μας ως κοινωνία.



ΑΘΗΝΑ ΣΦΥΡΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

T.: +30 211 0120 336 -7
E: athinasfyri@gmail.com
W: www.asgs.gr



**ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ**

- ✓ Κολοκοτρώνη 4, 162 32 Βύρωνα
- ✓ Χρυσοστόμου Σμύρνης 48, 162 32 Βύρωνα
- ✓ Σπενσιόπου 10, 106 75 Κολωνάκι



Αστρον γιθυρίσματα



Φίλες και φίλοι μου,

είμαστε στη μέση του καλοκαιριού, μετά την είσοδο του Ουρανού στους Διδύμους, στις 7 Ιουλίου 2025. Θα έχουμε, στις 9 Αυγούστου, μια Πανσέληνο στις 17 μοίρες του Λέοντα, στις 11 το πρωί και μια νέα Σελήνη, στις 23 Αυγούστου, στην αναιρετική μηδενική μοίρα της Παρθένου, στις 9 το πρωί. Αυτή η μοίρα, η δύσκολη, θα μας πάει στις εκλείψεις του Σεπτεμβρίου στον άξονα Παρθένου-Ιχθύων... Προσδεθείτε, μην καπνίζετε! Καλό Δεκαπενταύγουστο και να είμαστε όλοι καλά!

.....
Του Μιχάλη Κλαδίτη - ερευνητή ψυχολογικής αστρολογίας
Για προσωπική συνεδρία: 6980135602
.....

Κριός:

Ο Άρης στον 6ο οίκο σας, θα σας δώσει ενέργεια, όρεξη και μια τάση δημιουργίας, μέσα από μια πρακτική δική σας, αλλά μην το παρακάνετε και κουραστείτε... Όλη αυτή η ενέργεια, ίσως βγει σε τσατίλα και νεύρα με όλους όσους δεν συμφωνούν με εσάς.

Ταύρος:

Το εγώ σας είναι το αδύναμό σας σημείο και δεν δέχεστε κουβέντα στην διεκδίκηση του συντρόφου σας και των δικών σας στιγμών. Υπάρχει περίπτωση να συγκρουστείτε με το έτερόν σας ήμισυ, όμως μετά θα είστε το πιο ρομαντικό παιδί για πάντα. Τα δίνετε όλα για όλα στον έρωτα!

Δίδυμοι:

Με τον Άρη στον 4ο οίκο σας, θα αισθάνεστε ότι κάποιος θέλουν να σας χαλάσουν την θαλπωρή του σπιτιού και του χώρου σας. Επίσης, μπορεί να σας πουν να αλλάξετε σπίτι ή πόλη κι αυτό σας αποδιοργανώνει και σας θυμώνει με τους γύρω σας και πιο πολύ με τους πρώην σας.

Καρκίνος:

Θέλει προσοχή το θέμα της οικογένειας... τα αδέρφια, οι συγγενείς, οι γείτονες, οι φίλοι, οι συνάδελφοι, επειδή θα έχετε μια νευρική κατάσταση και κυρίως όσοι θα σχεδιάσετε κάποιο ταξίδι ή για διακοπές ή για δουλειές, ακριβώς γιατί θα πρέπει να αναλάβετε ευθύνες και άλλων.

Λέων:

Τώρα θα εστιάσετε στα κεκτημένα και στην βελτίωση της προσωπικής σας ζωής, με την ενέργεια όλη στοχευμένη στις αξίες του χρήματος και της αποστολής σας που με τόση αυτοπεποίθηση φτιάξατε από το μηδέν με πίστη και πείσμα άρα και πάλι θα νικήσετε.

Παρθένος:

Ο Άρης στον 1ο οίκο σας και θα οδηγήσετε τον εαυτό σας σε μια άλλη ατραπό ενεργής συμμετοχής, χωρίς φραγμούς, χωρίς μη και δεν ,χωρίς συστολή. Προσέχετε την υπερκόπωση και τα κρυώματα όπως και τα μικροατυχήματα όπου είστε πιο επιρρεπείς από μωρά.

Ζυγός:

Κάποιο βαρύ καρμικό φορτίο, μια μυστική συνάντηση, ένα κρυφό σχέδιο, που με πολύ κόπο κουβαλάτε μέσα σας, τώρα θέλει πολύ προσοχή γιατί μπήκε στην τελική ευθεία και πλησιάζει η ώρα. Τώρα δουλεύετε υποσυνείδητα και με στόχο να ανεβείτε ψηλά, αλλά χωρίς να το γνωρίζει κανείς.

Σκορπιός:

Ο Άρης στον 11ο οίκο σας και η ενέργεια είναι στο ρίς, κυρίως για υπερανθρώπινες καταστάσεις που έχετε επιφορτιστεί και θα σας φέρουν επαναστατικές ιδέες και λύσεις. Η ομάδα που έχετε δίπλα σας ίσως χρειαστεί ενίσχυση ή κάποια αλλαγή στη σύνθεση, γιατί δεν τραβάει όπως θα θέλατε.

Τοξότης:

Ο 10ος οίκος που βρίσκεται τώρα ο Άρης, δείχνει το status, δείχνει που θέλετε πραγματικά να φτάσετε και εδώ σε αυτό το σταυροδρόμι καλείστε να διαλέξετε δρόμο ίσως η απόφαση που θα πάρετε να δυσανεμίσει έναν δικό σας άνθρωπο στη δουλειά ή στην προσωπική ζωή σας.

Αιγόκερως:

Τα άτομα που μιλάτε ή και συναναστρέφεστε στο ιντερνέτ, θέλουν πολύ προσοχή από σας. Ελέγχετε σε βάθος τα πρόσωπα και τις καταστάσεις και λίγο προσοχή όταν οδηγείτε μόνοι σε ερμητικές τοποθεσίες, ψάχνοντας για εμπειρίες σε άγνωστα μέρη. Θα υπάρξει χαραμάδα φιλοσοφικής επικοινωνίας με ανθρώπους ανώτερου επιπέδου.

Υδροχόος:

Κάποιοι από σας ίσως και να αποφασίσετε να κάνετε έναν απόγονο, ίσως να προεκτείνετε την εργασία σας και ίσως να πάτε σε ένα καινούριο πιο μεγάλο σπίτι. Ότι κι αν είναι θα το βρείτε πολύ ενδιαφέρον και θα το αγκαλιάσετε με πολύ αγάπη.

Ιχθύς:

Στα πολύ προσωπικά, έφτασε η ώρα να σκέφτεστε συγκατοίκηση και γάμο ή συμβίωση με το έτερο ήμισυ. Αισθάνεστε πολύ ερωτευμένοι αυτή τη στιγμή. Έχετε όλο το 2025 να κάνετε πράξη τα όνειρά σας και να ζητήσετε μαζί ευτυχισμένοι.

Διαφήμιση στο "ΔΗΜΟΣ & ΠΟΛΙΤΕΙΑ"

Με 6.000 αναγνώστες και 400.000+ προβολές της ιστοσελίδας μας, είναι ευκαιρία να προβάλεις την επιχείρησή σου στο έντυπο ή την ιστοσελίδα μας ή ακόμα και να συνδυάσεις πακέτα διαφημίσεων που συμφέρουν.

Για καλύτερη επιλογή διαφήμισης, καλέστε μας στο: 6995 351435

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ

www.dimoskaipoliteia.gr

Καλοκαιρινή προετοιμασία ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΗΜΑ

Του Γιώργου Ζαχαρόπουλου



Τι ακριβώς, όμως, είναι η καλοκαιρινή προετοιμασία στο ποδόσφαιρο;

Τελειώνοντας μια χρονιά, επιτυχημένη ή αποτυχημένη, το μόνο σίγουρο είναι πως μετά από ένα σύντομο διάστημα διακοπών, οι ποδοσφαιριστές καλούνται να ξεκινήσουν την προετοιμα-



σία για τη νέα σεζόν. Με νέα πρόσωπα αλλά και με αποχωρήσεις, ίσως και με νέο προπονητή, η ομάδα ξεκινάει μια διαδικασία εύρεσης ταυτότητας και φιλοσοφίας παιχνιδιού. Ο προπονητής δοκιμάζει τα πλάνα του, αλλάζει συστήματα, εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο θέλει να παρουσιαστεί η ομάδα του τη νέα σεζόν.

Ενώ για κάποιους μια προετοιμασία μπορεί να είναι άλλη μια ακόμη στη λίστα, για άλλους ποδοσφαιριστές, κυρίως νέους ή καινούργιους μεταγραφές, είναι η μεγάλη τους ευκαιρία να δείξουν τον προπονητή τους ότι έχουν αυτό που ψάχνει ώστε να υπολογίζονται ως βασικοί στην ομάδα.

στης προετοιμασίας, τόσο για την ομάδα όσο και για τον παίκτη ατομικά. Μέσα από αυτό το διάστημα έχουν αδράξει ευκαιρίες πάρα πολλοί νέοι παίκτες ή παίκτες που δεν υπολογίζονταν για καιρό. Απ' την άλλη πλευρά, πολλοί ποδοσφαιριστές είχαν τα ανάποδα αποτελέσματα και λόγω της εικόνας τους στην προετοιμασία και τη γνώμη του προπονητή τους, έχασαν τη θέση τους στη βασική ενδεκάδα ή ακόμα και έφυγαν από την ομάδα.

Κλείνοντας, η ουσία είναι ότι συχνά στην Ελλάδα δεν δίνουμε τη δέουσα σημασία στη προετοιμασία των ομάδων το καλοκαίρι και ασχολούμαστε κυρίως με τις μεταγραφές και τα εξωαγωνιστικά. Μια καλή και σωστή αρχή είναι δρόμος για μια επιτυχημένη πορεία στην διάρκεια της σεζόν. Κυρίως, όμως, για κάποιους είναι η ευκαιρία που θα τους πάει πιο ψηλά και αυτό είναι το ομορφότερο όλων!

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Το νέο 15μελές διοικητικό συμβούλιο

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η ομάδα μας, με την ολοκλήρωση των εκλογικών διαδικασιών και την ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, βρίσκεται πλέον σε πλήρη φάση ανασυγκρότησης και προγραμματισμού για τη νέα αγωνιστική περίοδο.

Από τα 15 μέλη του νέου Δ.Σ., πέντε πρόσωπα αποτελούν τη βασική δομή του διοικητικού σχεδιασμού και της Επιτροπής Ποδοσφαίρου. Συγκεκριμένα, πρόκειται για τους:

- Αναγνωστόπουλο Στέφανο
- Μητρογιάννη Σωκράτη
- Θάνοπουλο Δημήτρη
- Νικολιά Δημήτρη
- Καριοφίλη Φίλιππο

Με την ανάληψη των καθηκόντων τους, τέθηκε άμεσα σε εφαρμογή το πλάνο αγωνιστικής ενίσχυσης, ξεκινώντας από την τεχνική ηγεσία. Προπονητής της ομάδας αναλαμβάνει ο κύριος Άρης Κίτσιος, ενώ τη θέση του Γενικού Αρχηγού αναλαμβάνει ο κύριος Νίκος Δημόπουλος.

Οι πρώτες μεταγραφικές κινήσεις που επισημοποιήθηκαν είναι οι εξής:

- Αποστόλης Μπαλατσούρας
- Άγγελος Θάνοπουλος
- Δημήτρης Λαΐος
- Δημήτρης Παπαγεωργίου

Οι ενίσχυσεις θα συνεχιστούν με την απόκτηση και άλλων ποιοτικών, πρωτοκλασάτων ποδοσφαιριστών, με στόχο τη δημιουργία ενός ισχυρού και ανταγωνιστικού συνόλου για τη νέα σεζόν.

Η ομάδα μας προχωρά με όραμα, οργάνωση και πίστη στις δυνατότητές της.



ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ

- Στέφανος Αναγνωστόπουλος
- Σταύρος Γκρανές
- Χαράλαμπος Ζαφειρόπουλος
- Δημήτρης Θανόπουλος
- Φίλιππος Καριοφύλης
- Σπυριαντώνης Κάτσενος
- Αγαμέμνων Λισσάτος
- Μιχάλης Μακρόγλου
- Δημήτρης Μαρίνος
- Σωκράτης Μητρογιάννης
- Δημήτρης Νικολιάς
- Κατερίνα Χαλικά
- Λευτέρης Χατζηθεοδώρου
- Θεωδωρής Ραιδεστιάς



το μαγειρείο της αγοράς

στην καρδιά του Βύρωνα

Ιθώμης 16, Βύρωνας
Τηλ. 210 76 23 246
Delivery: 12:00 - 17:00
Ελάχιστη παραγγελία 4,5 €

Βάνια

ΞΗΡΟΙ ΚΑΡΠΟΙ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΟΣΠΡΙΑ - ΖΑΧΑΡΩΔΗ

Καίσαρειας 32, Βύρωνας
210 7650450, 697 7558164

PET SHOP KIBΩΤΟΣ

Τροφές - Αξεσουάρ - Καλλωπισμός
Καρσολή & Δημητρίου 22Α
Βύρωνας - Τηλ. 213 0035921
Kivotos Pet Shop
kivotospets@gmail.com

ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Εξοπλισμοί καταστημάτων

Δέσποινα Στεργίου
Χαρτικά, Απορρυπαντικά
Πλαστικές σακούλες, Καλλυντικά
Μαγνησίας 63
Τηλ. 210.7667163 6944580257

mini

MINI - MARKET & COFFEE DELIVERY

Παραδίδουμε όλα τα είδη mini market!

DELIVERY
213 010 5906
Δουλείας 13 Βύρωνας

Garden Eco
Γεωπονικό Κέντρο Βύρωνα

Φυτά - Σπόροι - Χώμα - Γλάστρες
Λιπάσματα - Γεωργικά Φάρμακα
Εργαλεία Κήπου - Αυτόματο Πότισμα
Φλέμινγκ 59 & Καρσολή Δημητρίου
Τ. 210 7657 457 - 6945 948 193
www.gardeneco.gr - f GardenEco

ΦΡΟΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ

εμπόριο φρούτων & λαχανικών

Συβριαρίου 1-3 & Κολοκοτρώνη
Στην πόρτα σας με ένα τηλεφώνημα
Βύρωνας - τηλ. 210 7642550
Υμηττός - τηλ. 210 7625791
Άνω Ηλιούπολη - τηλ. 210 9731646

ΑΡΤΟΠΟΙΙΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
Αριστοποίηση

• ΠΥΡΡΟΝΟΣ 48, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, ΤΗΛ.: 210 9932458
• ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 1-3, ΒΥΡΩΝΑΣ, ΤΗΛ.: 210 7657570

Βιοβέττα

Ανθοπωλείο

Χρεμωνίδου 56, Βύρωνας
2107646249 - 6944415604
Ελένη Ταύμπανη
tautpape

Τα αγαθά της φύσης

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Ευαγγελικής Σχολής 12 - Βύρωνας - Πλατεία Αγίου Λαζάρου
Τηλ.: 213 0457829 - www.taagathatissysis.gr

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ SERVICES

SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ

Βασίλης Χααραλμπούλος
Καίσαρειας 36-42, Βύρωνας, ☎ 210 7643801 - 6973562080
info@xaralampoulosservices.gr

ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ειδικός Παθολόγος MD
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

Χρυσ. Σμύρνης & Παν. Τσαλδάρη 24
Βύρωνας, 2ος όρ.
Τ./Φ. 210 7641302 - Κ. 6944 733 796
e-mail: pplaketas@gmail.com

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 09.00 - 13.00
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΕΜΠΤΗ: 17.00 - 21.00
ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΝΤΕΟΥ

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ MD
Πνευμονολόγος
Φυματιολόγος

Σειρήνων 18-22
Βύρωνας, 1ος όρ.
τηλ. 211 1112100
κιν. 6944 573838
e-mail: machispili@yahoo.gr

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤ.: καθημερινά με ραντεβού

ΑΝΤΩΝΗΣ Π. ΖΑΦΕΙΡΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΠΑΙΔΟΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
5:00 - 8:30 μ.μ.

ΙΑΤΡΕΙΟ:
Νικήφοριδης 27, Παγκράτι
Τ. 210 7669722 - 6977 344697

Ευαγγελία Δανιήλ
ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ
ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ

ΙΑΤΡΕΙΟ ΔΙΑΚΟΠΗΣ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Δέχεται καθημερινά
5:00 - 9:00 μ.μ.

ΙΑΤΡΕΙΟ:
Φρόνης 55, Παγκράτι
Τ. 210 7560361 - 6944 566834



ΤΕΧΝΗ ΞΥΛΟΥ
Βασίλειος Γκέκας

- Έπιπλα Κουζίνας
- Ντουλάπες Υπνοδωματίου
- Ειδικές Κατασκευές
- Συναρμολόγηση Επίπλων
- Επισκευές Ρολλών
- Ανακαινίσεις Καταστημάτων - Οικιών

Κρατερού 22, Ζωγράφου
gbelegr@yahoo.com

Τηλ. 6945856821

amica
Woman's Fashion

Ρούλα Ξιμητήρη
Παναγιωτοπούλου

Κύπρου 111-113, Βύρωνας
210 7608706 - 210 7652706
amica.donna@gmail.com
AMICA Roula Ximitiri

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ από 20% έως 50%

Τοπικές ποικιλίες κρασιών που ξεχωρίζουν, από όλη την Ελλάδα!

ΤΣΙΠΟΥΡΟ, ΡΑΚΗ, ΡΑΚΟΜΕΛΟ, ΟΥΖΟ

Μεγάλη ποικιλία σε εμφιαλωμένα

Το Οινοπωλείο της Αγοράς

Ιθώμης 9, Αγορά Βύρωνα, τηλ. 211 7152524
f Το Οινοπωλείο της Αγοράς to_oinopwleion_ths_agoras

δήμος & ΠΟΛΙΤΕΙΑ Στήριζουμε τις επιχειρήσεις της γειτονιάς μας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Α.Ε. Ο.Τ.Α.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Με υπευθυνότητα & εμπειρία αναλαμβάνουμε:

- Κατασκευές Μνημείων
- Κοπή & Επεξεργασία Μαρμάρων (κατόπιν παραγγελίας)
- Μνημόσυνα / Υπηρεσίες κυλικείου
- Άναμμα Κανδηλίων & περιποίηση μνημείων
- Στολισμούς

Πληροφορίες στα γραφεία μας εντός του Δημοτικού Κοιμητηρίου ή στο τηλέφωνο 2107641774

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 17
(εντός Κοιμητηρίου Βύρωνα) 16233 ΒΥΡΩΝΑΣ
Τ.: 2107641774 F.: 2107656666 Email: deadb@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

“Το Ιδιαίτερο”
Μπάμπης Κοτούλας

- Δίσκοι μνημοσύνων
- Τσαντάκια
- Σακουλάκια
- Κουβέρ
- Τσουρέκια - Κέικ
- Προγράμματα αναγγελίας
- Ανθοστολισμοί
- Σέρβις

Ηρώς Κωνσταντοπούλου 79 & Νεοχωρίου 1, Βύρωνας
τηλ. 210 766 6986

www.to-idiatero.gr
f t o i d i a t e r o



ECO-MONOSIS

20 χρόνια εμπειρία

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΟΨΗ

ΣΤΕΓΑΝΩΣΗ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ

Νεαπόλεως 12, Βύρωνας 162 32

Τ. 210 7664052 | 6947158480 | 6978811667

www.eco-monosi.gr - e-mail: info@eco-monosi.gr



εξοικονόμηση



πρωτοπόρα
υλικά



αξιοπότη
έργα



Νικολιά

Συνεργαζόμενη εταιρεία

ERGO

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ 29, ΒΥΡΩΝΑΣ, Τ.Κ. 16232

ΤΗΛ. & FAX: 210 7641106 - ΚΙΝ: 6944303788

email: dnikolia@otenet.gr



www.diktamo.gr

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Καραολή & Δημητρίου 63
Βύρωνας, Τηλ. 210 76 58 530

To Diktamo to_diktamo todiktamo



Επιλέγουμε με γνώση και δημιουργούμε με αγάπη και μεράκι, μικρές καθημερινές απολαύσεις για εσάς!